



Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,  
Le Service de la Promotion des Lettres,  
La SACD et la Scam présentent :

## ***Rencontre autour de l'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma et à la télévision***

Foire du Livre de Bruxelles  
22 février 2018 – 10h

- **Marcel Sel** pour *Rosa* (ONLIT Editions)
- **Cindy Van Wilder** pour *La lune est à nous* (Scrinéo)
- **Christiana Moreau** pour *La Sonate oubliée* (Préludes)
- **Franco Meggetto** pour *La Fille du triangle* (Editions du Basson)
- **Patricia Hespel** pour *La Fille derrière la porte* (Editions Nouveaux auteurs)
- **Geoffrey Claustriaux** pour *Pentecôte* (Editions Dricot)
- **Eva Kavian** pour *Moi et la fille qui pêchait des sardines* (Oskar éditeur)
- **Olivier El Khoury** pour *Surface de réparation* (Editions Noir sur blanc)
- **Nathalie Skowronek** pour *Un monde sur mesure* (Grasset)
- **Laurent Demoulin** pour *Robinson* (Gallimard)
- **Sara Doke** pour *Bruxelles Noir* (Asphalte éditions)
- **Jean-Sébastien Poncelet** pour *La Tendresse des séquoïas* (Weyrich)



**MARCEL SEL**

*Rosa*

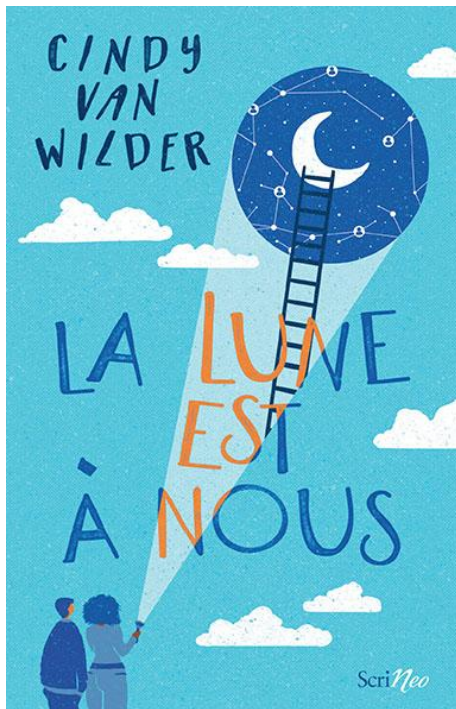
ONLIT Editions



Une poignante saga familiale qui navigue entre l'Italie fasciste d'hier et la Belgique d'aujourd'hui. « Tu vas écrire un roman. » Albert Palombieri, mon père, n'est venu que pour me dire ça. Lui qui ne m'a jamais lu ! Quand j'étais enfant, il jetait mes poèmes à la corbeille. Ceux que mes neuf ans inquiets posaient sur son bureau. Mais je tiens ma revanche : je vais lui écrire l'histoire de Rosa, sa mère. Albert ne sait rien d'elle. Il ne sait pas qu'elle fut fasciste, puis résistante, ni qu'elle a été déportée.

Bruxellois, **Marcel Sel** est écrivain, chroniqueur et scénariste. Il a publié quatre essais dont *Walen Buiten*, *Les Secrets de Bart de Wever* et *Indignés de cons*. Son « Blog de Sel » est considéré comme l'un de plus influents en Belgique francophone. Après avoir écrit une nouvelle pour Onlit et cinq billets sur le vertige d'être auteur pour Bela, il a publié son premier roman, *Rosa*, chez Onlit en février 2017 (prix Saga du meilleur premier roman, prix du roman des Bibliothèques de la Ville de Bruxelles, finale des prix Rossel et Club).

[www.blog.marcelcel.com](http://www.blog.marcelcel.com)



**CINDY VAN WILDER**

*La Lune est à nous*

Scrinéo

Un roman sur les préjugés autour de l'apparence et sur les ressorts qui permettent de s'en affranchir. Max et Olivia n'ont pas grand-chose en commun. Max, solitaire et complexé, peine à s'intégrer dans son nouveau lycée. Olivia, sociable et hyperactive, vient d'être recrutée par une très populaire chaîne YouTube et s'investit dans le milieu associatif. Ils n'ont rien en commun, si ce n'est qu'ils sont en surpoids, et que le monde le leur fait bien payer. Lorsqu'ils se rencontrent, ils se comprennent instantanément. Et décident de réagir. Ni Max ni Olivia ne s'attendent aux défis qu'ils vont rencontrer. Et si l'aiguille de la balance n'était pas le seul challenge ? Et s'il était possible de décrocher la lune, même après être tombé à terre... ?

Traductrice de profession, **Cindy Van Wilder** aime relever des défis et explorer de nouveaux horizons littéraires. Après la féerie urbaine des *Outrepasseurs*, (prix Imaginales Jeunesse 2014), et le roman d'anticipation *Memorex*, elle a décidé de s'attaquer au récit contemporain avec *La Lune Est À Nous*.

[cindyvanw@gmail.com](mailto:cindyvanw@gmail.com) - [www.cindyvanwilder.com](http://www.cindyvanwilder.com)

**CHRISTIANA MOREAU**

*La Sonate oubliée*

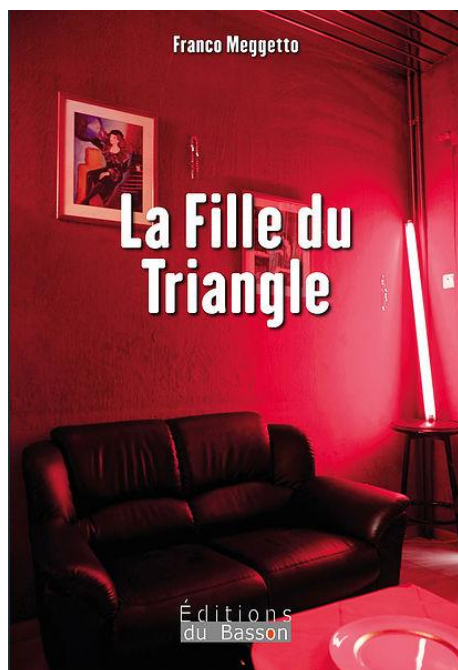
Préludes



À 17 ans, Lionella ne vit que pour le violoncelle, ce qui la distingue des autres adolescents. Elle peine à trouver le morceau qui la démarquerait au prochain grand concours Arpèges, jusqu'au jour où elle découvre un journal intime, une médaille coupée et... une partition pour violoncelle qui ressemble étrangement à une sonate de Vivaldi. Elle plonge alors dans le destin d'une jeune orpheline du XVIII<sup>e</sup> siècle, pensionnaire de l'Ospedale della Pietà à Venise, dans lequel Antonio Vivaldi, enseignait la musique à des âmes dévouées.

Entremêlant les époques avec brio, ce roman vibrant nous fait voyager à travers la Sérénissime, rencontrer l'un des plus grands compositeurs de musique baroque, et rend un hommage poignant à ces orphelines musiciennes, virtuoses, très réputées à l'époque et enfermées pour toujours dans l'anonymat.

**Christiana Moreau** est une artiste autodidacte belge, peintre et sculptrice. *La Sonate oubliée* est son premier roman, qui lui valu le prix lecteurs Club de l'auteur belge 2017.



**FRANCO MEGGETTO**

*La Fille du triangle*  
éditions du Basson

Un polar ancré dans le réel, humain, rugueux. Charleroi, novembre 2009, quartier du Triangle, haut lieu des bars à filles de la ville. La police est sur le pied de guerre en ce petit matin pluvieux : une jeune prostituée a été sauvagement assassinée. Tout récemment nommé inspecteur principal, Bruno Bianchi se voit confier la très délicate enquête. Flanqué de son inénarrable acolyte Cuvelier, alias « Cuve à bières », et chapeauté par la très (trop ?) troublante juge Chevalier, Bianchi pénètre l'univers glauque de la prostitution de rue. Qui a bien pu en vouloir à la belle et douce Irina, échouée par accident sur les trottoirs carolos ? Bruno cherche des réponses. Bruno veut trouver. Bruno doit trouver.

Diplômé de l'ULB en journalisme, **Franco Meggetto** devient chroniqueur judiciaire indépendant pour de nombreux médias. L'occasion de côtoyer policiers, avocats, magistrats et de se confronter au monde des faits divers. En 2001, il devient porte-parole de la police locale de Charleroi et découvre l'envers du décor des enquêtes qu'il traitait comme journaliste. C'est alors que lui vient l'idée décrire un roman policier qui aurait pour toile de fond Charleroi et sa police.



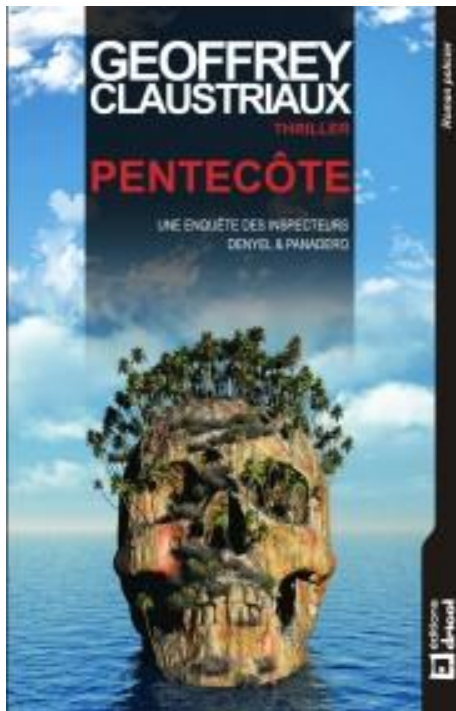
## PATRICIA HESPEL

*La Fille derrière la porte*  
Les Nouveaux Auteurs



Quittée par son mari, privée de ses enfants, licenciée par son employeur, persécutée par des enveloppes anonymes, Emmy sombre en quelques mois. Incapable d'accepter le soudain naufrage de sa vie, la jeune femme fuit les mots de réconfort, sort très peu de chez elle, se nourrit à peine... jusqu'au jour où elle se heurte à sa nouvelle voisine dans le hall de l'immeuble. Léna incarne tout ce qu'elle-même n'est pas : une amazone, une dominante, une femme libre. Emmy représente pour Léna tout ce que celle-ci méprise : le renoncement, la défaite, les chaînes. Elles sont faites pour se haïr. C'est pourtant l'inverse qui se produit...

Grande amatrice de lecture, **Patricia Hespel** prend très tôt plaisir à écrire des textes courts avant de mettre sa carrière juridique entre parenthèses pour se tourner vers le roman. Si elle a des thèmes de prédilection (quête identitaire, influence du passé, rencontres...), elle les explore au travers d'univers très différents. Elle anime également avec bonheur des *Lieux d'écriture* à Namur et des ateliers d'écriture créative.



## GEOFFREY CLAUSTRIAUX

Pentecôte,  
Dricot

La lieutenant de gendarmerie Vaness Denyel découvre un corps calciné dans une grotte sous-marine de l'île de Karreg. Dans le même temps, le capitaine Enrique Panadero, policier à Brest, enquête sur la disparition d'une jeune femme. Les deux enquêtes sont-elles liées ? Pourquoi le corps retrouvé sur Karreg a-t-il été mutilé post-mortem ? Pour Vaness et Enrique, ces deux événements ne sont que le point de départ d'une descente aux enfers dans les méandres obscurs de rituels oubliés...

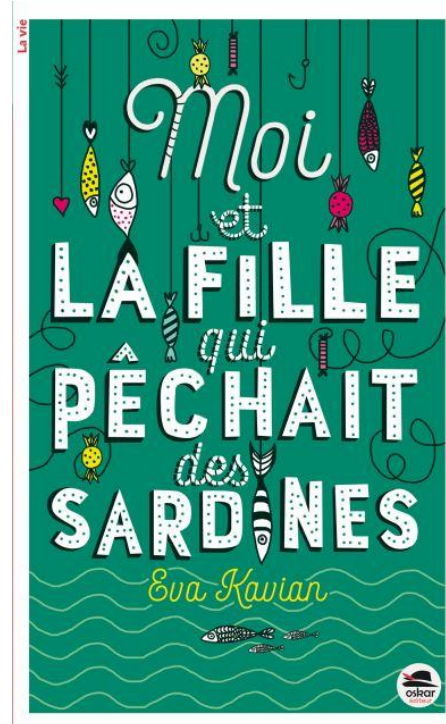
**Geoffrey Claustriaux** est un écrivain et scénariste belge. Il a publié à ce jour 10 romans dans différentes maisons d'édition. Il a également participé à trois recueils de nouvelles, dont le dernier en compagnie de Graham Masterton. Ses livres ont été finalistes pour plusieurs prix. Il est également connu pour le court métrage *Chocolat*, adapté de sa nouvelle du même nom, et pour avoir scénarisé le court-métrage *Hérésis* dans lequel ont joué les animateurs Olivier Duroy et Jill Vandermeulen. En 2016, il a fait partie du jury du BIFFF. Il a également fait partie du jury du concours 2016 « Bruxelles, je t'aime ! » et est le parrain d'un concours de nouvelles fantastiques.



**EVA KAVIAN**

*Moi et la fille qui pêchait des sardines*

Oskar éditeur



Félix part en vacances chez sa grand-mère au Portugal. C'est la première fois qu'il prend l'avion seul alors non, il ne fait pas attention aux autres enfants, il ne remarque pas la fille qui bientôt va lui casser les pieds, lui voler ses vêtements et pour qui il va risquer sa vie. Et il est encore loin de s'imaginer que c'est à cause d'elle que va surgir l'horrible doute : a-t-il tué Victor ? Mais à ce moment-là, seul dans l'aéroport de Lisbonne, tout ce qui compte c'est cette monstrueuse valise à fleurs que sa mère a choisie. Jamais il ne s'est senti aussi ridicule. Un beau livre qui prône une autre façon de vivre, qui évoque la gémellité, le deuil et l'identité. Un roman qui fait du bien et qui permet d'apercevoir un autre visage du Portugal.

**Eva Kavian**, est nouvelliste et romancière (adulte et jeunesse) elle anime également des ateliers de création littéraire. Elle a reçu plusieurs prix (Horlait-Dapsens, Marcel Thiry, Libbylit, Sézame, Hautes Pyrénées, Spécial Chronos, Escapages, Tatoulou) et est traduite en plusieurs langues.

[eva.kavian@gmail.com](mailto:eva.kavian@gmail.com)



**OLIVIER EL KHOURY**

*Surface de réparation*

Noir sur blanc

Bleu et noir : les couleurs du club de foot de Bruges, dont la folle passion a été transmise dès sa naissance au narrateur par son père, comme une malédiction donnant à voir en toute chose une partie perdue d'avance. Naviguant entre espoirs et déceptions, entre les inquiétudes face à l'avenir d'un jeune homme aussi séduisant et brillant que paumé et maladroit, et la chaleur des amitiés éternelles, les cuites au soleil, les voyages qui tournent au fiasco, les études qui n'ont de scientifiques que le nom, les jobs successifs et les amours catastrophiques, l'auteur construit un roman d'apprentissage où les situations, souvent très drôles, vont au fil du temps, comme des victoires et des défaites, offrir de nouvelles clefs de lecture à son héros ainsi qu'une vision restaurée de l'existence. Ce premier roman est une quête d'équilibre dans un monde qui valse, portée par une voix d'une fraîcheur exaltante où s'entendent, déjà, l'humour et l'humanisme des plus grands écrivains.

**Olivier El Khoury** vit à Bruxelles. Il a terminé des études de communication et de création littéraire au Havre.

**NATHALIE SKOWRONEK**

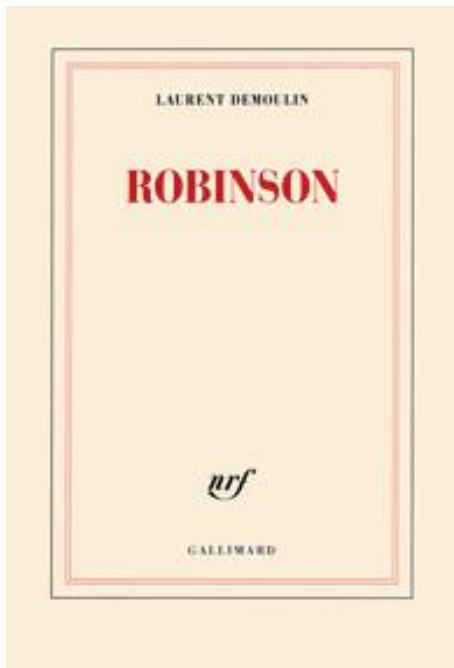
*Un monde sur mesure*

Grasset



Au cœur de l'histoire familiale de la narratrice de cette saga familiale, le vêtement : d'un côté le magasin de son inconsolable grand-mère, peuplé des fantômes de la Shoah, de l'autre les flamboyants qui, tournant le dos à la tragédie, jouent le jeu de leur époque avant d'être dépassés par le succès. Entre eux, une jeune femme veut exister sans renier ses origines et les évoque avec une acuité sensible. La fin d'un monde, et peut-être la vraie fin du Yiddishland.

**Nathalie Skowronek** entre en littérature avec *Karen et moi* (Arléa), un roman par lequel elle rend hommage à Karen Blixen. Immédiatement remarquée (elle est dans la sélection de huit prix littéraires en 2011), elle poursuit en 2013 avec *Max, en apparence* et revient en 2015 avec un bref essai, *La Shoah de Monsieur Durand* (Gallimard). En 2017, elle publie chez Grasset *Un monde sur mesure*, qui reçoit un large accueil et une très belle presse. Elle enseigne également à l'Atelier des écritures contemporaines de La Cambre.



**LAURENT DEMOULIN**

*Robinson*  
Gallimard

Robinson est une île sauvage.

Robinson est un monde.

Robinson est un Sisyphe heureux.

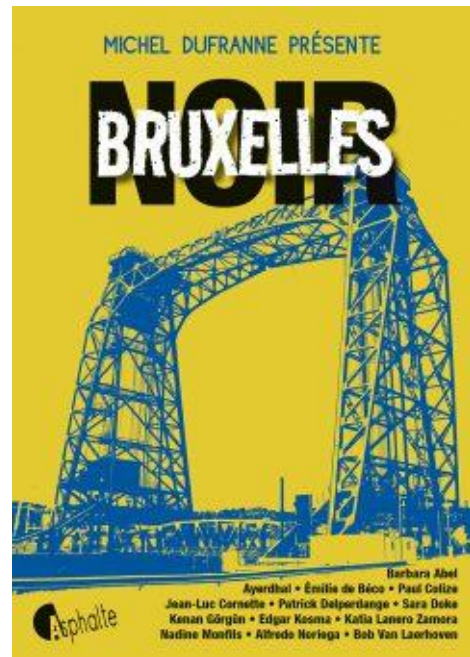
Robinson est un enfant autiste.

Son père, universitaire, évoque avec délicatesse et subtilité son expérience de la paternité hors norme, où le quotidien (faire les courses, prendre le bain, se promener) devient une poésie épique. Détonantes scènes décrites dans leur violence et leur scatologie les plus crues : Robinson ne parle pas, ne se contient pas, il s'exprime dans les mêmes gestes faits et refaits, avec cependant la même joie et le même intérêt, s'achevant dans les fèces le plus souvent. À cette vie au présent, unique unité de temps comprise par l'enfant, le père répond par une attention de chaque instant et ses soins constants, un humour sans faille et une éponge toujours prête.

**Laurent Demoulin** est un romancier, poète et critique belge d'expression française. Il est en outre chargé de plusieurs cours de littérature<sup>1</sup> à l'université de Liège. Il a reçu le Prix Rossel 2017 pour Robinson.

**SARA DOKE**

*L'Autre guerre de la Marolle -  
Bruxelles noir  
Asphalte*



Dans cette nouvelle parue dans le recueil *Bruxelles Noir*, des êtres de légendes comme Till l'Espiegle, Pitje Schramouille et Tchanchès se croisent dans le quartier des Marolles. Un récit onirique où l'on recherche la mémoire, après s'être réveillé au pied de la statue de Peter Pan, dans le parc d'Egmont.

**Sara Doka** est journaliste, traductrice et autrice (science-fiction et fantasy), elle a été présidente du Syndicat des écrivains de langue française en compagnie de Christian Vilà. Aux côtés de son époux Ayerdhal, elle s'engage contre les abus du projet ReLIRE. Elle est devenue éditrice numérique et organisatrice d'événements (convention nationale de science-fiction, festival Imaginaire à Bruxelles). Elle est présidente du Prix Julia-Verlanger depuis 2010. Traductrice d'albums de romans et fantasy anglo-saxons, elle a obtenu le Grand prix de l'Imaginaire 2013 pour sa traduction de *La Fille automate* de Paolo Bacigalupi. En 2015, elle publie son premier ouvrage personnel *Techno faérie*. À travers de nombreux documents et illustrations, l'autrice brosse le portrait des 88 principales fées de l'imaginaire collectif.



**JEAN SÉBASTIEN PONCELET**

*La Tendresse des Séquoïas*  
Weyrich

Quand cinquante habitations bruxelloises se couvrent de motifs étranges en l'espace d'une nuit, Maxime Peeters pressent qu'il ne s'agit pas d'une simple manifestation artistique. Son enquête journalistique sur ces tags démesurés a tôt fait de se transformer en quête personnelle.

Mené sur un rythme haletant, *La Tendresse des séquoïas* tente de répondre à cette question : et si nous venions au monde le jour où nous décidons de dessiner nous-mêmes l'avenir ?

**Jean-Sébastien Poncelet** est né à Bruxelles en 1970. Son premier roman, *La Tendresse des séquoïas*, a été finaliste du prix Saga Café 2016. La même année, sa nouvelle *Le Dernier Esclave belge* a remporté le prix Bonnes Nouvelles organisé par le Soir Mag. Il est également l'auteur d'une nouvelle, *Jo*, diffusée par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de l'opération Fureur de Lire 2017.





## CONTACT

### **Action culturelle et Service des Auteurs – SACD et**

**Scam** : Anne Vanweddingen | 02 551 03 20 |

[actionculturelle@sacd-scam.be](mailto:actionculturelle@sacd-scam.be) | Facebook : @SACD.Be -

@Scam.Be | Twitter @SACD\_Be - @Scam\_Be

**Stand 110**

### **Service de la Promotion des Lettres de la Fédération**

**Wallonie-Bruxelles** : Silvie Philippart de Foy | 0478 25 07 24

| [silvie.philippart@cfwb.be](mailto:silvie.philippart@cfwb.be)

**Stand 207**

