

# Comment remplir le bulletin de déclaration d'une œuvre radiophonique

Scam\*

## A – bulletin de déclaration

Le bulletin de déclaration d'une œuvre radiophonique permet à la Scam d'identifier vos œuvres et ainsi de vous régler les droits relatifs à chaque exploitation. S'il y a plusieurs coauteurs d'une même œuvre, ce bulletin permet également aux différents auteurs de convenir d'un partage des droits.

## B – je déclare (ou nous déclarons)

Sous cette mention, vous devez cocher sur le bulletin l'une des cases suivantes.

**Une œuvre dans une émission / magazine.** Vous déclarez une œuvre qui porte obligatoirement un titre et un genre unique. Cette œuvre est diffusée dans le cadre d'une émission dont vous indiquerez également le titre dans la présente déclaration.

**OU Une œuvre hors émission / magazine.** Vous déclarez une œuvre qui porte obligatoirement un titre et un genre unique. Cette œuvre n'est pas diffusée dans le cadre d'une émission ou d'un magazine.

**OU Une participation à une émission / magazine.** Vous êtes intervenant ponctuel dans le cadre d'une émission, par exemple, débat ou entretien.

**OU Une émission.** Vous êtes intervenant sur l'ensemble de l'émission. Vous indiquerez dans ce cas le genre de chacune de vos propres participations.

### Bulletin de déclaration d'une œuvre radiophonique <sup>(1)</sup>

Scam\*

Ne rien inscrire dans ce cadre

n° d'œuvre

**Je déclare (ou nous déclarons) au répertoire de la Scam** un seul choix possible

une œuvre dans une émission / magazine (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)  
 ou une œuvre hors émission / magazine (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)  
 ou une participation à une émission / magazine  
 ou une émission

titre de l'œuvre

titre de l'émission / magazine

**Genre de l'œuvre ou de la participation** (voir les définitions en dernière page) un seul choix possible

<input type="checkbox"/> documentaire unitaire	mn			
<input type="checkbox"/> essai radiophonique ou pièce expérimentale	mn			
<input type="checkbox"/> œuvre littéraire de fiction non dramatisée	mn	<input type="checkbox"/> médiateur pour la radio - ou	<input type="checkbox"/> non (cf « autres genres »)	
<input type="checkbox"/> billet	mn			
<input type="checkbox"/> chronique	mn			
<input type="checkbox"/> entretien (2)	mn	<input type="checkbox"/> meneur de l'entretien	<input type="checkbox"/> invité	<input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> reportage	mn			
<input type="checkbox"/> débat (2)	mn			
<input type="checkbox"/> interview (2)	mn	<input type="checkbox"/> interviewer	<input type="checkbox"/> interviewé	<input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> rubrique	mn			
<input type="checkbox"/> textes de présentation d'œuvres*	mn	<input type="checkbox"/> archives	<input type="checkbox"/> concert	<input type="checkbox"/> fiction <input type="checkbox"/> émission

\*œuvres distinctes de celles du déclarant ou non admises au répertoire de la Scam

Autres genres

<input type="checkbox"/> conférence	mn			
<input type="checkbox"/> lecture éditée	mn	nom de l'éditeur (3)		

(1) Le présent bulletin a valeur déclarative. Il est soumis aux statuts, règlement général et règles de répartition de la Scam. Conformément à ces règles, la société se réserve le droit de vérifier les informations qui y sont portées. Le bulletin de déclaration doit être adressé à la Scam au plus tard dans un délai de trois mois suivant la date de la première exploitation de l'œuvre.

(2) Partage des droits à parts égales entre participants à défaut d'un accord cosigné par tous

(3) Reportez vous au contrat d'édition signé avec votre éditeur afin de vérifier si vous lui avez cédé les droits de lecture de votre ouvrage ou si vous vous êtes réservé ces droits.

## C – titre de l'œuvre

Indiquez le titre de l'œuvre diffusée et non le titre indiqué dans votre contrat qui peut être différent. Vous cochez obligatoirement, dans la rubrique "Genre de l'œuvre" son genre en vous référant aux définitions des genres figurant en dernière page du bulletin de déclaration des œuvres radiophoniques.

## D – titre de l'émission

Indiquez le titre de l'émission au sein de laquelle l'œuvre est diffusée (première diffusion).

## E – genre de l'œuvre

Chaque œuvre ne peut relever que d'un seul genre ; indiquez-le et renseignez si nécessaire les informations complémentaires demandées pour certains genres. Ex: si vous déclarez un genre entretien, vous devez cocher "meneur de l'entretien" ou "invité" pour préciser votre rôle si vous déclarez seul ; ou «codéclarants» si vous déclarez l'entretien ensemble (meneur de l'entretien et invité). Pour connaître la définition de chacun des genres, reportez-vous à la dernière page du bulletin de déclaration des œuvres radiophoniques, ou consultez le site [www.scam.fr](http://www.scam.fr), rubrique téléchargement.

## F – durée de l'œuvre

Indiquez la durée diffusée de votre œuvre ou participation, déduction faite des illustrations musicales.

### Bulletin de déclaration d'une œuvre radiophonique <sup>(1)</sup>

**Scam\***

Ne rien inscrire dans ce cadre <sup>(1)</sup>

n° d'œuvre

**Je déclare (ou nous déclarons) au répertoire de la Scam** un seul choix possible

une œuvre dans une émission / magazine (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)  
 ou une œuvre hors émission / magazine (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)  
 ou une participation à une émission / magazine  
 ou une émission

titre de l'œuvre

titre de l'émission / magazine

**Genre de l'œuvre ou de la participation** (voir les définitions en dernière page) un seul choix possible

<input type="checkbox"/> documentaire unitaire	mn	
<input type="checkbox"/> essai radiophonique ou pièce expérimentale	mn	
<input type="checkbox"/> œuvre littéraire de fiction non dramatisée	mn	<input type="checkbox"/> médiate pour la radio - ou <input type="checkbox"/> non (cf « autres genres »)
<input type="checkbox"/> billet	mn	
<input type="checkbox"/> chronique	mn	
<input type="checkbox"/> entretien (2)	mn	<input type="checkbox"/> meneur de l'entretien <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> reportage	mn	
<input type="checkbox"/> débat (2)	mn	
<input type="checkbox"/> interview (2)	mn	<input type="checkbox"/> interviewer <input type="checkbox"/> interviewé <input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> rubrique	mn	
<input type="checkbox"/> textes de présentation d'œuvres*	mn	<input type="checkbox"/> archives <input type="checkbox"/> concert <input type="checkbox"/> fiction <input type="checkbox"/> émission

\*œuvres distinctes de celles du déclarant ou non admises au répertoire de la Scam

Autres genres

conférence mn

lecture éditée mn nom de l'éditeur (3) \_\_\_\_\_

(1) Le présent bulletin a valeur déclarative. Il est soumis aux statuts, règlement général et règles de répartition de la Scam. Conformément à ces règles, la société se réserve le droit de vérifier les informations qui y sont portées. Le bulletin de déclaration doit être adressé à la Scam au plus tard dans un délai de trois mois suivant la date de la première exploitation de l'œuvre.  
(2) Partage des droits à parts égales entre participants à défaut d'un accord cosigné par tous  
(3) Reportez vous au contrat d'édition signé avec votre éditeur afin de vérifier si vous lui avez cédé les droits de lecture de votre ouvrage ou si vous vous êtes réservé ces droits.

C  
D

E

F

# G – la diffusion de l'œuvre ou de la participation

Si la diffusion est ponctuelle, indiquez précisément la date et l'heure de diffusion. Si la diffusion est régulière, indiquez la période (date de début et date de fin), l'heure et la fréquence de diffusion. En cas de rediffusion, vous devez les distinguer de la première diffusion en utilisant les lignes dédiées aux rediffusions. Précisez obligatoirement le nom du / des diffuseur(s). La Scam rapproche ces informations avec les programmes fournis par les diffuseurs.

# H – répartition des droits

Cette rubrique est essentielle pour que la Scam puisse vous répartir vos droits d'auteur. Les coordonnées que vous renseignez permettent de vous adresser vos relevés de droits d'auteur mais également les lettres d'informations, les déclarations fiscales annuelles, des courriers divers. Ces coordonnées sont confidentielles, la Scam s'engageant à ne pas les diffuser à des tiers. Vous pouvez à tout instant, modifier vos coordonnées sur le site internet de la Scam (rubrique connexion membres), y consulter également vos relevés de droits et bénéficier de plusieurs services que nous vous invitons à découvrir.

## G

## H

### La diffusion de l'œuvre ou de la participation

ponctuelle				
<input type="checkbox"/> première diffusion	date / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	/ /		h	
régulière (à déclarer par trimestre)				
<input type="checkbox"/> première diffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne <input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour)	<input type="checkbox"/> mensuelle	<input type="checkbox"/> autre (préciser)	
date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne <input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour)	<input type="checkbox"/> mensuelle	<input type="checkbox"/> autre (préciser)	
date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
nom et adresse de la (ou des) société(s) de production				

### Le ou les auteurs – Répartition des droits

Le ou les soussignés déclarent sur l'honneur être le ou les seuls auteurs de l'œuvre déclarée. Ils certifient véritables les déclarations du présent bulletin qui n'engagent que leur seule responsabilité. Il est nécessaire de signaler l'utilisation d'œuvres préexistantes (lectures, extraits d'œuvres, radio, TV,...) utilisées dans les œuvres déclarées afin que tous les ayants droit puissent être rémunérés.  
À remplir en capitales.

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			
nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

(4) en mentionnant votre courriel, vous autorisez la Scam à vous envoyer des courriers électroniques (lettre d'information, invitations, informations sur les répartitions de droits...). Vous pouvez à tout moment vous désinscrire de la liste de diffusion.

# I – part en %

Si vous êtes seul auteur de l'œuvre, indiquez 100%. En cas de pluralité d'auteurs, cette colonne permet aux différents co-auteurs de valider, d'un commun accord, le partage des droits. A défaut d'un accord cosigné par l'ensemble des ayants droit de l'œuvre déclarée, la Scam appliquera un partage des droits à parts égales.

# J – signature obligatoire

Votre signature est obligatoire car elle certifie véritables les informations que vous avez portées sur ce bulletin. Elle valide également l'éventuel accord d'un partage de droits en cas de pluralité d'auteurs. Pour vous aidez dans l'élaboration de vos déclarations, vous pouvez contacter le Pôle relations auteurs au 01 56 69 64 22.

I J

I J

## La diffusion de l'œuvre ou de la participation

### ponctuelle

<input type="checkbox"/> première diffusion	date / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	/ /		h	

### régulière (à déclarer par trimestre)

<input type="checkbox"/> première diffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne <input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour) <input type="checkbox"/> mensuelle <input type="checkbox"/> autre (préciser)	date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne <input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour) <input type="checkbox"/> mensuelle <input type="checkbox"/> autre (préciser)	date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)

nom et adresse de la (ou des) société(s) de production

## Le ou les auteurs – Répartition des droits

Le ou les soussignés déclarent sur l'honneur être le ou les seuls auteurs de l'œuvre déclarée. Ils certifient véritables les déclarations du présent bulletin qui n'engagent que leur seule responsabilité. Il est nécessaire de signaler l'utilisation d'œuvres préexistantes (lectures, extraits d'œuvres, radio, TV,...) utilisées dans les œuvres déclarées afin que tous les ayants droit puissent être rémunérés. A remplir en capitales.

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / Adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		date / /
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

(4) en mentionnant votre courriel, vous autorisez la Scam à vous envoyer des courriers électroniques (lettre d'information, invitations, informations sur les répartitions de droits...). Vous pourrez à tout moment vous désinscrire de la liste de diffusion.