

# DAZIBAO



N°7 Mai-Juin 2013  
Lettre d'information de la SACD-Scam

# CE QUI NOUS QUESTIONNE

*Dazibao, une lettre d'information qui vous informe des sujets qui mobilisent la société et ses auteurs. [www.sacd-scam.be](http://www.sacd-scam.be) | [www.bela.be](http://www.bela.be)*

## TERRAIN D'ACTION

Internet, c'est comme un grand parc d'attractions rempli à la fois de milliards de trucs inutiles (parfois extrêmement drôles au demeurant - donc pas si inutiles que ça en fin de compte), mais aussi, potentiellement, de tout le savoir du monde, ou presque (il y a des choses irréductibles à la vie, heureusement).

Internet, c'est le terrain idéal de la base de données. La base de données, c'est la meilleure manière de classer, répertorier, de *créer du lien*.

Un auteur. Une ou plusieurs œuvres.  
Un ou plusieurs éditeurs/producteurs/etc.  
On visualise aisément un joli dessin fait de boîtes colorées et de flèches bidirectionnelles pour représenter ça. C'est essentiel.

Sur Bela.be, on ne fonctionne pas autrement. Le cœur, c'est la base de données. Celle qui fait le pont entre le créateur, sa création et le vaste monde alentour.

On dit communément qu'une œuvre échappe à son auteur. Oui. Les cas célèbres de malentendus, de pensées déformées, atrophiées, déformées par ceux qui ont besoin de cautions intellectuelles pour justifier leurs dérives

pullulent dans l'Histoire. Contre ça, Internet ne peut rien faire, ou si peu.

Mais il y a d'autres façons de faire échapper une œuvre à son auteur. C'est de briser le lien qui les unit. Œuvre orpheline, œuvre indisponible, œuvre dont on ne peut plus distinguer le qui du quoi, œuvre dont on ne sait plus rien, etc.

Et là Internet, c'est la terre promise. Il faut chercher, faire des recoupements, interroger qui de droit.

Le travail est vaste, titanesque, il tend à l'impossible parfois, mais le Web, avec ses milliers de bases de données et ses acteurs avides d'en mettre toujours plus à disposition (avouons-le, pas toujours pour des motifs très honorables, il faut veiller au grain) est le terrain d'action idéal pour mener à bien cette tâche.

Internet, c'est clairement la Cité mondiale du savoir rêvée par Paul Otlet (mais pas seulement évidemment, restons lucides). L'outil est là, plein de vertus comme de vices.

À nous de nous en emparer pour permettre aux "objets" – les œuvres, les connaissances, les informations – et aux "sujets" d'entrer en connexion.

**Maud Joiret & Thomas Depryck**  
[www.bela.be](http://www.bela.be)

# LES NOUVELLES CONSTELLATIONS

## LES CIELS 2.0.

Brouillage des cartes : le Web, nouveau territoire de création et de diffusion, va-t-il vaporiser dans sa lumière optique le lien qui reliait jusque-là l'auteur et son œuvre ? Ce n'est pas une fatalité. Comme le dit Alexis Madrigal\* : "Il n'y a pas forcément de téléologie en action. Personne ne peut prédire l'impact des changements induits par la technologie. Et même, certains ont de bonnes raisons de faire passer pour inévitables certains avènements." Pas d'œil noir, donc, quand nous prenons nos télescopes et tournons nos imaginaires vers les ciels 2.0. De nouvelles constellations d'œuvres, inattendues, se dessinent sur cette voûte céleste.

D'ailleurs, souvenons-nous, quand les grands groupes d'édition ou de télévision se sont avalés les uns les autres, il était déjà fort difficile pour les auteurs de garder trace de l'exploitant "transitoire" des droits qu'ils avaient concédés au producteur original. Pour l'amont de la chaîne, la concentration économique en aval se révèle souvent bien plus corrosive en matière de lien auteur-œuvre que la technologie qui en est le vecteur. Et le prétexte.

**DROIT  
AU DROIT  
D'AUTEUR**

## L'ŒUVRE ORPHELINE A-T-ELLE UN AVENIR ?

Pour revenir aux cartographies connues, le droit moral est le premier lien entre l'auteur et son œuvre. Droit immatériel, attaché à la personne de l'auteur, il tend à conserver et défendre l'esprit de son œuvre et de sa personne dans ses rapports avec les tiers qui sont les détenteurs de sa copie et/ou les utilisateurs d'une version numérisée. Outil fiable, il arrive que ce lien premier soit tranché. Qu'un auteur, prenons pour exemple un réalisateur engagé une carrière entière dans une télévision nationale, perde la mémoire de certaines de ses réalisations. Ou qu'une œuvre glisse dans un interstice ou l'autre, victime de la méconnaissance ou de la négligence de certains dépositaires. Et voilà les pauvrettes orphelines. L'œuvre orpheline est l'un des trous noirs de la numérisation : alors que l'on projetait de mettre en ligne l'ensemble du patrimoine du monde, du pays, de la bibliothèque, voilà une inclassable qui ne désigne ni père ni mère pour signer les autorisations.

Le projet ARROW a été lancé pour circonscrire ces "trous noirs" éventuels. Pour autant, l'œuvre orpheline retrouvée aux fins fonds des archives aura-t-elle réellement une puissance d'attraction culturelle significative ? Sa meilleure chance d'apparaître encore ne serait-elle pas de se relier à de nouveaux astérisques de créateurs, et d'œuvres ? Bref, l'œuvre orpheline n'aurait-elle pas d'autant plus d'amateurs potentiels qu'elle aura été pourvue de parents adoptifs confortables et sympathiques ?

## L'OUBLI (RE)FONDATEUR

À nous qui sommes de plus en plus distraits et accaparés psychiquement par “les actualités” fugaces, l'un des plus grands miracles du Web est de nous rendre (presque) toute la mémoire. Mais avec quelle permanence rétinienne ?

Manuscrits anciens conservés dans des réserves interdites au public, premier roman dont il n'existe plus qu'un unique exemplaire, clichés que l'on croyait perdus de grands photographes dont la veuve a déposé en bibliothèque deux cent boîtes de chausures remplies de négatifs, le Net est susceptible de tout ressusciter, de mettre en ligne notre Mémoire, fabuleuse, ponctuelle ou ambiguë. Bémol à peine pensé, surgi de cette gigantesque possibilité : l'esprit humain se construit sur l'oubli. Pour Victor Mayer-Schönberger, qui enseigne la gouvernance d'Internet à l'Oxford Internet Institute et préconise une date de péremption pour nos données, “ la beauté du cerveau humain est que nous avons la capacité d'oublier, capacité qui nous permet de penser dans le présent. ”

Quel lien avec ReLIRE, le projet de la BnF destiné à répertorier les livres jugés

“ indisponibles ” pour permettre leur numérisation et leur commercialisation ? Celui-ci : ReLIRE confirme (fort heureusement) à l'auteur son droit au repentir, à l'oubli, dénommé, dans ce contexte, droit de retrait. Qui ne veut pas revoir publiée telle étude, telle écriture jugée dépassée a la capacité de la retirer du processus (à condition de suivre les procédures indiquées). Cette possibilité est prévue pour l'ensemble des auteurs, qui ne doivent pas (fort heureusement bis) justifier leur refus. Sans doute la BnF aurait-elle été mieux inspirée de passer par la case “ autorisation préalable ” du parcours digital, pour éviter un mimétisme regrettable avec Google. Il reste qu'ici, l'auteur a la faculté de ranimer le lien “ inactif ” entre lui et son oeuvre, ou de lui donner un autre destin.

## LES JOUEURS/LES AUTEURS

Oui, Internet a la capacité de faire revivre “ l'unité première, solide et fondamentale ” \*\* entre l'auteur et son oeuvre, en lui offrant la possibilité d'une redécouverte publique, d'une publication d'inédits, d'expériences nouvelles.

Mais en territoire qui conserve une part sauvage, le Net peut aussi faire exploser cette unité (et parfois générer une recomposition inventive, éventuellement hors la loi).

Exemple: qui est l'auteur d'un hypertexte évolutif? La notion de personnalité-auteur se diffracte là, se floute, pour rejoindre des temps plus anciens, où l'histoire passait de bouche en bouche pour se former et se transformer sans cesse. Cependant les Creative Commons, à base de droit d'auteur, tissent et déroulent un moderne fil d'Ariane qui permettra sans doute de remonter plus aisément désormais jusqu'au créateur original.

Plus fort, dans le cas du transmédia interactif, existera-t-il une sorte de constellation *créatrice reconnue* entre les joueurs/spectateurs, les auteurs, et l'œuvre? Si, comme l'écrivait Gérard Leclerc<sup>\*\*\*</sup>, "la fonction auteur n'est pas seulement un lien psychologique et juridique entre l'auteur et son texte, mais un *rapport sémantique et culturel entre le lecteur et le texte*", qu'en est-il des « joueurs » du transmédia, qui influent sur la narration, au point que les auteurs de l'œuvre se réjouissant de ces développements aléatoires admettent, dès l'origine, qu'à un moment X, leur projet évoluera et grandira avec la participation de l'internaute sans qu'ils puissent anticiper comment. Cosmologie digitale!

Si, intellectuellement, ces situations sont stimulantes, légalement, la quantification de la création se résout, lorsque les protagonistes le souhaitent, par la répartition des droits entre co-auteurs.

Cependant, la fécondité de ces flous (ou de ces transgressions) ne doit pas pour autant être écartée d'emblée.

Nous avons tous égrené des chaînes de parenté, littéraires, cinématographiques, picturales, un artiste engendrant l'autre comme maître, influence, source d'inspiration. Internet, grâce au lien numérique et à sa cosmogonie universelle, fait potentiellement naître dans les esprits de nouvelles constellations autour et à partir d'œuvres aux métissages revendiqués et d'auteurs aux droits préservés (restons vigilants).

\* Alexis Madrigal, journaliste à The Atlantic, cité par Xavier de la Porte, *Qu'est-ce que la technologie essaie de nous dire?* [www.internetactu.net](http://www.internetactu.net)

\*\* L'expression est de Michel Foucault.

\*\*\* Gérard Leclerc, *Le Sceau de l'œuvre*, Seuil, 1998, cité dans le cours d'Antoine Compagnon, *Deuxième leçon : la fonction d'auteur*, [www.fabula.org](http://www.fabula.org)



**CHECKTHIS.COM**

Nous voulons votre avis!

Sous cette url:

**[checkthis.com/aq3w](http://checkthis.com/aq3w)**

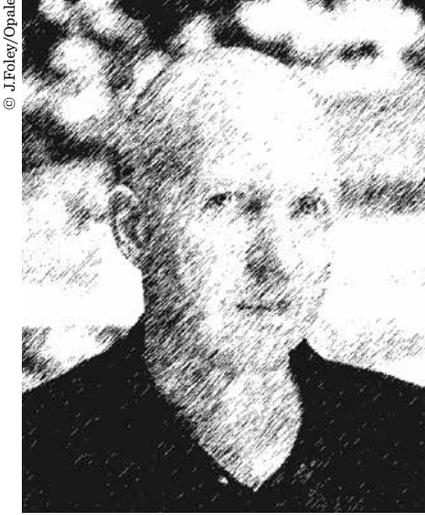
4 questions hyper rapides

à propos de ce Dazibao.

Répond-il à vos attentes?

# PRISE DE PAROLE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT



© J.Foley/Opale

À TRAVERS SON SITE ET SES EXPÉRIENCES D'ÉDITION NUMÉRIQUE, JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT DÉVELOPPE UNE DÉMARCHÉ ORIGINALE ET COHÉRENTE AUTOUR DES NOTIONS D'ARCHIVES ET D'INÉDITS, ARTICULÉS DANS UNE NOUVELLE DYNAMIQUE.

*J'ai beaucoup réfléchi à ce qui fait la spécificité d'Internet et mes réflexions se sont articulées autour des questions des archives et de l'inédit. Je travaille à la mise en ligne de textes inédits qui ont été écrits avant la publication de mon premier roman. Ces textes seront rendus publics, sous forme exclusivement électronique.*

*Il existait huit ou neuf versions d' "Échecs", un roman écrit avant "La salle de bains" et qui ne fut jamais publié; la plupart ont disparu mais j'ai retrouvé les manuscrits de trois versions et je les ai confiés à Laurent Demoulin, professeur de littérature à Liège, qui en a établi une édition critique. Nous ne savions pas trop comment diffuser le livre ensuite, car, à notre connaissance, à part Amazon, aucun site ne permet de diffuser des livres à compte d'auteur, si on n'a pas de structure éditoriale. Nous nous sommes donc résignés à mettre "Échecs" en vente sur Amazon en mars 2012. Mais compte tenu de ce qu'est Amazon, et du danger qu'il représente pour les librairies traditionnelles, ce n'était pas une solution satisfaisante pour l'esprit, et nous envisageons maintenant de le retirer (ceux qui l'ont déjà acheté auront donc un collector numérique!), et de le proposer uniquement sur mon site, en téléchargement libre, dans le cadre de cette réflexion que nous menons sur l'archive. En effet, j'ai réfléchi à une (forme de) publication qui pourrait être spécifique au site. J'ai confié le travail d'édition à Laurent Demoulin. Patrick Soquet, qui a créé le site avec moi, réalisera ce livre électronique: nous sommes en train de réfléchir à conférer une unité graphique et visuelle à cette collection d'inédits proposés uniquement en version numérique.*

*Il ne faut pas qu'il y ait de confusion possible: imprimés, ces textes pourraient apparaître comme les derniers livres que j'ai écrits. Or, ce ne sont pas des textes comme les autres. Je ne*

# ET VOUS ?

*les relis pas, ils n'influencent pas ma pratique d'écriture actuelle. Cela ne me pose aucun problème de laisser voir la manière dont je travaille, comment le texte se construit, mais il ne s'agit pas d'un libre accès à mon ordinateur. L'enjeu d'un site est de travailler au classement, au tri. Il s'agit en effet de choisir, présenter, commenter et organiser le parcours du visiteur. L'intérêt de ce projet est de proposer ces textes de mon vivant, une archive documentée qui ne vient pas interférer avec mon actualité littéraire. Ces œuvres auraient pu devenir des œuvres disparues, elles auraient peut-être été retrouvées par hasard après ma mort. Je trouve intéressant de m'occuper moi-même de ce qui serait peut-être devenu une œuvre posthume. Ce travail de génétique littéraire peut aujourd'hui être réalisé en temps réel. C'est assez exaltant pour les étudiants de travailler cette matière sur des auteurs contemporains.*

**Jean-Philippe Toussaint** est l'auteur de nombreux romans, tous publiés aux Editions de Minuit et traduits dans une vingtaine de langues. Il est lauréat de prix prestigieux, parmi lesquels le Prix Médicis du roman français pour *Fuir*. Réalisateur, vidéaste et photographe, il est aussi créateur d'installations ou de performances. [www.jptoussaint.com](http://www.jptoussaint.com)

L'EXCEPTION  
CULTURELLE  
EST MENACÉE

Le Registre des contrats, implémenté par la Maison des Auteurs, conserve l'ensemble de vos contrats sous forme numérique. Garantisiez-vous contre la perte de ces outils précieux, qui témoignent du lien entre vous et vos œuvres ; vous nous donnerez par la même occasion l'opportunité de mieux vous défendre en cas de litige.

## WWW.

[relire.bnf.fr](http://relire.bnf.fr)

Le Registre des Livres Indisponibles en Réédition Electronique : accès à la liste des ouvrages classés comme indisponibles, explication du projet et procédures à suivre.

[www.arrow-net.eu](http://www.arrow-net.eu)

Le site de présentation des projets ARROW : l'outil facilite la recherche des auteurs et des ayants droits des œuvres susceptibles d'être numérisées.

[www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

En lien avec le patrimoine : accès aux collections (pour des motifs précis), aux DVD collectors du cinéma belge et à la très riche actualité du lieu.

[www.bela.be](http://www.bela.be)

Plus qu'une base de données, un site éditorialisé qui livre l'actualité de la création et des feuilletons décoiffants. Son équipe organise également les Apéros du Numérique.

[www.futursdulivre.be](http://www.futursdulivre.be)

Lancé par le PILEn, ce site est doté d'un moteur de recherche spécialisé, qui suit l'évolution des métiers du livre.

# BALISES

# OÙ SE RETROUVER ?

**2007**

Création de la SONUMA, SOciété de NUMérisation et de commercialisation des Archives audiovisuelles. Elle a pour mission de conserver, numériser et valoriser les archives audiovisuelles de la RTBF depuis la création de l'INR.

**2008**

Lancement d'ARROW, Accessible Registries of Rights Information on Orphan Works (and Out of Print Works) towards Europeana. La base de données répertorie les œuvres orphelines, libres de droits ou toujours sous contrat, et est aujourd'hui complétée par le dispositif ARROW+.

**2013**

Mise en ligne de ReLIRE, le Registre des Livres Indisponibles en Réédition Electronique. Le registre donne accès à une première liste de 60 000 livres indisponibles du XX<sup>ème</sup> siècle. Si les titulaires des droits ne s'y opposent pas, ces livres entreront en gestion collective en septembre 2013. Ils pourront alors être numérisés et remis en vente.

Bientôt l'été et la période des festivals.

Venez nous retrouver au Festival d'Avignon (du 5 au 26 juillet), de Spa (du 9 au 20 août), de Huy (du 17 au 27 août), des Brigittines (du 17 au 31 août), de Lussas (du 18 au 24 août), d'Ostende (du 6 au 14 septembre).

Accostez-nous, participez aux PechaKucha, venez nous informer de votre actualité et de vos préoccupations !



**SIGNEZ LA PÉTITION  
SUR NOTRE SITE.  
L'EXCEPTION  
CULTURELLE N'EST  
PAS NÉGOCIABLE.**

[www.sacd.be/L-exception-culturelle-n-est-pas?lang=fr](http://www.sacd.be/L-exception-culturelle-n-est-pas?lang=fr)

**SACD  
Scam\***

**SOFAM  
deAuteurs**

Dazibao, un cycle d'affiches qui vous informe des sujets qui mobilisent la société et ses auteurs.

# RENCONTRES DE BRUXELLES

## #03

### *Nouvelles constellations*

#### **Entre le durable et l'évanescent**

“ Une **constellation** est un ensemble d'étoiles dont les projections sur la voûte céleste sont suffisamment proches pour qu'une civilisation les relie par des lignes imaginaires, traçant ainsi une figure sur la voûte céleste. ”

Après la thématique de *Share/d heritage* en 2011 et de la *Création Connectée* en 2012, les auteurs de la SACD et de la Scam s'attachent cette année avec *Nouvelles constellations* à explorer les cartographies intellectuelles que dessinent les liens entre auteurs et œuvres sur la voûte céleste du 2.0.

Le Web se présente, grâce à la numérisation, comme un espace durable de mémoire. Générateur de connexions et de liens fugaces, il est aussi le territoire de l'évanescent. Entre les deux, quelles voies pour l'auteur ?

## PROGRAMME

### 14H00 DÉBUT DES FESTIVITÉS

#### ↳ *Ouverture et ponctuation des Rencontres*

par Jean-Philippe Toussaint, écrivain, réalisateur, photographe, vidéaste.

Jean-Philippe Toussaint publie sur son site des versions successives et commentées de ses manuscrits ou inédits. L'auteur anticipe le travail " posthume " des historiens et des commentateurs littéraires. La publication de ces textes génère à son tour thèses et œuvres nouvelles.

[www.jptoussaint.com](http://www.jptoussaint.com)

#### ↳ *Retrouvailles sur le Web*

par Eric Loze, responsable éditorial de la SONUMA, Frédéric Lemmers, responsable

de la numérisation des collections de la Bibliothèque Royale et Benjamin Scraeyen, responsable du Service documentation à la Maison des Auteurs, pour ARROW.

La SONUMA (SOciété de NUMérisation et de commercialisation des Archives audiovisuelles) a pour mission de conserver, numériser et valoriser les archives audiovisuelles de la RTBF. Il arrive que les journalistes à l'origine de ce patrimoine unique aient perdu les contours ou la mémoire de leur œuvre. La numérisation des archives est l'occasion de renouer ce lien rompu. Leur commercialisation met ce fonds à disposition des documentaristes contemporains.

[www.sonuma.be](http://www.sonuma.be)

Les œuvres orphelines ont pris de l'importance avec la numérisation du patrimoine

culturel, car cette numérisation permet d'envisager leur exploitation dans des conditions économiques viables. La base de données Arrow facilite l'information sur les droits d'œuvres susceptibles d'être numérisées.  
[www.arrow-net.eu](http://www.arrow-net.eu)

↳ *Présentation d'artistes numériques en relation avec le thème*

par Valérie Cordy, performeuse numérique, directrice de la Fabrique de Théâtre.

↳ *Numériser la mémoire*

par Nicola Mazzanti, conservateur de la Cinematek.

Le numérique est-il une technologie fiable pour sauver les milliers de films/pellicules que nous conservons ? Nicola Mazzanti, ancien directeur de l'Immagine ritrovata,

jongle avec cette question et les dizaines d'autres qui se posent à la Cinematek : évolution des supports numériques, travail d'inventaire, accès au catalogue, collaboration avec le privé, problème des ayants droits.  
[www.immagineritrovata.it](http://www.immagineritrovata.it)  
[www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

**16H00 → 16H20 TEA TIME**

↳ *Le Web 2.0, cartographies du futur*, par un invité surprise !

↳ *Les Indisponibles* par Nicolas Georges, directeur-adjoint de la DGMIC (Direction générale des médias et des industries culturelles), représenté par Hughes Ghenassia de Ferran, questionné par Eddy Caekelberghs.

Le Service du livre et de la lecture assure un

rôle d'évaluation et de réglementation dans le domaine de la chaîne du livre. Il exerce la tutelle sur la Bibliothèque nationale de France (BnF). Le représentant de son directeur évoquera le projet ReLIRE, base de données répertoriant les livres indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle à fin de numérisation.  
[relire.bnf.fr](http://relire.bnf.fr)

↳ *Conclusion des Rencontres*  
par Jean-Philippe Toussaint.

Les Rencontres de Bruxelles seront animées par Eddy Caekelberghs, journaliste :  
*Face à l'info*, la PREMIERE.

**18H00 COCKTAIL**