

The image is a complex watercolor illustration. It features a central rectangular area containing a blue geometric structure resembling a dome or a complex lattice. Above this structure, there are silhouettes of two people standing on a path or bridge. The entire scene is surrounded by thick, expressive brushstrokes in various colors including pink, green, yellow, and purple, creating a sense of movement and depth. The overall composition is layered and textured.

**D
A
Z
I
B
A
O**

N°2 juin-juillet 2012
Lettre d'information de la SACD-Scam

CE QUI NOUS CHARME

DAZIBAO, UNE LETTRE
D'INFORMATION QUI VOUS
INFORME DES SUJETS QUI
PASSIONNENT LA SOCIÉTÉ
ET SES AUTEURS.

www.sacd-scam.be / www.bela.be

OUVREZ LES OREILLES

Ouvrez vos oreilles,
ouvrez vos yeux
intérieurs, la création
sonore et radiophonique
est vivante et vous char-
mera de ses 1.001 bras,
telle une Vichnou dans
la nuit étoilée.

Je ne m'en cacherai pas, j'ai une relation
singulière avec la création radiophonique.
Je l'ai pratiquée, défendue, promue inlassa-
blement pendant 25 ans. Un mot ouvre
un espace, un son caractérise un univers,
la liberté est totale pour les auteurs.
Et pourtant le média est exigeant. Il suppose
un apprentissage d'artisan couturier et un
investissement professionnel continu.

*À l'origine, en Chine, le dazibao est une affiche
murale, placardée par un citoyen pour exprimer
son opinion à propos d'un sujet politique ou moral.
Ce moyen d'expression a toujours été celui de la
résistance et de la liberté d'expression dans les
grands moments démocratiques de ce pays. Pour
nous, il représente un geste libre, le reflet d'un débat
intérieur qui se donne à lire dans l'espace public.*

La fausse note peut détruire en un instant
le château de carte mental délicatement
déposé dans l'imaginaire de l'auditeur.
Il faut donc plaider pour que l'exceptionnel
dispositif construit en Fédération Wallonie-
Bruxelles soit inlassablement reconnu,
cultivé, perfectionné, porté à l'étranger -
et d'abord par les auteurs. Il faut qu'il soit
doté des ressources nécessaires à l'existence
de professionnels.

Pour une fois, ces moyens ne manquent pas !
Grâce à la contribution désormais significative
tirée des revenus de la publicité de la RTBF,
comme des réseaux privés.

Durant 25 ans, les comités belges de la SACD
et de la Scam ont fait œuvre de pionniers
en la matière. La stabilisation d'auteurs
professionnels et la diffusion internationale
de leurs créations seront au cœur de nos
actions ces 3 prochaines années.

Frédéric Young

LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

QUELS ENJEUX ?

En 2012, le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR) devrait bénéficier de l'apport des radios privées : un supplément de budget estimé entre 800 000 et 900 000 euros. Les questions que se posent les auteurs s'aiguisent. Cet argent bénéficiera-t-il, en tout ou en partie, à la création, à des projets innovants ? Mais surtout : permettra-t-il d'améliorer la diffusion des œuvres et de sortir les auteurs de la précarité ?

Le son occupe une place particulière dans notre vie. S'agissant des auteurs, peut-être peut-on aller jusqu'à dire qu'il exerce une séduction singulière. Certains d'entre eux, qui se destinaient à l'image ou s'adonnaient à la scène se trouvent soudain envoûtés par cette matière et ne cessent de la travailler. Les productions belges sont des plus variées. Leur qualité technique, l'originalité des regards qui les animent les rendent passionnantes à bien des égards. Elles sont très souvent primées à l'étranger.

PRÊTER L'OREILLE

Prêter l'oreille : à l'origine du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR), la SACD et la Scam soutiennent sans relâche la création sonore : par des bourses aux auteurs, par leur participation financière au dispositif "Du Côté des Ondes" (en partenariat avec la RTBF et la Fédération WB). Elles apportent leur appui à la diffusion des œuvres par l'octroi de prix, l'organisation de nuits d'écoute et l'attribution de bourses qui permettent la présence des auteurs dans les festivals.

DU CÔTÉ DES POUVOIRS PUBLICS

Le rôle des pouvoirs publics est essentiel dans ce secteur de la création, privé de recettes commerciales malgré l'intérêt d'un nombre non négligeable d'auditeurs. La Fédération Wallonie-Bruxelles apparaît actuellement comme un véritable laboratoire, disposant d'outils patiemment mis en place au cours des 20 dernières années.

Les auteurs s'accordent à dire que la préparation (documentation, écriture...) et la diffusion (nationale et internationale) ne sont pas prises en compte dans l'octroi de subventions.

L'apport par les radios privées d'un budget conséquent est l'occasion pour la SACD-Scam de demander la réouverture d'un dossier au point mort. Quelles initiatives va-t-on soutenir ? Quels correctifs peuvent être apportés à des circuits dont on peut maintenant observer les difficultés depuis plusieurs années (notamment des parcours administratifs parfois éreintants).

UN DÉBAT OUVERT

Dès 2010, la SACD et la Scam avait insisté auprès de la ministre Fadila Laanan pour que des mesures soient prises, et notamment : une commission du FACR renouvelée, qui se dote d'un Règlement d'Ordre Intérieur. La procédure est en cours.

Mais la SACD et la Scam souhaitent aussi : des critères de sélection objectifs, l'adaptation des budgets à la diversité de la production, de nouveaux outils pour la promotion de la création radiophonique, le lancement d'une réflexion sur la place du sonore dans la numérisation du patrimoine littéraire...

**Droit à
un véritable
statut
professionnel**

Intervenante dans ce dossier, Veronika Mabardi pose ces questions : “ Comment l’auteur trouve-t-il sa place sur les ondes d’une radio de service public ? Comment améliorer la coordination entre les différentes instances ? Comment amener la création à l’auditeur et rétribuer l’auteur en échange de son travail ? ”

Le débat est ouvert. Il suffit de s’écouter et de s’entendre.



Entre 800 000 et 900 000 euros : c’est la somme estimée de l’apport des radios privées qui devrait bénéficier, au moins partiellement, au budget de soutien à la création radiophonique en 2012.

BALISES

1987

Un décret daté du 17 juillet crée, à l'initiative d'Henri Simons et de la SACD/SCAM, le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR). Le FACR a pour rôle la promotion et le développement de la création radiophonique en Communauté française. Il intervient dans les frais de production d'œuvres, créatives et originales.

1997

Naissance de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR), à l'initiative de Thierry Génicot et de la SACD/SCAM. Il favorise la production d'œuvres sonores de création et rassemble des auteurs, des ingénieurs du son, des réalisateurs, des comédiens et des passionnés du son. Tous les deux ans, il organise un Festival de création sonore et radiophonique.

2003

Le décret du 27 février stipule que le FACR est alimenté par la RTBF et les "réseaux" (services privés de radiodiffusion sonore autorisés à insérer de la publicité commerciale dans leurs programmes). Le Fonds d'Aide est destiné à soutenir les projets d'émissions de création radiophonique et les structures d'accueil pour la création radiophonique agréées par le Gouvernement.

2005

Le 1^{er} avril, lancement du site SilenceRadio, qui prolonge sur le net les expériences d'écoute proposées par l'ACSR.

2011

Un nouveau décret prévoit l'ouverture de la Commission consultative de la Création Radiophonique (jusqu'à réservée aux seuls professionnels) à des membres choisis parmi les sociétés d'auteurs, les associations d'éducation permanente, les enseignants en arts de la diffusion et la communication...

2011

Le 11 octobre, à BOZAR, organisation par la Scam de la dixième Nuit de la Radio "Les oreilles ont des murs", en collaboration avec l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

**Vous
appréciez
& soutenez
Dazibao ?
AFFICHEZ-
MOI !**

PRISE DE PAROLE

VERONIKA MABARDI



VERONIKA MABARDI EST AUTEUR DE THÉÂTRE. À LA SUITE D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU MALI, ELLE CRÉE "DEMAIN, TOMBOUCTOU", LA RELATION SONORE D'UN VOYAGE AVEC L'ÉCRIVAIN IBRAHIMA AYA.

C'EST LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE, DE SON FOISONNEMENT DANS NOTRE PAYS ET L'ÉTONNEMENT FACE À SON MANQUE DE VISIBILITÉ.

Je suis revenue d'une résidence d'écriture au Mali avec l'idée d'écrire une pièce retraçant la rencontre entre un homme et une femme au bord d'un fleuve. Le passage par la fiction était impossible. J'avais besoin d'une écriture sonore, d'un ancrage dans le réel. C'est devenu "Demain, Tombouctou".

Pour la production, nous avons reçu toutes les aides possibles : FACR (Fonds d'Aide à la Création Radiophonique), Du côté des ondes... Et un prix SCAM. Avec ces subventions, il fallait payer l'équipe que nous formions avec le réalisateur Quentin Jacques pour l'écriture en amont, le dérushage, dix jours de tournage, la pré-production, le montage, la post-production... Sans compter les défraitements des intervenants maliens et l'apport technique et matériel : prise de son, studio, supports de diffusion... S'il faut chiffrer le rapport, le budget a couvert 10% du coût réel de la production ! Je parle ici de l'écriture d'un docu-fiction, un objet radiophonique destiné à avoir une vie dans le temps, ce qui pose la question de la (re) diffusion. "Demain Tombouctou" est passé sur radio Campus, Panik et dans l'émission Par-Ouï dire, à la RTBF. J'insiste sur ce soutien des radios associatives et sur le rendez-vous quotidien qu'offre Par-Ouï dire.*

Il faut parler aussi de la Scam, avec ses bornes d'écoutes, de Bela, de l'envoi d'auteurs dans les festivals. Mais il reste un problème de circulation des œuvres. Souvent, l'auteur est seul et ne sait où s'adresser. La diffusion internationale est une gageure. Aujourd'hui, je prépare ma troisième production et les mêmes questions reviennent. Si je « ramasse le temps », j'aurai besoin, au minimum, de trois personnes (une musicienne composera et interprètera sa musique) pendant trois mois.

Il y aura le temps de chaque écriture et le temps du travail commun, afin que quelque chose naisse qui dépasse la juxtaposition d'idées toutes faites. Ce temps est l'essence de la création, du travail – ne serait-il pas juste de le rémunérer, de cesser le bidouillage dans la débrouille ? Ce qui nous renvoie à la question : c'est quoi, le travail d'un auteur, d'un réalisateur ? Il faut inlassablement rappeler que le créateur a besoin d'un statut, d'une sécurité sociale, d'une place concrète dans la communauté.

* Le Prix Scam Radiophonique 2008

Veronika Mabardi, auteur : www.bela.be
(On peut entendre sur le site un extrait de *Demain*, *Tombouctou* et de *Tout ce qui pousse*).

LA SACD-SCAM DEMANDE...

La SACD et la Scam demandent à la ministre Fadila Laanan...

- ➊ Que le FACR finance des projets innovants et de qualité ; que les budgets de ces créations s'appuient sur des barèmes professionnels qui permettraient aux créateurs de sortir de la précarité et d'accéder à un véritable statut.
- ➋ L'aboutissement du renouvellement de la Commission du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique et sa mobilisation rapide autour d'un projet bien défini.
- ➌ La relance d'opérations de promotion de la création radiophonique, y compris à l'international, en donnant les moyens aux

créateurs d'accompagner leurs œuvres lors d'événements ou de festivals.

- ➍ Une meilleure coordination entre les structures de soutien concernées (FACR-RTBF-acsr) et une simplification des parcours de production (jusqu'à quatre instances décisionnaires).
- ➎ Une réflexion sur le volet création radiophonique du prochain contrat de gestion de la RTBF.

LES PROPOSITIONS

La SACD et la Scam proposent d'établir des soutiens à l'écriture. Qu'il s'agisse d'une écriture dramatique ou de l'écoute d'un matériau sur base duquel l'écriture sonore va s'accomplir, le développement est trop souvent financé par les auteurs seuls. Des aides à l'écriture, financières et techniques (ateliers d'écriture, formation de binômes auteurs-réalisateurs...) seraient utiles.

Pour favoriser la représentation de la création radiophonique à l'international, elles proposent que Wallonie-Bruxelles International (WBI) active un pôle Radio parmi les services offerts à la création audiovisuelle. La contribution de WBI pourrait s'articuler autour de trois aides : mobilité des réalisateurs, aide aux œuvres sélectionnées dans des festivals (traduction, frais d'envoi...) et accueil de programmateurs radio aux festivals de création radiophonique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

ET VOUS ?

Vous souhaitez produire ou réaliser une œuvre radiophonique ? Le programme “Du Côté des Ondes”, soutenu par le Service de la Promotion des Lettres de la Communauté française de Belgique, la SACD et la Scam pour les moyens financiers et la RTBF pour les moyens techniques, permet aux auteurs, réalisateurs, producteurs ou ingénieurs du son d’écrire pour la radio dans le domaine de la fiction ou du documentaire.

OÙ SE RETROUVER ?

Si vous passez par là... En juillet, la SACD sera présente au Festival d’Avignon. En août, la Scam sera à Lussas pour la toujours magique Nuit de la Radio.

WWW.

www.acsr.be

Un site d’écoute et de ressources pour la production radiophonique.

www.silenceradio.org

Un site d’écoute unique, qui propose des pastilles sonores, miniatures et grands formats.

www.rtbfb.be

Du lundi au vendredi, Pascale Tison propose *Par Oûi-Dire* (fictions, documentaires et entretiens). Le dimanche, c’est *Eldorado*, l’émission qui ouvre “une route pour la rencontre”.

www.radioactivities.be

Un site animé par le CraXX (Coordination des Radios Associatives et d’Expression). Prises de position, programmations et podcasts.

www.bela.be

Rejoignez-nous sur Bela, le portail des auteurs, et suivez l’actualité de cette revendication ainsi que de nombreuses autres.

www.sacd-scam.be

Pour télécharger le dossier complet sur notre site > Téléchargements > Communiqués et mémorandums > Relance de la création radiophonique. Vous y trouverez également le détail du programme “Du Côté des Ondes”.

SACD

Scam*

SOFAM

deAuteurs

Dazibao, un cycle d’affiches qui vous informe des sujets qui mobilisent la société et ses auteurs.