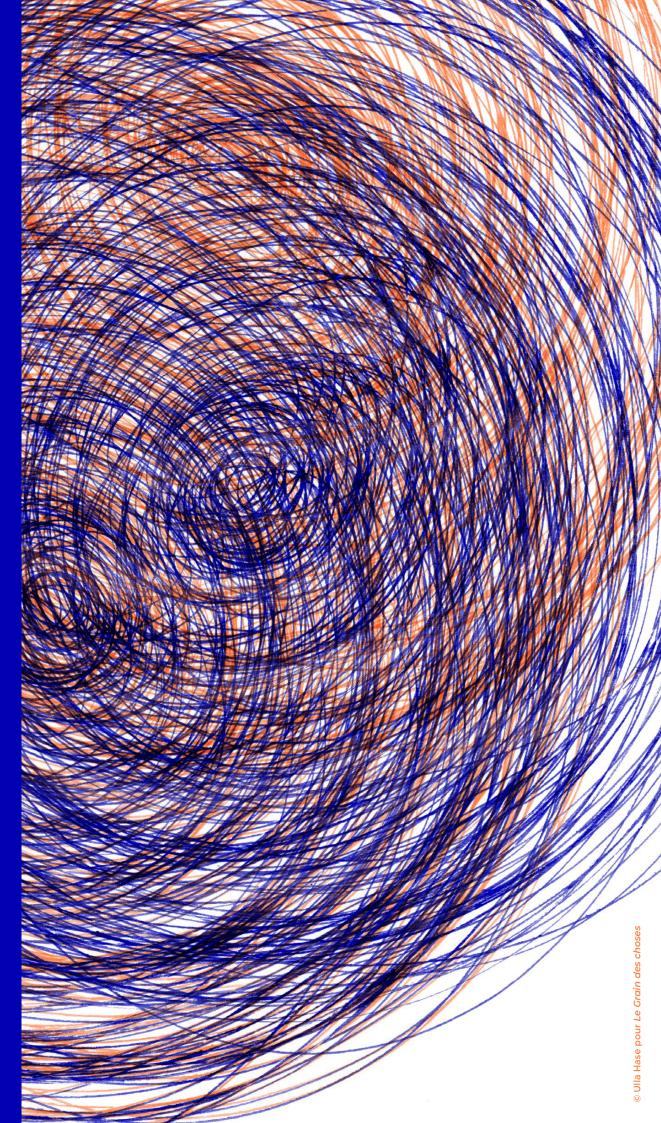


MAGAZINE DES AUTEURS ET DES AUTRICES SACD X Scam\*

# Donner à voir le son



P922969 BUREAU DE DÉPÔT : LIEGE X





# Le son, catalyseur d'émotions

#### par Barbara Sylvain

«J'arrive pas à choisir. Je vais mettre la radio, j'aime bien la radio. Il suffit d'allumer, on tombe toujours pile sur la musique qui nous trottait tout au fond. Tu vas voir, c'est magique. Attention... pas de chance. Donne-moi un chiffre, Anna. Au hasard. Vite, Anna, un chiffre! "3". D'accord 3. 1 2 3. Voilà, écoutons et laissons-nous dicter nos sentiments.» Denis Lavant et Juliette Binoche, Mauvais sang, Leos Carax.

Dans Radio Alphabet (Hastings House, 1946), la CBS – Columbia Broadcasting System – présente la radio comme l'invention la plus importante pour l'esprit humain depuis celle de l'imprimerie par Gutenberg. La création sonore et radiophonique nous donnerait presque le vertige tant elle est foisonnante et novatrice. Elle révèle nombres d'auteur trice s, acteur trice s, créateur trice s sonores, réalisateur·trice·s, technicien·ne·s... une pépinière éclectique pour stimuler nos neurones, ouvrir nos imaginaires et libérer – subtilement – nos émotions. Véritable catalyseur de créativité. le son libère les paroles, celles qu'on n'entend pas ou peu et nous immerge dans d'autres sphères, à la découverte d'écritures documentaires, fictionnelles ou poétiques. La recherche sonore semble être l'endroit où tout est possible, où tout est mouvant et en constante ébullition. Un espace énorme d'expérimentations, de circulation des savoirs où des sons s'ouvrent à nous pour notre plus grand plaisir!



#### **02** Le son, catalyseur d'émotions par Barbara Sylvain

03 Le mot de l'équipe: In space no one can hear you scream par Thomas Depryck

#### DOSSIE

# Donner à voir le son

- 04 Check check par Maud Joiret
- O6 L'ACSR, un espace unique au monde par Muriel Alliot
- 07 Le son des mots par Myriam Leroy
- 08 Illustration: Sans titre par Ulla Hase pour *Le Grain des choses*
- 10 Dialogue par Thomas Turine
- 11 Parfois il suffirait d'un son par Khristine Gillard

# La SACD & la Scam

- 12 Le mot du Comité: Des élections vivifiantes par Jérôme Laffont
- 2 Mobilisation: Nouvelle Gouvernance culturelle: des espoirs et des défis Interview de Frédéric Young par Flora Eveno
- 14 Qui fait quoi? Le Service d'Action culturelle par Didier Béclard
- 15 La communauté des autrices et des auteurs

#### Agenda

16 Événements et appels à projets de septembre à décembre

#### LE MOT DE L'ÉQUIPE

# In space no one can hear you scream (Alien)

#### par Thomas Depryck

Le domaine sonore est vaste. De la chronique quotidienne au reportage, en passant par la fiction dramatique, le documentaire, ou encore par la musique de scène, l'interview, etc., le spectre brasse large. Les yeux grands ouverts sur l'horizon, l'humour, l'engagement, l'informationnel, l'émerveillement, le fantastique, le commentaire d'actualité, le dramatique y ont chacun leur place. On y fait feu de tout bois. L'air y est indispensable, pour que les ondes se propagent d'antenne à antenne.

Dans le vide en revanche, pas de son. Et pas de son, pas de création. Alors comment le combler, ce vide? Que faisonsnous, ici, à la SACD et à la Scam pour que les créations de nos auteurs voyagent jusqu'à nos tympans? Quels sont les socles sur lesquels peuvent s'appuyer les créateurs sonores au sein de nos sociétés?

Comme dans tous les domaines de la création (ou presque) la SACD et la Scam s'activent pour offrir aux auteurs et artistes du son non seulement des rémunérations aussi équitables et justes que possible, mais aussi des aides ponctuelles et adéquates nécessaires à la poursuite de leur métier. Percevoir auprès des câblodistributeurs, des théâtres, etc. puis répartir ces sommes dans les meilleurs délais aux acteurs concernés fait partie de notre travail quotidien. Soutenir festivals, événements, proposer des cadres de diffusion, mais encore octrover des bourses d'écriture ou de création s'inscrit dans l'ADN de l'Action culturelle de nos sociétés. Sans oublier, évidemment, les conseils juridiques toujours indispensables au bon déroulement d'une contractualisation de bon aloi, mais encore – et peut-être avant tout – les mobilisations que nous proposons aux côtés des acteurs qui animent cette profession.

Évidemment tout n'est pas simple pour tout le monde. Les auteurs peuvent compter sur la SACD et la Scam pour les aider individuellement là où ils en ont le plus besoin, et porter leur voix collectivement là où cela est nécessaire.

THOMAS DEPRYCK, GESTION DES DROITS INDIVIDUELS ET DES EXPLOITATIONS RADIO AU SERVICE DE LA DOCUMENTATION

#### **PILEn**

Le PILEn (Partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique), qui fait partie de la Maison des Auteurs, propose des formations destinées aux professionnels du livre. En 2018, lors des rencontres de la webcréation à Anima, deux journées ont été consacrées au lien entre le son et le livre, afin de favoriser les échanges de bonnes pratiques, les collaborations et la visibilité des œuvres. Le boom actuel que connaît le livre audio (adulte ou jeunesse, en mp3. CD ou streaming), le créneau qu'il représente pour les acteur-trice-s belges, et notamment les auteurs et autrices, et le succès de ces journées ont créé le désir de mettre en place un focus autour du format en 2020. Si vous avez des souhaits, des questions, des suggestions à adresser en vue de l'organisation de cet événement, ou des besoins de formations spécifiques: vous pouvez adresser vos remarques et demandes à l'adresse info@pilen.be. Toutes idées bienvenues!

www.pilen.be/rencontres/les-rencontres-de-lawebcreation-7-les-liens-entre-son-animation-et-livre

Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. l'inscription à ces animations est gratuite tout au long de l'année pour les auteurs et autrices, les éditeur-trice-s, les libraires et les bibliothécaires. Ne manquez pas de passer en revue sur le nouveau site du PILEn celles qui pourraient vous intéresser. En outre, le PILEn propose chaque année à la Foire du Livre de Bruxelles une mise en avant des créations innovantes: si vous êtes porteur-euse d'un projet et que vous souhaitez montrer une étape de travail, n'hésitez pas à le faire savoir à l'équipe également.



#### belge de la SACD qui vous représentent sur les enjeux et défis de votre secteur. Pour plus d'informations, contactez le Service d'Action culturelle: actionculturelle@sacd.be

avancées autour du livre audio et du livre numérique est consultable sur Lettres Numériques.

# Les bourses

des avis sur projet, des tickets pour vous rendre en festival et rendez-vous professionnels, des soutiens au développement d'œuvres interactives ou encore une résidence à Passa Porta.

#### LE DOSSIER

# Check check

par Maud Joiret

Soudain, un timbre, quelques accords, l'ambiance qui, imperceptiblement, vient modifier la tonalité de l'espace, et puis la tête et le corps basculent en immersion immédiate.

Le son, on en raffole. Et c'est tant mieux: vous êtes de plus en plus nombreux-ses à créer des œuvres pour les ondes. Documentaires, fictions, mélimélo des deux genres, mais aussi chroniques: à disposition de nos oreilles curieuses, des centaines de milliers de minutes fleurissent dans les jardins radiophoniques. On écoute, ravi·e·s et avides, à l'ancienne sur le transistor de la cuisine et, de plus en plus, via les supports connectés. Le podcast redessine aujourd'hui le paysage sonore, et vous développez avec lui de nouvelles pratiques d'écriture, de diffusion et de production. De son côté et dans sa niche, qui s'élargit pas mal avec les usages, le livre audio gagne l'affection des grand·e·s et petit·e·s auditeur·trice·s.

Mais le son c'est aussi celui que vous composez pour la scène: et vous devenez scénographes acoustiques, auteur-trice-s des partitions du sous-texte, architectes de l'invisible. On ne le voit pas non plus, mais on le sent tout autant, celui qui court tout au long de l'échine de vos poèmes, romans, rythmiques de mots intérieurs.

Parce que le royaume sonore est votre dada, il est temps de passer en revue avec vous les appels à projets, les bourses, les outils à développer et les besoins du secteur. One, two, check.

# RADIO ((c



Déjeuner des

auteur-trice-s

de musique

de scène

auteur-trice-s de musique de scène est

programmé, vous serez contactés pour

y participer. L'occasion d'échanger entre

pair-e-s et avec les membres du Comité

Les bourses de la SACD, attribuées deux

fois l'an, vous permettent de recevoir un

avis sur projet, une aide aux projets, un

ticket pour Avignon en vue d'y pitcher, une

captation intégrale, une aide financière à

la composition pour un spectacle vivant.

Le catalogue des bourses est en ligne sur

(la bourse spécifique pour la musique de

scène est en page 26 du catalogue)

Un déjeuner rassemblant les

Les bourses

de la SACD

le site de la SACD.

#### Déjeuner des auteurs et autrices radio

Un déjeuner des auteurs et autrices radio a eu lieu au début de l'été à la MEDAA, rassemblant notamment celles et ceux d'entre vous qui sont actif·ve·s au sein de l'ASAR (www.asar.be), du FACR (www.audiovisuel. cfwb.be) ou de l'ACSR (Atelier de Création Sonore Radiophonique - www.acsr.be). Vous avez parlé nouvelle génération, podcasts, collectif, voix de l'exclusion sociale, développement de la spatialisation du son... et bien sûr diffusion: RTBF, France, plateformes, et festivals. La mise en place des états généraux de la radio est l'une de vos ambitions. Pour ne pas manguer d'autres rendez-vous entre pair·e·s. gardez l'œil sur les agendas de la SACD et de la Scam.

 □ Le compte-rendu de cette rencontre est à consulter ici: www.sacd.be > Actualités

#### Les journées de la fiction radio

Les 4 et 5 décembre prochains, la SACD met sur pied deux journées consacrées à la fiction radio, et particulièrement à sa diffusion, à la MEDAA. En amont de ces événements, vous avez dû recevoir un questionnaire interrogeant vos envies – de sujets, d'œuvres à faire entendre, de personnalités à inviter. N'hésitez pas à envoyer vos suggestions à: actionculturelle@sacd.be

#### Rencontres radiophoniques

LE FESTIVAL DE L'ACSR

Ces deux jours précéderont le festival de l'ACSR qui se tiendra du 6 au 8 décembre au Cinéma Nova, et dont la SACD et la Scam sont partenaires. Trois jours de rencontres autour du son avec écoutes collectives. sélection jeunesse, radio live, performances, installations et ateliers.

L'écoute buissonnière, collectif artisanal international pour l'émerveillement des petites et moyennes oreilles, lance un appel à projets jeune public en vue de la programmation du festival. Les candidatures sont à envoyer pour le 30 septembre: www.acsr.be/ appel-a-projets-creation-jeunesse

#### Les bourses de la SACD et de la Scam

Dédiées à l'écriture radiophonique, elles vous permettent de recevoir un avis sur projet ou un ticket pour vous rendre dans les festivals (Longueur d'ondes, Prix Europa...). Deux sessions ont lieu chaque année: le 15 mai et le 15 octobre. Vous pouvez consulter les catalogues de bourses en ligne sur les sites de la SACD

#### **Gulliver**

Anciennement connu sous les noms de « Fonds de relance des créations radiophoniques », puis « Du côté des ondes », Gulliver est un appel à projets radio (fictions, docu-fictions, documentaires) international (France - Belgique - Suisse). Chaque partenaire du projet (SACD Be, SACD Fr, Scam Be, Scam Fr, Service des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTS. RTBF) mandate une personne au sein du comité de décision. Pour la SACD et la Scam, ce sont les membres des Comités belges représentant la radio qui y siègent. La date de remise des dossiers s'inscrit chaque année aux environs du mois de mars

Une veille numérique de toute l'actualité et les

# de la Scam

Les bourses de la Scam vous permettent de recevoir

FOCUS SUR...

# L'ACSR, un espace unique au monde

#### par Muriel Alliot

Chuut... Écoutez! Osez vous accorder ces quelques minutes. Connectez-vous sur la phonotèque de l'ACSR. Tandis que vous lisez ces lignes, laissez-vous surprendre par la diversité des formats et des genres proposés. Plongez.



Muriel Alliot est autrice et monteuse. Dans le domaine sonore, elle a réalisé des documentaires (Je veux tomber, 24 rue Bédoyère, Dans cette douce pérennité de l'ombre) et des installations, en collaboration avec la plasticienne Sylvie Rodriguez (Big Bang, Dévore).

 L'Atelier de Création Sonore Radiophonique (ACSR), à Bruxelles, existe depuis

Première mission de l'atelier: soutenir et former les auteur-trice·s sonores, leur offrir un espace de liberté et le temps. Mettre en valeur leurs œuvres et les accompagner au long des différentes étapes de création: écriture, montage financier, prise de son, production et post-production, promotion et diffusion. Aujourd'hui, au planning, 35 productions en cours. En 2018, 15 nouvelles productions sorties des studios.

Cet espace de création n'a aucun équivalent dans le monde. Il est financé par le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FACR). Ce fonds, créé en 1991, est, lui aussi, une spécificité belge. Il permet l'émergence d'un grand nombre d'œuvres et d'auteur·trice·s. La création radiophonique belge se trouve de ce fait, considérée comme l'une des plus inventives et singulières d'Europe.

#### Première mission de l'atelier: soutenir et former les auteur·trice·s sonores, leur offrir un espace de liberté et le temps.

Récemment, une grande part du budget de ce Fonds a été octroyée à la société maRadio.be¹, diminuant ainsi la part allouée véritablement à la création. Ceci a soulevé l'indignation en décembre dernier² parmi les auteur·trice·s, d'autant que régulièrement des projets retenus comme « de qualité » par la commission du FACR sont refusés. faute de moyens financiers.

Un des objectifs de l'Atelier étant de professionnaliser les auteur-trice-s et de veiller à ce qu'ils-elles soient rémunéré-e-s à hauteur de leur travail, il se trouve directement affecté par une telle coupe budgétaire.

Actuellement, l'équipe permanente de l'ACSR, sous la houlette du Conseil d'Administration (composé d'auteur-trice-s) planche sur deux gros chantiers. La mise en place d'une nouvelle plateforme sur le web, qui remplacera, début 2020, le site actuel. L'objectif: donner une plus grande visibilité et un meilleur accès aux œuvres, mieux valoriser les professionnel·le-s du secteur, proposer des articles et des coups de cœur. Et plus convivialement, l'organisation des Rencontres radiophoniques, le festival de l'ACSR, au Cinéma Nova du 6 au 8 décembre 2019.

Ces dernières années, le paysage radiophonique s'est métamorphosé. L'Atelier est à une place centrale. Au cœur du nouvel engouement pour le sonore, plus que jamais, il doit veiller à remplir sa mission: maintenir les créateurs et créatrices au premier plan.

<sup>1</sup> maRadio.be est un player radio qui réunit sur la même plateforme les radios du service public, la majorité des réseaux privés et certaines radios indépendantes. La société maRadio.be est intégrée à un groupe qui comprend RTL, RTBF et NRJ.

<sup>2</sup>À ce sujet, on peut retrouver sur le site de l'ASAR (ASsociation des Auteur-trice-s, réalisateur-trice-s et producteur-trice-s Radio) la lettre ouverte au Ministre Jean-Claude Marcourt.

**RENCONTRE AVEC...** 

## Le son des mots

#### par Myriam Leroy

Un mythe a la vie dure: la langue française ne «sonnerait» pas, à l'oral elle ne «donnerait» pas.

Nombre de musiciens justifient ainsi leur recours à l'anglais.

Quoi qu'il en soit, les mots ont un son qui,
même en français, inspire la création.



Autrice tout-terrain, Myriam Leroy écrit des chroniques pour la radio, des romans, des pièces de théâtre comiques et des spectacles tristes. Prix 2017 de la meilleure autrice aux Prix de la critique pour Cherche l'amour - TTO.

Pour la poétesse Laurence Vielle, qui exécute sur scène des performances habitées, sa place est centrale. « Dès les premiers mots qui étaient poème, je les disais tout haut, enfant. Je les faisais résonner dans l'air en nageant dans une rivière. J'étais traversée par le son. Aujourd'hui, ce qui me plaît: dire les mots avec la musique en live comme partenaire. La poésie est un renversement du monde, un ouvrage vibratoire. Entre la musique et le silence. Une ineffable vibration, oui. Pour cela, j'aime les mots qui claquent, qui se répètent, qui s'essoufflent.»

Laurence Vielle parle d'une voix sans âge, sans sexe, et ponctue sa scansion si singulière de temps, de silences.

Quand elle écrit «pour être entendue», elle tâche «d'élargir toujours la palette sonore, en l'approfondissant. Et faire sens bien sûr. Avec le désir de rester reliée à la force instantanée du sonore. On se relie à l'air, avec une écriture pneumatique, physique, traversante, qui engage, qui s'engage, qui bouleverse la narration du monde.»

Mélanie Godin (Midis de la poésie) a, de son côté, longtemps animé une émission de poésie sur Radio Panik, où elle conviait des auteur·trice·s – dont Laurence Vielle – à lire des extraits de leurs œuvres. « Je disposais d'une base importante de lectures de textes, qui ne demandaient qu'à être valorisées... » Et c'est ainsi qu'est née, en 2012, SonaLitté: une plateforme (prolongée par un Soundcloud ainsi qu'un compte Facebook et Instagram) accueillant désormais quelque 230 capsules oscillant entre 2 et 5 minutes, dans lesquelles on entend des écrivains (belges, mais pas que) porter leurs propres mots.

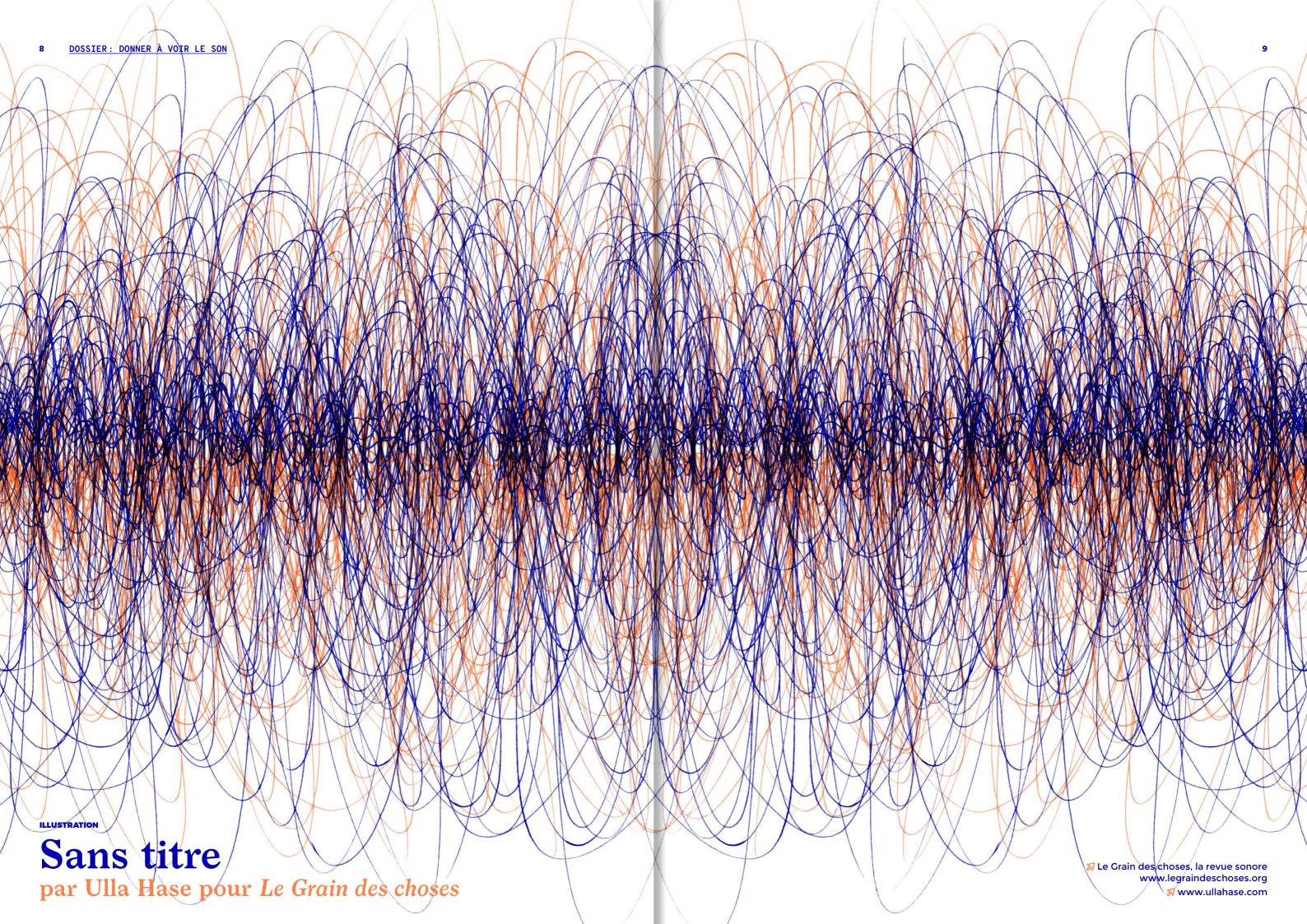
« J'adore la voix des gens, la voix des auteurs en particulier. Ils ne lisent pas forcément tous bien, mais quand ils prennent la parole, leur souffle nous pénètre et nous habite. »

C'est un patrimoine sonore et littéraire unique que renferme le site, « un peu bricolé », sonalitte.be.

Aujourd'hui, ce qui me plaît: dire les mots avec la musique en live comme partenaire. La poésie est un renversement du monde, un ouvrage vibratoire. Entre la musique et le silence. Une ineffable vibration, oui. Pour cela, j'aime les mots qui claquent, qui se répètent, qui s'essoufflent.

Si certaines captations sont réalisées en public, comme cette « performance autour de John Cage » de Vincent Tholomé au festival *Les nuits d'encre*, la plupart sont réalisées dans l'intimité des auteurs. On y entend parfois le chant des oiseaux, le bourdonnement d'une cafetière et des cris d'enfants.

«Pour enregistrer Geneviève Damas qui venait de publier le roman *Patricia*, je suis allée chez elle. Mais Geneviève Damas a quatre enfants, qui couraient dans tous les sens... Je me suis retrouvée dans le lit de sa fille, à lui raconter une histoire pour la calmer » (rires)



DOSSIER: DONNER À VOIR LE SON

© D.R.

#### **REGARDS CROISÉS**

Riches de toutes les écritures qu'elles représentent, la SACD et la Scam vous proposent des regards croisés entre des auteurs et des autrices. Pour multiplier les points de vue, confronter les idées, offrir des variations sur le thème du dossier.

SACI

# Dialogue par Thomas Turine

Que fais-je là, immergé en une invisible matière, face à ces gens qui s'agitent à triturer réel, gestes et histoires? Défrichent-ils de hautes herbes pour que nous y trouvions d'étranges créatures? Qu'en ferais-je?

Ce son est-il le sujet ou est-il l'autre? Sont-ils, ensemble, complémentaires? L'un déterritorialise-t-il l'autre? Est-ce un endroit de retournement ou de résistance? Suis-je témoin d'un processus?

Quelle belle haute herbe sacrifient-ils? De quelle terre a-t-elle poussé et de quelle eau a-t-elle crû?

Où êtes-vous, qu'attendez-vous, qu'entendez-vous?

Moi? Suis-je en territoire inconnu?

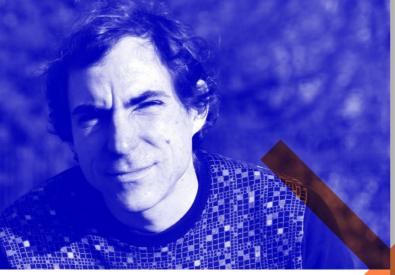
Ces stimuli sonores vous sont-ils adressés? Sont-ils suggestifs et induisent-ils une écoute créatrice?

Ouvrent-ils des espaces de pensées? Ces espaces sont-ils intimes ou/et collectifs?

Me propose-t-on de poser les balises d'un territoire personnel? D'assimiler des éléments étrangers?

Œuvre-t-on au rassemblement? M'invite-t-on à l'élaboration collective d'un territoire imaginaire?

M'invitera-t-on à en transgresser les limites? Un «autre » sera-t-il suggéré et/ou serais-ie invité à l'inventer?



Depuis les années 90, Thomas Turine, compositeur et producteur bruxellois, monte des projets techno, rock, électro-acoustique, de musique ancienne ou contemporaine. Ses nombreuses collaborations dans la musique, le théâtre, la danse contemporaine, le cinéma, la psychiatrie, l'ont mené à créer Cosipie et monter des pièces où la musique et le son sont au cœur de dispositifs scéniques.

Ressentez-vous présentement un manque au spectre de l'audible? Aimez-vous le vide? Le remplissezvous d'une matière abstraite ou concrète? Ce son discourt-il?

Abondez-vous en son sens ou cela vous gavet-il? Vous considérez-vous comme une oie?

Ce son est-il le sujet ou est-il l'autre? Sont-ils, ensemble, complémentaires? L'un déterritorialise-t-il l'autre?

Est-ce un endroit de retournement ou de résistance?

Suis-je témoin d'un processus? Est-il fait de gestes et d'actes? Ces gestes et ces actes sont-ils des scribes sonores? Quels sont les signes qu'ils posent?

En êtes-vous interprétant? Interprétez-vous? Vous en offre-t-on l'opportunité et la prenez-vous?

Quelle était la page blanche originelle?

Quel sera le roman?

Percevez-vous et visualisez-vous une structure? La reformulez-vous?

Suis-je conscient de ma synesthésie?
Y travaillez-vous? Jouez-vous des signes?

Quels types de structures élaborez-vous?

Cela me tient-il? Cela fait-il résistance à une quelconque aliénation? Que fais-je de mon aliénation?

Pouvez-vous nommer une sonorité, ici, qui vous attrape? La cultivez-vous? Que fait-elle croître en vous, que vous fait-elle croire? Préférez-vous croire ou voir? Des choses que vous ne verrez jamais? Vivez-vous tout ce que vous imaginez? Sublimez-vous?

Mes pensées m'appartiennent-elles? D'où viennent-elles et où vont-elles?

Qu'entendez-vous, cela fait-il sens?
Cela fait-il dire? Que cela me fait-il dire? Et, dites-vous?

SCAM

# Parfois il suffirait d'un son

#### par Khristine Gillard

Avant d'écrire, je réécoute *Avanti* d'Alessandro Cortini à fond. Album qui emmène à se perdre dans ses pensées. Vieux enregistrements de famille, synthétiseur analogique, imperfections qui créent des micro trous d'air, appels aux souvenirs flous, puissance du son.

Jamais je n'utilise de musique en documentaire. Peutêtre j'aime trop la musique pour, jusqu'ici, la risquer dans cette relation de domination – là où souvent elle ne sert qu'à «renforcer une émotion» (formule aussi allergisante que «gagner la confiance», «entretenir la relation»). Si musique extra, j'aime qu'elle soit défiante, prenne toute sa place, même si discrète. Une étreinte, sans étouffer le geste. C'est rare, et troublant quand ça arrive. Chacun sa manière.

Fabriquer le son d'un film.

D'abord, une disponibilité. Questionner. Le son ne sort pas de l'image. Qu'est-ce que j'écoute? Me dégager du dogme du naturel, de l'asservissement au synchronisme\*, mais prendre plaisir à ne composer qu'avec les sons ramenés de ce lieu-récit-là, leur musicalité (no sound design over-bruité en studio).

\* Pour Des Hommes, j'ai tourné tout le son indépendamment de l'image, sauf un plan capté en son synchrone, seul plan dont on a fait deux prises. J'ai finalement monté des éléments du son de la deuxième prise sur le premier plan, pas parfaitement synchrone.

Khristine Gillard est cinéaste et membre fondatrice de LABO Bxl, atelier cinématographique partagé autour du film argentique. Elle a réalisé Des Hommes (2008). Miramen (2011), Cochihza (2013), Eau Vive - Conversation with a Cinematographer (2015). Ses projets prennent aussi la forme d'installations (Le Matin des Eaux, Gésir, L'homme qui Marche Rend Visible le Caché, Portée), de photographies et autres expérimentations chimiques. Elle crée les visuels pour le projet musical PRAIRIE. Elle est actuellement en montage de son prochain long métrage documentaire, Tracé, tourné au Nicaragua.

#### C'est du désir, de l'invisible qui déborde. Le son est partout, le son est toujours.

Qu'est-ce que le son donne à voir? Le son dit un état, une relation (on entend le vent parce qu'il siffle à travers, frotte, fait battre). Chercher entre, les pressions, les rythmes, les tremblements. Fantasmer. Accueillir les esprits, tendre l'oreille aux présences, à leurs grincements, timbres, mélodies – celles des lieux, des personnages, aussi non-humains, qui peuplent nos mondes. M'emparer d'un territoire dans le flux du sonore, comme on peut choisir de découper un cadre 4/3 dans un paysage immense. D'où j'écoute, où je suis, mon corps, mon vivant, mon imaginaire. Quand on tourne un plan, souvent je raconte le son au chef op. Et ça aide à poser le cadre, ou le temps d'un mouvement, chargé de ce que je ne montrerai pas puisque je le glisserai à l'oreille. Faire appel à la magie des amants oreille cerveau qui créeront un synchronisme hybride et habité, une dimension absente de l'image, une provocation. On a besoin de cet écart-jeu entre image et son, comme entre deux pièces mal serrées, pour entendre ce qu'on veut donner à voir. C'est du désir, de l'invisible qui déborde.

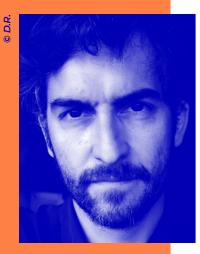
Le son est partout, le son est toujours. En contact avec l'air, la peau, les nerfs, nos connectiques intimes, il nous saisit sans ménagements, agite nos molécules mémoires, comme peut le faire une odeur. Notre écoute est un rapport au monde ultra personnel, brut, tendu, tordu, vibratoire, animal, violent, volatile – elle nous précise, nous situe. Et parfois, on écoute comme on crierait.

LE MOT DU COMITÉ: SCAM

# Des élections vivifiantes

#### par Jérôme Laffont

À chaque numéro, un e membre d'un des Comités belges s'exprime, alternativement SACD et Scam.



#### Jérôme Laffont

est auteur de films documentaires, parmilesquels Alaérie. images d'un combat; André Renard, trois moments d'un parcours syndical; Résister n'est pas un crime coréalisé avec **Marie-France Collard** et Foued Bellali et Les Mains Libres. La plupart de ses films traitent des rapports de l'Art et de l'engagement. Ils ont été sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde et ont reçu de multiples prix. Il est également producteur au sein de la société Les Productions du Verger.

➢ Plus d'informations sur le Comité de la Scam, sa composition, ses missions et son fonctionnement: www.scam.be > Agir > le Comité belge Ces quatre dernières années, j'ai eu la chance de siéger au sein du Comité belge de la Scam et de pouvoir représenter les auteurs et les autrices de documentaires. J'y ai découvert, concrètement, les stratégies et les actions mises en place pour défendre la création dans les différents répertoires. Je tiens à ce sujet, à saluer le rôle déterminant joué par Paola Stévenne, tout au long de sa présidence et le combat tenace qu'elle a mené pour la défense des créateurs et des créatrices.

Malgré son souhait de ne pas reconduire sa mission de présidente, la continuité de la présence de Paola dans le Comité a constitué l'une des raisons de ma candidature aux dernières élections pour un second mandat. La diversité des membres du Comité et la richesse de leurs parcours et de leurs expertises, représentaient également un facteur très important pour moi au moment du choix. Cependant, mes hésitations furent nombreuses car l'investissement au sein du Comité est important et parfois délicat. Les missions qui incombent aux représentants de la Scam sont nombreuses et les questions abordées souvent complexes. Elles engagent les membres du Comité sur des terrains qu'ils ne maîtrisent pas toujours et qui pourtant sont déterminants pour l'avenir des auteurs et des autrices, pour leurs conditions d'existence ou de création.

#### Espérons donc que l'élan se poursuive dans les années à venir et que de plus en plus de membres aient envie de s'engager au sein du Comité belge!

Pourtant, malgré la difficulté relative de la tâche, les auteur·trice·s ne semblent pas avoir peur de s'engager. Les élections qui viennent de s'achever en ont fait la preuve! Avec 7 candidatures pour le seul répertoire documentaire - un record pour ce secteur! - les auteurs et autrices de l'audiovisuel ont montré leur volonté d'émancipation ainsi que la grande vitalité du répertoire documentaire. Plus que le nombre, ils représentaient surtout la multiplicité des visages de notre profession, avec la candidature de femmes, d'auteur·trice·s venu·e·s de la diversité culturelle, de jeunes réalisateur-trice-s et d'auteur-trice-s plus confirmé·e·s. Cette diversité démontre non seulement la grande reconnaissance du Comité belge et de son action auprès des membres les plus divers de notre répertoire, mais aussi la volonté d'action d'une part importante des créateur·trice·s en Belgique. Surtout, elle nous encourage dans notre action et dans nos missions. Espérons donc que l'élan se poursuive dans les années à venir et que de plus en plus de membres aient envie de s'engager au sein du Comité belge!

Je suis donc heureux de pouvoir continuer à siéger au sein d'un Comité pour une bonne part renouvelé et placé désormais sous la présidence de Renaud Maes. Gageons que ces quatre nouvelles années nous permettront d'agir collectivement pour faire toujours mieux connaître les réalités du monde de la création et participer à l'amélioration de la vie artistique de notre pays!

MOBILISATION

# Nouvelle Gouvernance culturelle: des espoirs et des défis

4 questions de Flora Eveno à Frédéric Young, Délégué général de la SACD et de la Scam

Le décret sur la Nouvelle Gouvernance culturelle espère opérer une refonte en profondeur des instances d'avis et renforcer la transparence et l'impartialité.

#### Concrètement, qu'est-ce que la Nouvelle Gouvernance va changer dans le paysage culturel?

L'essentiel sera de renouveler les personnes qui siègent depuis trop longtemps dans les instances d'avis, de respecter la parité et de donner une plus grande place aux créateur·trice·s et artistes en leur sein. L'organisation d'un Conseil Supérieur de la Culture qui traitera de sujets transversaux comme la précarité sociale des artistes et la mise en place d'une chambre de recours sont deux autres changements positifs.

# Les commissions d'avis passent d'une trentaine à sept, est-ce que chaque secteur sera bien représenté?

L'enjeu principal ici sera de trouver des représentant-e-s de qualité capables d'apporter une vision et de la compétence sur un champ plus vaste. Les instances travailleront en formations spécialisées et ce sera à elles de s'organiser pour gagner en largeur de vue sans perdre leur acuité.

La Nouvelle Gouvernance culturelle a été adoptée le 28 mars 2019 par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Elle met en place un Conseil Supérieur de la Culture, 7 Commissions d'avis, 7 Chambres de concertation sectorielle et une Chambre de recours.

L'appel à candidatures lancé le 27 juin est prolongé jusqu'au 30 septembre et les nouveaux-lles membres devraient être connu-e-s prochainement.

#### Pourquoi est-ce important pour les auteur-trice-s de faire partie de ces commissions?

Leur présence y est cruciale tout comme celle de leurs élu-e-s dans les Conseils d'Administration des associations professionnelles et sociétés d'auteurs. C'est là que l'on réfléchit à la création, à la promotion, aux carrières, aux échanges internationaux, aux relations concrètes avec les institutions. Dans les chambres de concertation sectorielle et au sein du Conseil, il faudra pointer la nécessité d'une politique artistique en complémentarité des politiques socio-culturelles existantes et inscrire les droits des créateur·trice·s et artistes au cœur des droits culturels.

#### Est-ce que la Nouvelle Gouvernance est une bonne avancée pour les auteur-trice-s?

La réforme décrétale est une bonne étape: il s'agit du fruit d'efforts collectifs auxquels les auteur-trice-s ont largement participé. Il faut rappeler que dans certains secteurs artistiques, leur position est devenue éthiquement et professionnellement inacceptable. Les instances d'avis actuelles n'ont pas pris en compte la précarité et le manque de considération dont ils-elles sont victimes. Il fallait clairement initier un changement. Les résultats dépendront maintenant des rapports de force politiques.

Le manque d'attention, pour ne pas employer d'autres termes, porté à la condition et aux réalités sociales des artistes est encore plus patent lorsque l'on considère l'attitude de l'Administration de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sujet du régime fiscal des défraiements versés aux experts siégeant dans ces instances d'avis. Ceci rend d'autant plus urgente l'élaboration d'une nouvelle approche dont seule une intense concertation garantira la pertinence.

#### LES SERVICES DE LA SACD ET DE LA SCAM: LE SERVICE D'ACTION CULTURELLE

# L'Action culturelle, une source d'aides aux créateurs

#### par Didier Béclard

Le Service d'Action culturelle de la SACD et de la Scam accompagne le parcours des auteur·trice·s à travers un programme de bourses, de rencontres et de participations à des festivals, le tout sous l'impulsion des Comités belges.

La loi française impose aux fonds de copie privée d'affecter 25% de leurs ressources à de l'action culturelle. La SACD et la Scam en Belgique, antennes des sociétés françaises, bénéficient donc de ces ressources émanant de la France pour leur action culturelle.

Le Service d'Action culturelle a pour rôle de proposer des actions, de traiter les demandes de soutiens, de suggérer des programmes d'aides, de mettre en évidence les besoins des auteurs. « Notre rôle est de soutenir la création d'œuvres, explique Anne Vanweddingen, responsable du service avec Flora Eveno qui remplace Célyne van Corven pendant son congé de maternité, d'assurer la formation des auteurs et autrices, de leur ouvrir des perspectives ».



Anne Vanweddingen





Flora Eveno

Main dans la main avec les Comités belges, l'Action culturelle octroie toute une série de bourses qui revêtent plusieurs formes: aides pour se rendre à des festivals, bourses de relecture, d'avis sur œuvre, soutien à l'écriture... Tout ça dans le but d'aider les créateur-trice·s à avancer dans leur projet, les former et étendre leur réseau. « 60 à 70% de l'argent de l'Action culturelle est affecté à des aides directes aux auteur-trice·s au travers de programmes qui répondent à des règles strictes et des critères objectifs », explique Anne Vanweddingen.

L'Action culturelle soutient une centaine de projets chaque année, parfois avec des aides modestes mais toujours avec le souci de déboucher sur des résultats concrets pour les auteurs et les autrices. Les bourses pour se rendre à des festivals sont des exemples parlants. Les auteurs et autrices sont rarement invité·e·s dans ces événements et souvent dévalorisé·e·s. L'Action culturelle de la SACD et de la Scam encourage ses membres à se rendre dans les festivals, afin qu'ils et elles y retrouvent leur place centrale de professionnel·le·s de la création. C'est aussi une manière de les mettre en situation de «réseautage», des moments informels pour présenter leurs projets à des producteur-trice-s, éditeur-trice-s ou futur-e-s partenaires. «Il faut raccrocher le wagon des auteurs, souligne Anne Vanweddingen, voire d'en faire des locomotives. »

L'Action culturelle privilégie une action dynamique pour mettre en lumière les auteurs et autrices dans l'optique d'obtenir un effet le plus direct possible sur le rayonnement de leur travail. En fin d'année, le Service organise également la Fête des Auteurs et Autrices lors de laquelle des prix sont remis à ses membres. Les lauréat-e-s sont choisi-e-s par les Comités belges qui eux-mêmes sont composés d'auteurs et d'autrices qui expriment ici leurs coups de cœur de la saison.

- 🗾 Pour consulter le catalogue de bourses: www.sacd.be/www.scam.be > Soutiens > Les bourses
- Mais aussi: www.sacd.be/www.scam.be > Soutiens > L'accompagnement des auteurs / Vous accompagner
- 📈 Et encore: www.sacd.be/www.scam.be > Soutiens > La promotion des auteurs / Vous faire connaître

#### LA COMMUNAUTÉ DES AUTRICES ET DES AUTEURS

### Bienvenue!

Nous sommes heureux·ses d'accueillir toujours plus de membres dans notre communauté d'auteurs et d'autrices!

#### **VOUS AVEZ REJOINT LA SACD AU 2<sup>EME</sup> TRIMESTRE 2019**

Farida Aarrass + Tom Adjibi + Sébastien Baillou + Driss Bare + Maud Bauwens + Hélène Collin + Clémentine Colpin + Jacques Debources + Marie Denvs + Salim Diaferi + Andrea Fabi + Robin Fizet-Dollo + Boris Gaguere + Ychaï Gassenbauer + Thibault Gehin + Laure Gervais + Pamela Ghislain + Sarah Hebborn + Alexandra Henry + Cécile Hupin + Margot Infanti + Alexandre Jallali + Catherine Jandrain + Amandine Jongen + Katia Kissina + Zenel Laci + Toni Hilgersson + Léa Le Fell + Gaëtan Lejeune + Alice Lemaire + Marion Lory + Angela Malvasi + Yannick Mbaya + Ilyas Mettioui + Anaïs Moreau + Youri Najdovski + Nadège Ouedraogo + Delphine Peraya + Julia Petroff + Jean-François Rasschaert + Marc Recchia + Gaëtan Rusquet + Coralie Scauflaire + Daniel Schmitz + Sophie Schneider + Nadia Sekkaki + Ulf Larsen + Esther Sfez + Zach Swagga + Virginie Tasset + Petra Urbanyi + Sybille Van Bellinghen + Jimmy Van Campenhout + Carol Van Hemelrijck + Charlotte Vancoppenolle + Elodie Vriamont + Marine Zovi

#### **VOUS AVEZ REJOINT LA SCAM AU 2<sup>EME</sup> TRIMESTRE 2019**

Maia Aboueleze + Aurélie Alessandroni + El Bachir Barrou + Julien Bialas + Raymond Brunet + Lise Cassoth + Liévin Chemin + Hélène Collin + Matthieu Cornelis + Antonin De Bemels + Clotilde Delcommune + Roger Detry + Jason Dinzart + Sandra Edeinger + Marie Fierens + François Genot + Arnold Grojean + Cécile Hupin + David Islas + Pierre Jacquin + Marie Jadoul + Nicolas Jeanfils + Tarek Jnib + Bartosz Kaminski + Justin Lalieux + Raphaël Libert + Ellen Magnette + Julie Martin + Yasmine Massant + Gabriel Molist Sancho + Angie Obeid + Kris Parenti + Sarah Pialeprat + Adrien Pinet + Francesco Pittau + Anne Reverseau + Sophie Roggeman + Rebecca Rosen + Adeline Rosenstein + Ornella Rovetta + Marine Schneider-Depouhon + Romain Seignovert + Anne Smolar + Pierre Solot + Sebastian Strycharski + Philippe Thewissen + Patrick Thiel + Ophélie T'Serstevens + Amélie Van Elmbt + Marie-Hélène Vanderborght + Giulia Vetri + Catherine Vigier

# Nouvelle présidence aux Comités de la SACD et de la Scam

Nous tenons à féliciter Barbara Sylvain, présidente du Comité belge de la SACD et Renaud Maes, président du Comité belge de la Scam ainsi que les nouveaux et nouvelles membres qui les composent. À la SACD: Gabrielle Borile, Monique Mbeka Phoba, Michèle Anne De Mey, Marie-Eglantine Petit et Thomas François. À la Scam: Emmanuelle Bonmariage, Myriam Leroy, Emmanuèle Sandron.

Nous leur souhaitons la bienvenue!

## Bon anniversaire

les créateur trice s de son!

#### **VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SACD DEPUIS...**

Leila Nabulsi - 22 ans
Karim Ait Gacem - 17 ans
Luc Malghem - 14 ans
Brice Cannavo - 12 ans
Zoé Suliko - 12 ans
Guillaume Istace - 8 ans
Gregor Beck - 8 ans
Rémi Pons - 7 ans
Jeanne Debarsy - 2 ans

#### **VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SCAM DEPUIS...**

Dominique Maes - 25 ans Yaël André - 22 ans Jorge León - 15 ans Ecaterina Vidick - 15 ans Manon de Boer - 13 ans Carine Demange - 13 ans Nicolas Rincon-Gille - 12 ans Cabiria Chomel - 5 ans Caroline Berliner - 3 ans

NOUS SOMMES FIÈR·E·S DE VOUS ACCOMPAGNER DEPUIS TANT D'ANNÉES!

# genda

#### **SEPTEMBRE**

#### **VOIR ET ÉCOUTER**

#### Lundi 16

Lundi en coulisse de la SACD avec 3 textes choisis par Sybille Cornet\*, à 14h à la MEDAA

#### **VOIR ET ÉCOUTER**

#### Lundi 23

Lundi des Auteurs et des Autrices\*: Best of, à 20h au Cinéma Aventure

#### **FORMATION**

#### Mardi 24

Formation sur les métadonnées, avec le PILEn\*, de 9h à 17h à la MEDAA

#### **RENCONTRE**

#### Jeudi 26

Culture Meet-up des Scriptdoctors\*, à 18h30 à la MEDAA

#### **OCTOBRE**

#### **RENCONTRE**

#### Lundi 7

Rencontre avec les nouveaux et nouvelles membres\*, à 18h à la MEDAA

#### **APPEL À CANDIDATURES**

#### Lundi 15

Dépôt des candidatures pour la session d'automne des bourses de la SACD et de la Scam en Belgique

#### **VOIR ET ÉCOUTER**

#### Lundi 21

Lundi des Auteurs et des Autrices\*: Carte blanche à Elles font des films, à 20h au Cinéma Aventure

#### **NOVEMBRE**

#### **VOIR ET ÉCOUTER**

#### Lundi 18

Lundi des Auteurs et des Autrices\*: Nuestras madres de César Diaz, à 20h au Cinéma Aventure

#### **RENCONTRE**

#### Jeudi 5

Colloque du PILEn\* sur le rayonnement des lettres belges francophones à la MEDAA

#### **DÉCEMBRE**

VOIR ET ÉCOUTER **RENCONTRE** 

#### Mercredi 4 et jeudi 5

Écoute de fictions radio et rencontres autour de la diffusion radiophonique\*, à la MEDAA dans le cadre des Rencontres radiophoniques, festival de l'ACSR, du 6 au 8 décembre au Cinéma Nova

#### RENCONTRE

#### Vendredi 13

Famous in Belgium: Remise des Prix SACD et Scam suivie de la Fête des Auteurs et des Autrices\*, dès 19h30 (lieu à confirmer)

\* gratuit sur inscription

#### **INFORMATIONS ET INSCRIPTION:**

**ÉVÉNEMENTS SACD & SCAM** ଯ actionculturelle@sacd-scam.be, www.sacd.be, www.scam.be

ี X bourses@sacd-scam.be

ÉVÉNEMENTS PILEN

Ŋ info@pilen.be, www.pilen.be

POUR NE RIEN MANQUER DES ÉVÉNEMENTS ET APPELS À PROJETS:

Inscrivez-vous à la newsletter en nous écrivant à l'adresse communication@sacd-scam.be: tous les jeudis, une mine d'informations!



Rue du Prince royal, 85-87 - 1050 Bruxelles ÉDITEUR RESPONSABLE: Frédéric Young **Bulletin d'information trimestriel** 

> @SACD Be X @Scam Be maison\_des\_auteurs





050 BRUXELLES - TEL: +32 (0)2 551 03 20

À LA MAISON EUROPÉENNE DES AUTEURS ET **DES AUTRICES - RUE DU PRINCE ROYAL 85-87** 

**MAGAZINE DES AUTEURS**