

N°1 - MARS 2018 - TRIMESTRIEL

# Ouverture(s)!

SACD × Scam\*

MAGAZINE DES AUTEURS  
ET DES AUTRICES



LE MOT DES PRÉSIDENTES

## Seul.e on va plus vite, ensemble on va plus loin.<sup>1</sup>

Vous savez pourquoi, à la SACD et à la Scam, on se sent fort.e ? Parce que nos sociétés sont basées sur la gestion collective. La gestion collective, c'est quoi ? Pour l'audiovisuel, on comprend facilement qu'une chaîne de télé ne puisse pas gérer avec chacun.e des auteur.trices la rémunération de l'utilisation d'une œuvre : la gestion collective est logique, efficace. Elle arrange tout le monde. Mais il s'agit de bien davantage qu'un système financier performant. Si la gestion collective à laquelle nous adhérons en même temps qu'à la Scam ou la SACD, c'est ce qui permet aux équipes en Belgique de négocier pour chaque autrice et auteur auprès des diffuseurs et des producteurs, si c'est ce qui permet de centraliser des démarches (comme récupérer et analyser toutes les données de diffusion ou obtenir des données d'exploitation en Belgique et à l'étranger) qui seraient sinon au mieux fastidieuses, au pire impossibles à effectuer individuellement, c'est aussi ce qui rend possible, pour les Comités et l'équipe, de faire valoir nos droits et demandes auprès des institutions politiques belges et européennes ou des organisations professionnelles. La SACD et la Scam sont mandatées par les auteurs.trices qui les détiennent et les composent pour protéger et défendre leurs droits. Elles œuvrent au respect et à la reconnaissance du travail des auteurs.trices et de leur place dans la chaîne de création. La gestion collective, c'est notre force commune. Pour beaucoup d'artistes, c'est un renversement de ressentir cela.

Avez-vous vu, pour le Carnaval, ces garçons habillés en filles, et ces filles habillées en garçons ? Ces enfants déguisés en rois et ces adultes déguisés en chatons ? Tous ces gens masqués échanger leur identité contre une autre ? Cette pulsion si humaine d'aller voir « de l'autre côté », elle est en nous. Elle est ce qui nous permet de « nous mettre à la place » de l'autre. De le comprendre. De nous humaniser et de tisser des liens. À tou.te.s les producteurs.trices, directeurs.trices, administrateurs.trices, Ministres, conseillers.ères... nous vous souhaitons de prendre la plume ou le clavier, et, le temps d'une pensée, d'une intuition poétique, d'une rencontre, de mesurer la douleur et la joie qu'il y a à créer, le besoin vital que, individuellement et collectivement nous avons de cette création.

PS: Bientôt, la Maison européenne des Auteurs et des Autrices - notre maison - ouvre ses portes. Elle va rendre tangible notre communauté, en permettant rendez-vous, rencontres, coworking, échanges.

INÈS RABADÁN, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD  
PAOLA STÉVENNE, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM

<sup>1</sup> C'est avec ce dicton africain qu'Anne Georget a ouvert le premier C.A. de la Scam en France dont elle a été présidente de 2015 à 2017.

02 **Le Mot des Présidentes**  
par Inès Rabadán et Paola Stévenne

03 **Édito**  
par Frédéric Young

DOSSIER

## La Maison européenne des Auteurs et des Autrices

04 **Ouverture de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices**  
par Maud Joiret

07 **Bureau de printemps**  
par Annabelle Perrichon

08 **Illustration: Des espaces à s'approprier**  
par Max de Radiguès

10 **La Pièce à livres**  
par Fabrice Kada

11 **Ce que le lieu fait à l'écriture**  
par Veronika Mabardi

## La SACD & la Scam

12 **Le Mot du Comité**  
par Fred Castadot

13 **Qui fait quoi?: le Service des Auteurs**  
par Aïko Solovkine

14 **La Communauté des autrices et des auteurs**

## Agenda

15 **Événements et appels à projets de mars à juin**

# Ouverture(s) !

ÉDITO

## Une maison à Bruxelles pour les auteurs et les autrices d'Europe.

Cela peut paraître candide de qualifier deux immeubles contigus, situés dans le périmètre européen de Bruxelles, de « Maison ». Un accueil repensé pour les visiteurs, des bureaux modernisés, des salles de réunion lumineuses, un café sans façon, des places de travail en carré, deux jardins retrouvés, une belle terrasse ensoleillée (parfois)... un espace humain et beau, dédié à la communauté des créatrices et créateurs et à la diversité culturelle européenne.

Nous aurions pu appeler ce projet immobilier le « Centre d'affaires culturelles », le « Brussels Cultural Business Center », la « SACD-Scam en Belgique ». Mais nous avons autre chose en tête.

Notre ambition est tout à la fois d'accueillir et de faire rayonner ; abriter et faire germer ; centrer et relier les énergies de ceux et celles, individus et organisations, qui travaillent à la protection et à la promotion de la création artistique. En ce sens, c'est une famille que nous espérons rassembler, et sa maison bruxelloise que nous allons lui ouvrir. Un endroit convivial et résonnant un lieu où les créateurs et créatrices d'Europe sentiront l'évidence de se retrouver lorsqu'elles et ils seront ici. Ou en relation avec nous.

La « Maison » est une tradition européenne, elle se rattache à une histoire et promet aussi un avenir construit collectivement. Nous toutes et tous à la SACD et la Scam sommes sincèrement heureux et fiers de ce qui émerge, avec une intensité toute militante, au 85-87 rue du Prince royal à Ixelles.

FRÉDÉRIC YOUNG, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA SACD ET DE LA SCAM

DOSSIER

# Ouverture de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices

Par Maud Joiret



WHO / WIE / POUR QUI ?

## Pour les autrices et les auteurs évidemment, mais aussi pour les professionnels de la culture et du droit d'auteur au sens large.

Pour les associations professionnelles du monde de l'écrit, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la radio, du multimédia... belges et internationales. Les espaces se louent pour les assemblées générales et les événements qui concernent les métiers et l'activité artistiques. Des bureaux à l'année sont également mis à disposition des associations professionnelles.

💡 *En pratique: Le Café et les espaces de coworking sont réservés aux membres, le Café en accès libre et le coworking sur réservation (chacun.e ayant un quota annuel). De nombreuses salles de réunion sont disponibles à la location, avec un tarif préférentiel pour les auteurs.*

WHAT / WABLIEF / C'EST QUOI ?

## C'est un lieu - autrices, auteurs: c'est chez vous!

Située rue du Prince royal à Ixelles, la Maison européenne des Auteurs et des Autrices (MEDAA) s'étend sur deux bâtiments contigus, aux numéros 85 et 87, non loin des institutions européennes et des parlements. Elle est inaugurée le 17 mars 2018 à l'initiative de la SACD et de la Scam et accueille dès le 19 mars les autrices et les auteurs membres des deux sociétés de gestion, ainsi que de deAuteurs, la SOFAM, et des organisations professionnelles belges comme l'ASA, PRO SPERE, l'ARRF, le PEN Club, le PILEn, la SAGEL ou européennes comme la SAA, le CEATL, l'IFFRO et la FERA qui les soutiennent et défendent leurs droits.

💡 *Pour gérer et faire tourner cet outil, une équipe de choc a été formée autour de Morgane Batoz-Herges: Sylvain Fasy, Maud Joiret, Annelies De Vos, Clotilde Cantamessa et Charles Depauw.*

L'ESPRIT :

## «Unis et libres»

Selon l'expression de Beaumarchais: nous faisons valoir la solidarité et cultivons la curiosité. Nous défendons la liberté d'expression, chaque jour, indispensable aux créatrices et créateurs de tous les coins d'Europe. Avec le souci de valoriser justement le travail des artistes, les collaboratrice.teur.s de la Maison ont à cœur de faire entendre leurs préoccupations.



HOW / HOE / ON Y FAIT QUOI ?

## On s'y forme :

Autrices, auteurs: voici pour vous des espaces rénovés où travailler et vous former. Prenez place en coworking ou occupez une salle de réunion pour vos rendez-vous avec vos collaborateurs, éditeurs, producteurs... Restez au courant de ce qui se programme dans la Maison: des formations, ateliers et séminaires y sont donnés!

## On s'y rencontre :

À l'occasion d'événements organisés au sein de la Maison, retrouvez-vous et échangez autour de vos expériences et métiers. Partagez ce qui vous anime dans le Café à l'accueil - noir ou pas du tout, avec et sans sucre, retrouvez-vous autour d'une table avec un carburant liquide.

💡 *Pourquoi utiliser le terme Autrice ? Une chronique éclairante est à lire sur [www.sacd.be](http://www.sacd.be) > actualités > la maison des autrices*

## On s'y informe :

Tenez-vous au courant de ce qui change dans vos statuts, vos droits et de ce qui compose les réalités de vos activités professionnelles à la MEDAA.

## On s'y mobilise :

La MEDAA est le lieu des mobilisations nécessaires du secteur culturel. Parce que c'est le lieu de la communauté des autrices et auteurs et que nous savons qu'ensemble, les voix portent mieux.

🔗 [www.sacd.be](http://www.sacd.be) > agir > la-mobilisation  
🔗 [www.scam.be](http://www.scam.be) > agir > vous mobiliser

🔗 TOUTES LES INFOS, RÉSERVATIONS DE SALLE, ...

[www.medaa.be](http://www.medaa.be)



D'OÙ VIENT LE NOM DES SALLES?

## Flashback, Première, Micro ...

À l'issue d'un concours lancé à tous nos membres, la proposition d'Alexandre Wajnberg qui fait la part belle aux termes techniques des différentes disciplines artistiques, a particulièrement séduit. Quand vous entrez dans une salle, son nom est en résonance avec sa topographie et avec un aspect d'un métier artistique. Venez les découvrir!

MONEY MONEY MONEY?

## Qui dit rénovation dit fonds.

Mais avec quel argent la nouvelle Maison a-t-elle vu le jour? En d'autres termes: a-t-on puisé dans l'argent des autrices et des auteurs pour rénover ces bâtiments? Eh bien: non. Le projet est entièrement financé par la capacité du nouveau lieu à louer ses espaces, pensés pour accueillir petites, moyennes, et grandes assemblées dans les conditions optimales d'un accueil personnalisé et adapté aux besoins des associations professionnelles du secteur culturel. La location fait la Maison, donc: vive l'accueil!



PAS EN UN JOUR... (EN UN PEU PLUS QUE ÇA):

## L'architecte chargé du projet de rénovation, c'est Jean-Paul Hermant.

Il a porté un accent tout particulier sur la simplicité des lignes, la luminosité et les circulations. Le Café est le centre névralgique et convivial de la Maison, il fait fonction d'entrée, d'articulation et de gestion des différents espaces. Jean-Paul Hermant a transformé l'entrée cochère pour améliorer la liaison entre les deux bâtiments et des baies vitrées ont été percées de part et d'autre de cet axe. Autour du patio, il a imaginé un cloître vert inspirant le calme et la réflexion propice au travail et assurant un apport de lumière et de transparence à l'ensemble des lieux en connexion: les espaces de coworking, les « box » de travail, les salles de réunion, le Café, la terrasse.

Le chantier a débuté au printemps 2016 et a duré plus de deux ans sous sa supervision, en collaboration avec l'entreprise générale de construction Dereymaeker.



FUN FACT:

## Les travaux ont révélé au grand jour un tas de choses plus ou moins cocasses !

Quand le faux-plafond de l'ancienne entrée cochère a été détruit, d'anciennes moulures ont dévoilé leur existence et sont désormais mises en valeur. Une découverte surprenante a aussi été réalisée en été 2016: un puits de 18 mètres de profondeur, de construction robuste et en état de marche, a été mis à jour dans la salle Travelling - et recouvert depuis, pas d'inquiétude.

📷 D'autres photos du chantier  
et de la Maison sur [@maison\\_des\\_auteurs](https://www.instagram.com/maison_des_auteurs)

TÉMOIGNAGE

# Bureau de printemps

par Annabelle Perrichon

Annabelle Perrichon, ancienne membre du Comité belge de la SACD, est partie de son expérience de travail à la Maison des Auteurs de la SACD en France pour écrire ce texte.

© Annabelle Perrichon



Annabelle Perrichon est scénariste. Elle écrit des films (*Promenons-nous dans les bois*), des bibles et des épisodes de séries d'animation, dirige parfois des équipes (*Chroniques de Zorro*, *Tom Sawyer*, *Scary Larry*), quand le chat veut bien libérer le clavier.

INT. JOUR -

## Bureau avant le nettoyage de printemps, quelque part à Bruxelles.

Faudrait que je bosse. Ça devient difficile avec ce tas de papier sous l'ordi. Qui glisse. C'est encore trop tôt pour le rangement. Attendre la fin de l'hiver. Et puis d'après mon chat, c'est plus sympa de dormir sur le clavier quand il n'y a plus de place nulle part.

Et si j'allais enquêter sur la nouvelle Maison des Autrices et des Auteurs? Ça rentre dans la catégorie boulot, ça non? Allez, au moins autant que les courts-métrages sur Vimeo.

INT. JOUR -

## Rue du Prince Royal, 85

Des box individuels. Avec prise électrique et wifi. Zen. Épuré. Hmm on aurait presque envie de travailler.

Oui, mais et le café? Parce que sans café, pas d'idées. Ah, la maison a un bar. Ça commence à sentir le traquenard. Le plan de l'Amicale de la Productivité et de la Bonne Humeur. Voilà, tu en as marre de ton bureau, ça te stimule de voir quelqu'un qui bosse à côté. Bref le coworking c'est ton truc.

Tu sens que tu vas arrêter de regarder ton fil Facebook et enfin finir ce chef d'œuvre de ta vie.

D'accord on peut venir travailler tranquille dans son coin, et se retrouver pour un café. Mais si on est deux, trois, hein? Si on veut bosser à plusieurs, causer un peu fort, étaler des recherches graphiques, des boards, discuter un contrat, recruter une équipe pour son court, se montrer des images sur une tablette? Il y a des box jusqu'à quatre personnes.

Bon mais ça doit coûter une blinde si on veut réserver un de ces trucs! Non, c'est gratuit pour les membres. Chacun a droit à un certain nombre de jours dans l'année. Comme ça les habitués pourront venir souvent mais pas tous les jours quand même, pour que tout le monde puisse en profiter.

Et si on est dix, vingt ou quarante? Si on est quatre-vingt? Je sais pas moi, on fait un colloque sur les bureaux rangés vs les bureaux pas rangés. Ou une lecture de pièce. Ou une prépa, un casting, une formation, une réunion sur le statut ou la retraite, l'assemblée générale de l'Association des Super Auteurs Célèbres... Et si on a besoin de matériel audiovisuel hein, comme un grand écran pour se montrer des films. Là je suis sûre qu'il y a pas. Et ben si. Il y aura des salles de réunion pour ça. Payantes. Ah! Mais avec un rabais pour les membres. Bon.

Mais surtout il y a un Café. Avec du café. Et une terrasse. Une terrasse! Un aimant à auteurs, ça. Tiens tu passes dans le quartier, rien de prémédité, ou bien tu viens déposer un truc à la Société, et hop, tu prends un petit café et tu croises deux ou trois autres auteurs sympas et talentueux comme toi. Bien ça.

J'ouvre le calendrier pour venir la tester cette terrasse. Juste après le nettoyage de printemps. Faut des récompenses pour se motiver!

💡 *Savez-vous qu'en tant que membre, vous avez également accès aux différents espaces de la Maison des Auteurs de la SACD ou de la Scam à Paris ?*

📄 *Infos et conditions : [www.sacd.fr/la-maison-des-auteurs](http://www.sacd.fr/la-maison-des-auteurs) [www.scam.fr/La-Scam/maison-des-auteurs](http://www.scam.fr/La-Scam/maison-des-auteurs)*



## REGARDS CROISÉS.

Riches de toutes les écritures qu'elles représentent, la SACD et la Scam vous proposent des regards croisés entre des auteurs et des autrices. Pour multiplier les points de vue, confronter les idées, offrir des variations sur un thème...

Ici, Veronika Mabardi et Fabrice Kada décrivent leur espace idéal pour travailler. En extérieur, ailleurs ou chez soi, chacun.e trouve sa place pour écrire.

🔗 Retrouvez les lieux préférés de travail et d'écriture d'autrices et d'auteurs sur [www.bela.be](http://www.bela.be)

SCAM

## La Pièce à livres

par Fabrice Kada

Elle n'est pas très grande. À vrai dire, c'est la plus petite pièce de la maison. On l'appelle généralement « le bureau » ou « la bibliothèque ». Pour mon fils, c'est « la pièce à livres ». Il aime quand j'y travaille le soir, après le rituel de l'histoire. Proche de sa chambre, ma présence le rassure pour s'endormir.

*Entrer ici, c'est se rendre disponible à la rêverie et à la création. C'est un état d'esprit.*

Quand je me suis installé ici il y a quelques années, cet espace est le premier que j'ai aménagé. Je ne suis pas particulièrement bricoleur. Pour cette pièce pourtant, il m'a semblé essentiel de tout faire de mes mains. La vieille moquette a fait place à un nouveau plancher. Un rouge ocre et chaleureux a remplacé le papier peint à fleurs décoloré. Les premiers mois, je me levais souvent à l'aube le dimanche pour aller chiner dans les brocantes. J'ai fini par trouver ce que je cherchais. Pas grand chose finalement: un fauteuil, une lampe, un bureau. L'essentiel est venu juste après: la construction d'étagères pour ranger mes livres. J'ai vraiment apprécié ces moments passés à scier, poncer



**Fabrice Kada** a étudié la communication et la photographie. Il a travaillé pour des ONG de développement, la presse écrite et plusieurs institutions culturelles. Passionné par le son et la voix, il réalise des documentaires radiophoniques. Il produit et anime des émissions sur RTBF-Musiq'3.

🔗 [www.bela.be/auteur/fabrice-kada](http://www.bela.be/auteur/fabrice-kada)

et vernir le bois. Aujourd'hui, les murs de la pièce ont pratiquement disparus à la vue, remplacés par des rangées de romans, essais, dictionnaires, atlas, livres illustrés, bandes dessinées.

Sur la porte est affichée une carte postale sur laquelle on peut lire ces mots: « Entrée d'un palais imaginaire »\*. C'est exactement ça. L'espace est entièrement dédié à cette seule fonction: faire de la place à l'imagination par la lecture et l'écriture. Avec le temps, cette chambre est devenue un espace quasi sacré. Entrer ici, c'est se rendre disponible à la rêverie et à la création. C'est un état d'esprit. Cette ouverture vers les mondes de l'esprit est encouragée par la présence bienveillante des livres. Les ouvrir inspire. Leur simple présence rassure. « La pièce à livres » est rapidement devenue mon endroit-refuge. Même le temps semble s'y écouler différemment. Et puis, il y a le silence. La nuit surtout. Ce lieu m'est nécessaire. Je m'y rends chaque jour. C'est d'ici que j'écris ces lignes. Il est déjà tard. Tout est calme. Mon fils dort. Demain matin, il entrera ici avant tout le monde. Il est toujours le premier réveillé. Il viendra tranquillement choisir un livre - dans les étagères du bas qui lui sont réservées - avant de repartir dans sa chambre.

\*Unique souvenir d'une visite du Palais idéal du Facteur Cheval.

© Alice Piemme

SACD

## Ce que le lieu fait à l'écriture

par Veronika Mabardi

La pensée est sauvage. Si le corps, bien domestiqué, a appris à rester dans l'enclos, la pensée s'échappe où bon lui semble, et de préférence où on ne l'attend pas. Un bon écrivain n'écrit que ce qu'il pense, dit Benjamin dans *Images de Pensée*. La phrase me tombe sous les yeux dans le 66, entre Presse et Patrie. À ce stade de ma lecture, j'ai oublié l'autobus. Le livre m'enveloppe au point que ce soir, si on me demandait où j'aimerais écrire, je répondrais: entre deux pages d'*Images de Pensée*. La phrase n'écrit que ce qu'on pense m'a arrêtée, au bout d'un chemin de mots. Benjamin m'a fait traverser Moscou en 27, puis Paris, San Gimignano, le cabinet de Goethe. J'ai visité ses rêves, son trouble, et puis: « N'écris que ce que tu penses. » La phrase m'atteint. Je lève les yeux pour en sentir l'écho, la laisser agir... et je me retrouve dans le 66 embouteillé en double file, au milieu des corps hébétés, face à un bébé accroché au GSM de sa mère, elle-même collée à un autre appareil... Là où va le regard, va la pensée, et où va la pensée, la main suit... dit le proverbe.

*La matière sensible du lieu, sa vibration, son tempérament; tout produit du sens et du mouvement.*

**Veronika Mabardi** écrit, joue, met en scène ses pièces et celle des autres. Aujourd'hui, l'écriture est centrale dans son travail, solitaire (roman, poésie), ou en collaboration avec d'autres artistes (plasticiens, musiciens, danseurs, créateurs sonores...). Elle anime des ateliers d'écriture et accompagne des auteurs dans leur processus, notamment à l'INSAS. Elle a réalisé, dernièrement, la création radiophonique *Dis-moi (Zeg het maar in Frans)*. Son roman *Les Cerfs*, vient d'être réédité aux Éditions Esperluète et sa pièce *Adèle*, écrite pour la comédienne Agathe Détrieux, est actuellement en tournée.

🔗 [www.bela.be/auteur/veronika-mabardi](http://www.bela.be/auteur/veronika-mabardi)

Si je peux m'absorber dans l'espace que fabriquent les mots - les miens ou ceux des autres - peu importe où j'écris. Et s'il ne s'agit que d'écrire, beaucoup d'endroits font l'affaire. J'y écris avec, dans ce qui m'entoure, et mon corps s'imprègne de l'endroit où je l'ai posé. La matière sensible du lieu, sa vibration, son tempérament; tout produit du sens et du mouvement. Il suffit de rester tranquille, au diapason d'un endroit, pour qu'un fragment surgisse auquel je pourrai revenir, plus tard, ailleurs. Mais les lieux ne se laissent pas faire, ils demandent du temps. Il ne suffit pas d'y passer un moment. En 2003, un texte est resté suspendu dans la douceur du soir au-dessus du Niger. Quelques mots et un rythme, une température... il y avait quelque chose à écrire là. Je suis rentrée trop tôt à Bruxelles et reprenant mes notes, je n'y ai trouvé que des mots. Travailler, refaire, n'a pas suffi. Il faudrait revenir au fleuve, s'asseoir avec les enfants, dans leur rires et le bruit des pinasses, rester à divaguer en regardant la rive, entre la poussière et les clapotis, pour retrouver ça, à l'endroit précis où je l'ai laissé il y a quinze ans. Ça: ce qui se tramait sous les mots avant l'écriture. Ce désir, cette intuition: ici, écrire.

Pour écrire - intransitif - certains lieux, certains livres, certaines présences sont des adjuvants, si on sait les reconnaître. Mais lorsqu'il s'agit d'écrire quelque chose, de mettre à jour une pensée indépendante de ce qui se présente à nous du dehors, s'il s'agit de penser, ré-écrire, travailler - car c'est bien là que tout commence vraiment, dans la solitude - l'endroit à trouver est en moi. Le rejoindre, c'est se déprendre du lieu, pour qu'en levant la tête, rien ne m'entraîne ailleurs. Se déprendre de soi, s'abstraire, que n'existe plus que cette obstination de gamine qui se mord la bouche devant son tas de Kapla.

© Michael Bianchi



## LE MOT DU COMITÉ

Les Comités belges sont composés d'auteurs et d'autrices que vous avez élu.es. Dans chaque numéro, l'un.e d'eux s'exprime. C'est Fred Castadot du Comité de la SACD qui ouvre le bal, et en juin, place à un membre de la Scam.



FRED CASTADOT,  
SCÉNARISTE ET  
MEMBRE DU COMITÉ  
DE LA SACD

© Benoit Vos

Il y a 6 mois, je suis rentré au Comité de la SACD en faisant de tout petits pas. Petits pas parce que cette « institution » me semblait aussi imposante que mystérieuse. À quoi pouvaient bien ressembler leurs étranges réunions? Fallait-il être bien habillé pour y assister? Les baskets y étaient-elles autorisées? Même si j'en étais membre depuis 15 ans, je me suis rendu compte que je ne connaissais pas bien la « Maison ». Quelle ne fut pas ma surprise en découvrant la face immergée du « Comité »!

En effet, j'ai rapidement découvert que celui-ci était composé de visages qui m'étaient familiers. Nous n'étions pas au milieu d'une soi-disant élite, mais bien parmi des artistes passionnés et passionnants. Et même si, maintenant, après quelques mois, j'hésite encore sur quelques prénoms, je sais que, derrière chaque sourire, il y a là des gens vrais, sincères et engagés; des gens qui sentent bon les futurs copains et copines, de ceux et celles que l'on retrouve autour d'une tasse de café le matin et que l'on quitte tard le soir autour d'un verre. Et pour cause, ce Comité, c'est Notre Comité à tous. Ceci doit nous rappeler la spécificité de la SACD (et de la Scam): ce sont les autrices et auteurs qui en sont à la fois les actionnaires et les bénéficiaires. La SACD est un lieu où chacun.e est le patron; un espace de rencontre et de partage où Nous sommes au centre.

**Les mots qui fusent le plus sont « Agissons! », « Soutenons! ».**  
**Des impératifs positifs.**

Notre Comité est résolument tourné vers l'Action. Malgré tous les répertoires représentés, le Comité a l'impressionnante capacité à parler d'une seule voix, celle du bon sens (et souvent du cœur). Et pourtant, nous sommes une vingtaine autour de la table! Et si l'on est souvent sérieux, précis et engagés, nul doute que l'humour a toujours su aussi trouver son chemin dans nos réunions. On dit parfois que les artistes sont des individualistes, ce n'est jamais quelque chose que j'ai ressenti ici. Au contraire...

Le niveau d'écoute, de bienveillance, et de partage est excellent. Ici la solidarité prime. Mais n'est-ce pas l'essence même de la SACD? La gestion collective? Un souci de l'équité? Du respect des paroles et des écritures de chacun.e? Sans oublier qu'il y a beaucoup de femmes autour de la table (beaucoup plus que dans n'importe quelle institution!), qui fait de notre Comité un véritable modèle prouvant que l'alternative existe. Une proposition par l'exemple. Que ce soit dans nos échanges d'emails ou lors des réunions, les mots qui fusent le plus sont « Agissons! », « Soutenons! ». Des impératifs positifs. Des propositions d'alternatives qui représentent autant d'engagements et de convictions. Bien entendu, ce travail commun au Comité et à l'équipe se fait sur plusieurs fronts. Il va de la remise de prix à nos pairs lors de la Fête des Auteurs et des Autrices, à l'octroi de bourses... mais aussi à la défense acharnée du niveau et des conditions d'emploi artistique. Car oui, la SACD, c'est bien sûr nos droits d'auteurs... mais pas seulement! Enfin, dans nos réunions, un sujet revient régulièrement sur la table depuis quelque temps: la nouvelle Maison européenne des Auteurs et des Autrices! Et à voir les sourires aux lèvres lors des réunions, on comprend vite que chaque membre du Comité trépigne d'impatience à l'idée de son inauguration. Tout le monde a des envies plein la tête, des projets plein les poches... C'est que le projet nous gonfle d'enthousiasme et attise notre caractère créatif. En effet, comment ne pas être surexcité par une maison qui hébergeait déjà pas moins de quatre sociétés d'auteurs, et qui rassemble en son sein autant d'associations engagées pour défendre nos droits en Belgique comme au niveau européen, et qui propose désormais des espaces pensés pour nous auteurs, où venir travailler, échanger, inviter nos producteurs...? Elle promet d'être un lieu de rendez-vous, de discussions, de formations, de promotion où chacun pourra exprimer sa voix et créer des synergies. Un lieu unique... qui NOUS appartient. Il ne fait aucun doute qu'ensemble nous nous apprêtons tous à faire de grands pas.

✂ *Plus d'information sur le Comité de la SACD, sa composition, ses missions et son fonctionnement: [www.sacd.be](http://www.sacd.be) > agir > le comité belge de la sacd*

## QUI FAIT QUOI?: LES SERVICES SACD X SCAM

# Le Service des Auteurs



Par Aïko Solovkine

Les équipes de la SACD et de la Scam sont à votre service pour vous aider tout au long de votre parcours d'auteur. Ce magazine vous donnera l'occasion de (re)découvrir les services de la SACD et/ou de la Scam. La première équipe présentée est celle du Service des Auteurs, véritable porte d'entrée de vos sociétés.

ANNE VANWEDDINGEN,  
DIRECTRICE DU SERVICE DES AUTEURS  
ET DE L'ACTION CULTURELLE

### TUNNELS, PONTS ET JONCTIONS

L'appui de l'Action culturelle au Service des Auteurs lui donne la possibilité d'accroître sa palette d'outils pour exploiter des contacts entre des auteurs et partenaires potentiels. Ouvrir de nouvelles perspectives est tout le sens de leur rapprochement et leur synergie se traduit par de nombreuses initiatives; lectures et rencontres autour de textes à la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, mise en circulation de textes auprès des partenaires, déjeuners d'auteurs, bourses permettant aux auteurs d'aller « pitcher » au Festival d'Avignon, présence sur le terrain comme aux Festivals d'Angoulême, Annecy, Spa, Lussas, organisation de « speed-pitching » à Anima ou à la Foire du Livre pour mettre en contact auteurs ou scénaristes avec d'autres professionnels du cinéma, etc.

## Aider les auteurs à 360°

Le Service des Auteurs est le premier interlocuteur que rencontrent les membres lors de leur adhésion, et auquel ils peuvent s'adresser pour toute question concernant leurs droits. Selon leur spécialité, ses quatre collaboratrices assurent aux auteurs une écoute et un accompagnement à toutes les étapes de leurs projets.



MARIE-LORRAINE WEISS,  
CHARGÉE DE RELATION AUX AUTEURS  
ET DES SUCCESSIONS

### SENTINELLE DANS LA BOURRASQUE

Je suis plus spécialisée dans le répertoire littéraire (fiction, BD, scientifique, presse...) et lis donc énormément. J'essaie de rencontrer le plus d'auteurs possible et de les suivre. On passe beaucoup de temps à essayer de connaître le travail de chacun, à lire leurs œuvres, à regarder leurs films et à les connaître personnellement. Un des aspects les plus passionnants de ce métier est de développer des affinités et une sensibilité avec nos auteurs pour pouvoir ensuite les rassembler, faire naître de belles collaborations. À côté de ces activités, je m'occupe des successions et au décès d'un auteur j'accompagne sa famille pour que toutes les formalités à accomplir se passent au mieux.



AÏCHA ANERHOUR,  
CHARGÉE DE RELATION AUX AUTEURS  
UN ACCOMPAGNEMENT COUSU MAIN

Ma tâche consiste à déclarer les œuvres audiovisuelles aux répertoires de la SACD et de la Scam. J'accompagne les auteurs dès qu'ils ont achevé leurs films et œuvres jusqu'à la mise en répartition des droits, en assurant tout le suivi administratif de A à Z; répondre aux questions concernant leurs droits, rappeler les délais à respecter, s'enquérir des retards, etc. Du coup, assister aux avant-premières et sorties de films de nos auteurs est pour moi un vrai plaisir car ce sont autant de « bébés » qu'on a suivis et qu'on vient regarder naître.

✂ *N'hésitez pas à leur faire signe à tout moment: [servicedesauteurs@sacd-scam.be](mailto:servicedesauteurs@sacd-scam.be) - 02 551 03 42*



GABRIELLA MARCHESE,  
CHARGÉE DE RELATION AUX AUTEURS

### DÉCLOISONNER LES HORIZONS

Dernière venue dans le service que j'ai rejoint il y a quelque six mois, je m'y occupe plus spécifiquement du programme des bourses de la Scam et de la SACD. Nous répondons aux questions des auteurs, leur rappelons les dates d'échéance, les aidons à constituer leurs dossiers et prenons le temps de discuter avec chacun de l'issue de leur demande. Un aspect important de notre mission est de faire évoluer ces bourses en fonction des besoins de auteurs, les affiner au fur et à mesure.

LA COMMUNAUTÉ DES AUTRICES ET DES AUTEURS

# Bienvenue!

On est heureux d'accueillir toujours plus de membres dans notre communauté d'auteurs et d'autrices !

## VOUS AVEZ REJOINT LA SACD EN 2017:

Arnaud Crespeigne + Vinciane Despret + Catherine Fontaine  
 + Diane Fourdrignier + Zeno Graton + Florence Hainaut  
 + Sophie Markatatos + Waddah Saab + Andrew Snowdon  
 + Raphaël Venin + Gaspard Audouin + Nicolas Buytaers  
 + Maëva Cunci + Carole Rouquier + Pierre Warrant  
 + Arieh Worthalter + Sarah Devaux + Christophe Janssen  
 + Thierry Lambert + Daniel Marbaix + Anne Romain  
 + Noé Voisard + Simon Medard + David Noblet  
 + Stephane Bissot + Cyril Briant + Géraldine Bueken  
 + Mathieu Calleja + Valérie De Maerteleire + Jacinthe Folon  
 + René Georges + Laurent Begouin + Bernard Caelen  
 + Simon Drahonnet + Corlin Egle + Douze Louisian  
 + Céline Scoyer + Philippe Waxweiler + Céline Beigbeder  
 + Simon Bertrand + Gaëtan Delferiere + Joachim Glaude  
 + Dominique Godeeris - Chouzenoux  
 + Julien Jaillot + Anne-Lise Morin + Peter Ninane  
 + Camille Pistone + Galia Qissi + Sara Sampelayo Fernandez  
 + Julie Sommervogel + Salim Talbi + Julien Vargas  
 + Joao Vinhas + Sabiha Boutaarourte + David Carette  
 + Claudia Cortes Espejo + Manon Coubia  
 + Tiziano Lavoratornovi + Guilhaume Trille + Julien Trousson  
 + Patricia Dacosse + Benjamine De Cloedt  
 + Anne-Laure Guégan + Fabrice Osinski + Babeteda Sadjo  
 + Amandine Letawe + Johan Masseur + Nikita Trocki  
 + Donovan Alonso Garcia + Thierry Charpentier  
 + Jeanne Debarsy + Alessandro De Pascale  
 + Jean-Claude Smit + Gabriel Vanderpas + Marc Vermeersch  
 + Itzik Elbaz + Jo Lacrosse + Anna Moysan + Ula Sickle  
 + Anouchka Walewyk + Yannick Bovy + Eric Desjeux  
 + Alexis Fradier + Alain Franco + Bruno Gazzotti  
 + Camille Grange + Aïcha Magha + Federica Porello  
 + Denis Bosse + Pierrick De Luca + Alexandre Dewez  
 + Remi Faure + Sacha Ferbus + Marie Glichitch  
 + Sergio Dumar Guataquira Sarmiento  
 + Aelys Hasbun Alcalá + Justine Lequette + Maëva Jacques  
 + Adrien Maigre + Jeremy Puffet + Pierre Bailly  
 + Martin Landmeters + Nicolas Maricq + Sonia Massou  
 + Matthieu Meunier + Matthieu Peltier + Jules Puibaraud  
 + Simon Thomas + Arnaud Van Parys + Pierre Viatour  
 + Enzo Burgio + Anne Coesens + Caroline Cornelis  
 + Dominique De Staercke + Céline Fraipont + Safia Kessas  
 + Benjamin Lichou + Antonin Niclass + Léa Romagny  
 + Miriam Youssef + Anael Ca + Louison Chambon  
 + Mercedes Dassy + Baudry Deglimes + Laurent De Sutter  
 + Johann Etrillard + Michele Gaeta + Sophie Halperin  
 + Julia Kaye + Thomas Leclercq + Morgane Leveugle  
 + Sandro Mabellini + Didier Maes + Bruno Roche  
 + Christophe Rolin + Gérard Schepers + Xavier Ziomek

## VOUS AVEZ REJOINT LA SCAM EN 2017:

Jody Bau + Zoé Borbé + Mo Borbe + Nicolas Buytaers  
 + Calogero Chiarenza + Mathias Folley + Nicolas Franchomme  
 + Pierre-Henry Gomont + Alexis Hotton + Tangui Horel  
 + Christophe Janssen + Max Jacques Keller-Noëllet  
 + Amélie Landry + Alice Lemaire + Giovanni Lentini  
 + François Xavier Nève De Mévergnies + Loïc Nicolas  
 + Valérie Paelinck + Catherine Pellin + Sarah Prevot  
 + Martin Van Laethem + Alain Van Belleghem + Bruno Tracq  
 + Peter Snowdon + Mathieu Blanchart + Laurent Begouin  
 + Antoine Brynaert + Geoffrey Clautriaux + Csilla Deak  
 + Eugenia Fano + Manon Fourneau + Martine Gengoux  
 + Philip Gillain + Renaud Maes + Fabrice Lestarquit  
 + David Noblet + Laura Passoni + Nicolas Pitz  
 + Bérengère Rousseau + Alizée Seny + Damien Snyers  
 + Nathan Soret + Eric Tamundele + Aurore Van De Winkel  
 + Caroline Vejux + Arnaud Meulemans + Julie Bradfer  
 + Laure-Anne Braun De Ter Meeren + Jessica Champeaux  
 + Isabelle Cornet + Justine Dauchot + Jacques de Pierpont  
 + Mouhssine El Badoui + Hamedine Kane + Romain Leroux  
 + Ian Menoyot + Candice Vanhecke + Marcel Vancaster  
 + Sarah Heinderyckx + Grégoire Polet + Patrice Réglat-Vizzanova  
 + Romain Detroy + Karim Bey + Elise Boennec + Yann Bonnin  
 + Pierre-Henry Bouquet + Laurent Cadet + Lorenzo Carola  
 + Astrid Muzy + Christine Defoin + Alain Dantine  
 + Laurent De Sutter + Zoé Derleyn + Frédéric Riche  
 + Bruno Gazzotti + Eric Lambe + Nicole Marlière  
 + Etienne Schappler + François Polet + Chloé Andries  
 + Julien Crespin + Jane Oshka + Mehdi + Adeline Dieudonné  
 + Chedia Leroij + Pierre Loupan + Sacha Orff + Oriane  
 + Pascal Michel + Annabelle Petre + Virginie Pfeiffer  
 + Marco Paulo + Joëlle Scoriels + Jonathan Bradfer  
 + Jean-Claude Crommelynck + Sarah Dabove  
 + Henri Deleersnijder + Eric Desjeux + Martine Ernst  
 + Charline Lambert + Michaël Pivrot + Nathalie Sartiaux  
 + Pascale Sury + Patricia Van Schuylenbergh + Guy Bajoit  
 + Sébastien De Buijl + Stéphane Dizier + Sacha Ferbus  
 + Coline Grando + Nicolas Herman + Muriel Hertens  
 + Rafaël Klepfisch + Sonam Larcin + Cyril Mossé  
 + Charlotte Nastasi + Michèle Rager + Olivia Sautreuil  
 + Yves-Henri Vandenberg + Laurent Vranjes + Chris Damaskis  
 + Eric Waldere + Karim Aït-Gacem + Lilian Cornelis  
 + Alisson Delpierre + Nicolas Dulière + Olivier El Khoury  
 + David Jeanmotte + Dorian Kronenwerth + Elize Lebaillly  
 + Antonin Moriau + Céline Noël + France Rojtmán  
 + Félicien Bogaerts + Vanessa Bricout + Géraldine Bueken  
 + Manuela Cadelli + Isabelle Dumont + Cristiano Ferri  
 + Pauline Fonsny + Frédéric Gersdorff + Nicolas Gilson  
 + David Houdret + Astrid Jansen + Anne Lemoine + Vida Dena  
 + Maïlys Parmentier + Pierre Paulus + Mathieu Pierloot  
 + Fabienne Pigière + Marianne Puttemans + Anne-Laure Terrisse

# Bon anniversaire!

Nous sommes fiers de vous accompagner depuis tant d'années!

## VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SACD DEPUIS...

👤👤👤👤👤👤👤👤👤👤 **60 ans:** Anne Richter  
 👤👤 **20 ans:** Karine Ponties  
 👤 **10 ans:** Constantin Beine  
 👤 **10 ans:** Nabil Ben Yadir

## VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SCAM DEPUIS...

👤👤👤 **30 ans:** Renaud Denuit  
 👤👤 **20 ans:** Yaël André  
 👤 **10 ans:** Zoé Tabourdiot  
 👤 **10 ans:** David Vandermeulen

MARS - JUIN 2018

# Agenda

## Mars

## VOIR ET ÉCOUTER

### lundi 19

**Lundi des Autrices et des Auteurs\***  
 Carte blanche à Violaine de Villers à 20h au Cinéma Aventure

## APPEL À CANDIDATURES

### mardi 20

Dépôt des candidatures pour la bourse **Brouillon d'un rêve Documentaire**

## DROITS D'AUTEUR

### samedi 31

Date limite pour la **déclaration** de vos droits de **reprographie** (2<sup>ème</sup> tranche 2016)

## Avril

## VOIR ET ÉCOUTER

### lundi 16

**Lundi des Autrices et des Auteurs\*** à 20h au Cinéma Aventure

## VOIR ET ÉCOUTER

### lundi 23

**Lundi en Coullisse\*** avec le Rideau de Bruxelles, à 14h à la Maison européenne des Auteurs et des Autrices (MEDAA)

## FORMATION

### mardi 24

**Formation PILEn\***  
 «LinkedIn, optimiser son profil et découvrir les principales fonctionnalités.»  
 9h30 > 16h30 à la MEDAA

## FORMATION

### mercredi 25

**Atelier pratique PILEn\***  
 «LinkedIn, comment profiter des fonctionnalités avancées.»  
 De 9h30 à 16h30 à la MEDAA

## Mai

## APPEL À CANDIDATURES

### du 05 au 15

Dépôt des candidatures pour la bourse **Brouillon d'un rêve d'Images**

## VOIR ET ÉCOUTER

### lundi 14

**Lundi des Autrices et des Auteurs\***  
 «En route pour le Festival d'Annecy», à 20h au Cinéma Aventure

## RENCONTRE

### jeudi 17

**Rencontre PILEn\***  
 6<sup>ème</sup> Rencontre de l'Édition numérique - BD & Manga, à la Plaine-Images, Tourcoing - France

## APPEL À CANDIDATURES

### du 20 au 30

Dépôt des candidatures pour la bourse **Brouillon d'un rêve Documentaire**

## RENCONTRE

### jeudi 31

**Assemblée générale de la Scam**, de 18h à 20h, à la MEDAA

## Juin

## RENCONTRE

### lundi 04

**Assemblée générale de la SACD**, de 14h à 16h, à la MEDAA

**Focus sur 50 ans de création audiovisuelle en FWB**, de 17h à 19h, à la MEDAA

## VOIR ET ÉCOUTER

### lundi 18

**Lundi des Autrices et des Auteurs\***  
 «Best-of 2017-2018», à 20h au Cinéma Aventure

## DROITS D'AUTEUR

### samedi 30

Date limite pour la **déclaration** de vos droits de **reprographie** (1<sup>ère</sup> tranche 2017)

\* gratuit sur inscription

## INFORMATIONS ET INSCRIPTION:

ÉVÉNEMENTS SACD X SCAM  
 ✉ [actionculturelle@sacd-scam.be](mailto:actionculturelle@sacd-scam.be)  
[www.sacd.be](http://www.sacd.be)  
[www.scam.be](http://www.scam.be)

## BOURSES

✉ [bourses@sacd-scam.be](mailto:bourses@sacd-scam.be)

## ÉVÉNEMENTS PILEn

✉ [pilen-admin@futursdulivre.be](mailto:pilen-admin@futursdulivre.be)  
[www.futursdulivre.be](http://www.futursdulivre.be)

POUR NE RIEN MANQUER DES ÉVÉNEMENTS ET APPELS À PROJETS:

Inscrivez-vous à la newsletter en nous écrivant à l'adresse [communication@sacd-scam.be](mailto:communication@sacd-scam.be): tous les jeudis, une mine d'informations!



PB-PP | B-46  
BELGIE(N) - BELGIQUE

P922969  
BUREAU DE DÉPÔT : LIEGE X

Plan : Jean-Paul Hermant

Noté géométrique - planimétrie - levelling  
PROJECTION : UTM - Zone 31N - Datum : NAD 83

Mise à jour : 2018/07/17 - 15h00  
modifié par : JPH/MS/MS



Façade avant

N° 83

N° 85

N° 87

N° 89

**Le Magazine des Auteurs et des Autrices de la SACD-Scam est un trimestriel d'actualités créé et animé par vous-mêmes et vos sociétés pour vous informer et vous mobiliser autour de sujets qui rassemblent la communauté de créateurs et créatrices.**



**MAGAZINE DES AUTEURS  
ET DES AUTRICES**

**À LA MAISON EUROPÉENNE DES AUTEURS ET  
DES AUTRICES - RUE DU PRINCE ROYAL 85-87,  
1050 BRUXELLES - TEL: +32 (0)2 551 03 42  
info@sacd.be info@scam.be  
www.sacd.be www.scam.be**

**f SACD.Be X Scam.Be  
@SACD.Be X @Scam.Be  
maison\_des\_auteurs**

**ÉDITEUR RESPONSABLE: Frédéric Young  
Rue du Prince royal, 85-87 - 1050 Bruxelles  
Bulletin d'information trimestriel -  
Mars - Juin 2018  
GRAPHISME: oilinwater.be**