



Scam\*

ANNEXES

AU  
RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
ET DE  
TRANSPARENCE  
2020

# SOMMAIRE

France  
5, Avenue Velasquez  
75008 Paris  
+33 1 56 69 58 58  
communication@scam.fr  
scam.fr

Belgique  
Rue du Prince Royal, 87  
1050 Bruxelles  
+32 2 551 03 20  
infos@scam.be  
scam.be

Canada  
Bureau 605  
4446 Boulevard Saint Laurent  
Montréal PQ H2W 1Z5  
+1 514 738 88 77  
info@scam.ca  
scam.ca

## RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES 4

Rapport général sur les comptes annuels 4

Rapport spécial sur les conventions réglementées 6

Attestation relative aux informations sur l'action culturelle 7

## ACTION CULTURELLE 8

Dépenses 8

Liste des organismes ayant bénéficié de concours sur trois ans consécutifs de 2018 à 2020 9

Liste des nouveaux partenariats culturels en 2020 9

## GESTION FINANCIÈRE 10

Montant et affectation des produits financiers 10

Liste des placements financiers 10

Flux de trésorerie 11

Balance âgée fournisseurs au 31 décembre 2020 12

Filiales et participations 12

Ratio des prélèvements sur droits aux perceptions de l'année N 13

Évolution des produits d'exploitation 2020 – 2019 14

Évolution des charges d'exploitation 2020 – 2019 14

Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers ventilés 15

Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant à la gestion des droits ventilés 15

Rémunérations versées aux membres des organes sociaux 15

## ANALYSE DE L'ACTIVITÉ 16

Analyse des perceptions par mode d'exploitation 16

Analyse des répartitions par mode d'exploitation 17

Ventilation des répartitions par origine de droits 18

Sommes réparties en fonction du type de gestion 18

Récapitulatif de l'affectation des sommes en fin d'exercice 19

Sommes affectées individuellement au cours de l'exercice 20

Sommes restant à affecter individuellement 21

Analyse du solde des droits à répartir entre organismes de gestion collective 22

## INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES 23

Sommes reçues par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective 23

Sommes réparties et prélèvements par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective 24

Sommes versées au titre des mandats par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective 25

Sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme de gestion collective 25

Taux des retenues statutaires de la Scam 26

Fréquence des versements des principaux droits 27

Retenues des sociétés d'auteurs avant reversement à la Scam 27

## REPRÉSENTATION DE LA SCAM 28

# RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

## Rapport général sur les comptes annuels

(exercice clos le 31 décembre 2020)

Mesdames, Messieurs,

### Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la société civile à capitale variable Société Civile des Auteurs Multimedia relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2020, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société civile à capitale variable à la fin de cet exercice.

### Fondement de l'opinion

#### Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

#### Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance, prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes sur la période du 1<sup>er</sup> janvier 2020 à la date d'émission de notre rapport.

### Justification des appréciations

La crise mondiale liée à la pandémie de Covid-19 crée des conditions particulières pour la préparation et l'audit des comptes de cet exercice. En effet, cette crise et les mesures exceptionnelles prises dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire induisent de multiples conséquences pour les entreprises, particulièrement sur leur activité et leur

financement, ainsi que des incertitudes accrues sur leurs perspectives d'avenir. Certaines de ces mesures, telles que les restrictions de déplacement et le travail à distance, ont également eu une incidence sur l'organisation interne des entreprises et sur les modalités de mise en œuvre des audits. C'est dans ce contexte complexe et évolutif que, en application des dispositions des articles L.823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

### Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du conseil d'administration et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux adhérents. Nous attestons de la sincérité et de la concordance avec les comptes annuels des informations relatives aux délais de paiement mentionnées à l'article D.441-6 du code de commerce.

### Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société civile à capitale variable à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société civile à capitale variable ou de cesser son activité. Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

## Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société civile à capitale variable.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- ★ il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- ★ il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;

- ★ il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;

- ★ il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société civile à capitale variable à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

- ★ il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Paris La Défense, le 16 avril 2021

**Le commissaire aux comptes**  
**Deloitte & Associés**  
**Benjamin Haddad**

# Rapport spécial sur les conventions réglementées

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des Commissaires aux comptes relative à cette mission.

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention intervenue au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'Assemblée Générale en application des dispositions de l'article L.612-5 du code de commerce.

Paris La Défense, le 16 avril 2021

**Le commissaire aux comptes**  
**Deloitte & Associés**  
**Benjamin Haddad**

## Attestation relative aux informations sur l'action culturelle

insérées dans le rapport d'activité en application de l'article R 321-14 du Code de la propriété intellectuelle (exercice clos le 31 décembre 2020)

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité de commissaire aux comptes de la Société Civile des Auteurs Multimedia « Scam » (« la Société ») et en application des dispositions de l'article R.321-14 du code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations insérées dans le rapport d'activité au titre de l'action culturelle et figurant dans le document ci-joint.

Ce document, initialisé aux seules fins d'identification, fait ressortir les comptes de l'Action Culturelle ainsi que le détail des sommes réparties pour l'exercice clos au 31 décembre 2020.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité du Directeur Général de la Société à partir des livres comptables ayant servi à la préparation des comptes pour l'exercice clos le 31 décembre 2020.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2020. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur les informations insérées dans le rapport d'activité au titre de l'Action Culturelle et figurant dans le document ci-joint. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- ★ prendre connaissance des procédures mises en place par la Société pour produire les informations figurant dans le document joint,
- ★ effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité et la comptabilité analytique dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2020,
- ★ vérifier la concordance de ces informations, telles qu'elles figurent dans le document joint, avec la comptabilité et la comptabilité analytique ;
- ★ vérifier l'exactitude arithmétique des calculs.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur la concordance des informations figurant dans le document joint avec la comptabilité et la comptabilité analytique ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2020.

Cette attestation est établie à votre attention dans le contexte précisé au premier paragraphe et ne doit pas être utilisée, diffusée ou citée à d'autres fins.

Paris La Défense, le 16 avril 2021

**Le commissaire aux comptes**  
**Deloitte & Associés**  
**Benjamin Haddad**

# ACTION CULTURELLE

## Dépenses

en euros

| Dépenses action culturelle                                  | Période du 01/01/2020<br>au 31/12/2020 |               | Période du 01/01/2019<br>au 31/12/2019 |               | Variations    |
|---|--|---------------|--|---------------|---------------|
| <b>Aides à la création</b>                                  | <b>771 785</b>                         | <b>32,9%</b>  | <b>748 379</b>                         | <b>28,8%</b>  | <b>3,1%</b>   |
| Bourses d'aide à la création répertoire audiovisuel         | 525 375                                |               | 524 783                                |               |               |
| Bourses d'aide à la création répertoire sonore              | 53 963                                 |               | 51 539                                 |               |               |
| Bourses d'aide à la création répertoire écrit               | 27 900                                 |               | 29 298                                 |               |               |
| Bourses d'aide à la création répertoire journalisme         | 37 460                                 |               | 38 761                                 |               |               |
| Bourses d'aide à la création répertoire images fixes        | 29 170                                 |               | 29 777                                 |               |               |
| Bourses d'aide à la création écritures et formes émergentes | 97 917                                 |               | 74 221                                 |               |               |
| <b>Promotion et diffusion des œuvres</b>                    | <b>1 365 950</b>                       | <b>58,2%</b>  | <b>1 615 370</b>                       | <b>62,2%</b>  | <b>-15,4%</b> |
| Activités Scam  | 160 803                                | 6,9%          | 241 578                                | 9,3%          | -33,4%        |
| Activités Scam répertoire audiovisuel                       | 7 500                                  |               | 26 500*                                |               |               |
| Activités Scam répertoire sonore                            | 25 184                                 |               | 53 371                                 |               |               |
| Activités Scam répertoire écrit                             | 12                                     |               | 27 603                                 |               |               |
| Activités Scam répertoire journalisme                       | 1 103                                  |               | 222                                    |               |               |
| Activités Scam répertoire images fixes                      | 22 510                                 |               | 33 940                                 |               |               |
| Activités Scam répertoire écritures et formes émergentes    | 11 576                                 |               | 9 671                                  |               |               |
| Salle de projection   | 92 918                                 |               | 90 271                                 |               |               |
| <b>Partenariats</b>   | <b>718 473</b>                         | <b>30,6%</b>  | <b>725 083</b>                         | <b>27,9%</b>  | <b>-0,9%</b>  |
| Partenariats répertoire audiovisuel                         | 560 500                                |               | 551 500*                               |               |               |
| Partenariats répertoire sonore                              | 28 000                                 |               | 25 000                                 |               |               |
| Partenariats répertoire écrit                               | 32 000                                 |               | 39 500                                 |               |               |
| Partenariats répertoire journalisme                         | 56 500                                 |               | 57 500                                 |               |               |
| Partenariats répertoire images fixes                        | 17 500                                 |               | 16 000                                 |               |               |
| Partenariats répertoire écritures et formes émergentes      | 18 500                                 |               | 18 500                                 |               |               |
| Frais de partenariats                                       | 5 473                                  |               | 17 083                                 |               |               |
| <b>Prix et Étoiles</b>                                      | <b>369 570</b>                         | <b>15,8%</b>  | <b>523 947</b>                         | <b>20,2%</b>  | <b>-29,5%</b> |
| Prix répertoire audiovisuel et Étoiles                      | 259 451                                |               | 393 855                                |               |               |
| Prix répertoire sonore                                      | 22 118                                 |               | 25 223                                 |               |               |
| Prix répertoire écrit                                       | 24 371                                 |               | 21 935                                 |               |               |
| Prix répertoire journalisme                                 | 12 000                                 |               | 9 500                                  |               |               |
| Prix répertoire images fixes                                | 14 941                                 |               | 19 129                                 |               |               |
| Prix répertoire écritures et formes émergentes              | 15 215                                 |               | 21 679                                 |               |               |
| Soirée grands Prix multi-répertoires                        | 21 475                                 |               | 32 626                                 |               |               |
| <b>Belgique</b>   | <b>104 883</b>                         | <b>4,5%</b>   | <b>112 724</b>                         | <b>4,3%</b>   | <b>-7,0%</b>  |
| <b>Canada</b>   | <b>12 220</b>                          | <b>0,5%</b>   | <b>12 037</b>                          | <b>0,5%</b>   | <b>1,5%</b>   |
| <b>Éducation artistique et culturelle</b>                   | <b>11 117</b>                          | <b>0,5%</b>   | <b>21 035</b>                          | <b>0,8%</b>   | <b>-47,1%</b> |
| Éducation artistique et culturelle répertoire audiovisuel   | 9 117                                  |               | 19 035                                 |               |               |
| Éducation artistique et culturelle répertoire images fixes  | 2 000                                  |               | 2 000                                  |               |               |
| <b>Aides à la formation</b>                                 | <b>170 958</b>                         | <b>7,3%</b>   | <b>212 521</b>                         | <b>8,2%</b>   | <b>-19,6%</b> |
| Ateliers Maison Agnès Varda des auteurs et des autrices     | 4 221                                  |               | 4 463                                  |               |               |
| Formation Écoles  | 76 354                                 |               | 84 854*                                |               |               |
| Formation continue des auteurs et autrices                  | 90 383                                 |               | 123 204                                |               |               |
| <b>Fonds d'urgence</b>                                      | <b>26 639</b>                          | <b>1,1%</b>   | <b>0</b>                               | <b>0,0%</b>   | <b>N/A</b>    |
| Fonds d'urgence   | 26 639                                 |               |  |               |               |
| <b>Total des dépenses</b>                                   | <b>2 346 448</b>                       | <b>100,0%</b> | <b>2 597 305</b>                       | <b>100,0%</b> | <b>-9,7%</b>  |

\* La catégorie «Éditions Ressources 2019» a été reclassée pour 20 K€ en «Activités Scam audiovisuelles», 2 K€ en «Partenariats audiovisuels» et 5 K€ en «Formation école audiovisuelle»

## Liste des organismes ayant bénéficié de concours sur trois ans consécutifs de 2018 à 2020

(article R. 321-8 du CPI)

**Acid** (France)  
**Addoc** (Paris)  
**Anûû Rû Aboro** (Nouvelle-Calédonie)  
**Assises du journalisme** (Tours)  
**Ateliers Varan** (Paris)  
**Cinéma du Réel** (Paris)  
**Cinémathèque du Documentaire** (Paris)  
**Comptoir du doc** (Rennes)  
**Documentaire sur grand écran** (France)  
**Doxa, French French** (Vancouver, Canada)  
**Échos d'ici, échos d'ailleurs** (Labastide-Rouairoux)  
**Écrans documentaires** (Arcueil)  
**Escales documentaires** (La Rochelle)  
**États généraux du film documentaire** (Lussas)  
**Étonnants voyageurs** (Saint-Malo)  
**Festival Films Femmes Méditerranée** (Marseille)  
**Festival international de films de Femmes** (Créteil)  
**Festival international du film historique** (Pessac)  
**Festival international Jean Rouch cinéma et anthropologie** (Paris)  
**Festival du premier roman** (Chambéry)  
**FID Marseille**  
**Fidadoc** (Agadir, Maroc)  
**Figra** (Le Touquet et Saint-Omer)  
**Filaf** (Perpignan)  
**Filmer le travail** (Poitiers)  
**Film-documentaire.fr** (France)  
**Films en Bretagne** (Saint-Quay Portrieux)  
**Fipadoc** (Biarritz)  
**Forum des Images** (Paris)  
**Frames web video festival** (Avignon)  
**Idfa** (Amsterdam, Pays-Bas)  
**Images en bibliothèques** (France)  
**La Plateforme** (Nantes)  
**Le Livre à Metz**  
**Le lycée pro crève l'écran** (France)  
**Live Magazine** (France)  
**Longueur d'ondes** (Brest)  
**Maison des Journalistes** (Paris)  
**Map** (Toulouse)  
**Marathon des mots** (Toulouse)  
**Pariscience** (Paris)  
**Périphérie** (Montreuil)  
**Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre** (Bayeux)  
**Rendez-vous de l'histoire** (Blois)  
**Revue Images Documentaires** (Paris)  
**Safire** (Strasbourg)  
**Sunny Side of the Doc** (La Rochelle)  
**Traces de Vies** (Clermont-Ferrand)  
**Tënk** (France)  
**Tribudom** (Paris)  
**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master Histoire et Audiovisuel** (Paris)  
**Utopie Sonore** (Nantes)  
**Vidéadoc** (France)  
**Vidéoformes** (Clermont-Ferrand)  
**Visa pour l'Image** (Perpignan)

## Liste des nouveaux partenariats culturels en 2020

**Doc Amazonie Caraïbe, résidence** (Saint-Laurent du Maroni, Guyane)  
**Fame** (Paris)  
**Festival Lumière** (Lyon)  
**Festival Photo La Gacilly**  
**Festival sous l'eau** (Belle-île-en-mer)  
**Frames, résidence** (Avignon)  
**La Miroiterie** (Forcalquier)  
**Les Oreillettes de Radio Saint-Ferréol**  
**Lab Doc, résidence** (Marseille)  
**Les Storygraphes, résidence** (Toulouse)  
**ManifestO** (Toulouse)  
**Ovni** (Nice)

# GESTION FINANCIÈRE

## Montant et affectation des produits financiers

Conformément au décret n° 98-1040  
du 18 novembre 1998  
En euros

|                            | Au 31/12/2020    | Au 31/12/2019    |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Revenu des placements      | 730 975          | 472 109          |
| Plus values de cessions    | 836              | 41 688           |
| Variation de provision     | 207 664          | 884 971          |
| Gains de change            | 305              | 28               |
| Autres produits financiers | 913 876          | 710 894          |
|                            | <b>1 853 657</b> | <b>2 109 689</b> |

Selon les statuts, les intérêts provenant des sommes perçues en instance de répartition et, d'une manière générale, les produits des placements effectués à partir de ces sommes permettent de faire face aux charges générales de la société.

## Liste des placements financiers

En euros

|   | Au 31/12/2020      | Au 31/12/2019      |
|---|--------------------|--------------------|
| <b>FCP</b>                                  | <b>68 084 763</b>  | <b>68 084 763</b>  |
| Axiom Obligataire                           | 3 000 000          | 3 000 000          |
| AMUNDI Trésor 12-24 mois                    | 5 159 414          | 5 159 414          |
| SV Gestion                                  | 26 925 349         | 26 925 349         |
| SDA Gestion                                 | 15 000 000         | 15 000 000         |
| Akuo Carbon Fund                            | 13 000 000         | 13 000 000         |
| Photosol                                    | 5 000 000          | 5 000 000          |
| <b>B.M.T.N. et comptes à terme</b>          | <b>24 500 000</b>  | <b>24 500 000</b>  |
| BP Rives de Paris CAT progressif 23/11/2021 | 4 000 000          | 4 000 000          |
| BP Rives de Paris CAT progressif 20/10/2024 | 8 000 000          | 8 000 000          |
| BP Rives de Paris CAT progressif 20/10/2020 | 0                  | 6 500 000          |
| CM-CIC CAT Progressif 21/05/2023            | 5 000 000          | 5 000 000          |
| LA NEF CAT 08/03/2021                       | 1 000 000          | 1 000 000          |
| UGP TCN 03/12/2027                          | 6 500 000          | 0                  |
| <b>Contrats de capitalisation</b>           | <b>39 544 281</b>  | <b>39 964 222</b>  |
| GENERALI                                    | 6 544 281          | 6 964 222          |
| ALLIANZ                                     | 13 000 000         | 13 000 000         |
| AXA   | 5 000 000          | 5 000 000          |
| CARDIFF                                     | 15 000 000         | 15 000 000         |
| <b>Total VMP &amp; comptes à terme</b>      | <b>132 129 043</b> | <b>132 548 985</b> |
| <b>BNP Compte sur livret</b>                | <b>0</b>           | <b>36 369</b>      |
| CM-CIC Livret Associations                  | 10 025 680         | 20 728             |
| CM-CIC Compte dépôt GAT                     | 9 332 739          | 9 908 922          |
| AMUNDI Livret CSL                           | 65 769             | 65 741             |
| BP Rives de Paris Livret Sociétaire         | 2 471 036          | 2 468 124          |
| Ing Livret vert - 33                        | 950 387            | 389                |
| <b>Total des livrets</b>                    | <b>22 845 610</b>  | <b>12 500 273</b>  |
| <b>Total des placements</b>                 | <b>154 974 653</b> | <b>145 049 257</b> |

# Flux de trésorerie

En euros

Année 2020

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Résultat d'exploitation</b>   | <b>-1 621 397</b> |
| Dotations aux amortissements et aux provisions nettes des reprises                 | 1 766 426         |
| Immobilisations en-cours passées en charges sans impact trésorerie                 | 159 438           |
| <b>Résultat brut d'exploitation</b>  | <b>304 467</b>    |
| Variation des créances d'exploitation  | -685 257          |
| Variation des dettes d'exploitation  | -1 480 363        |
| <b>Flux net de trésorerie d'exploitation</b>                                       | <b>-1 861 153</b> |
| Produits financiers nets des charges financières                                   | 1 840 030         |
| Dotations aux amortissements et aux provisions nettes des reprises financières     | -194 950          |
| Charges exceptionnelles nettes des produits exceptionnels                          | -182 016          |
| Dotations aux amortissements et aux provisions nettes des reprises exceptionnelles | 247 839           |
| <b>Flux net de trésorerie généré par l'activité (A)</b>                            | <b>-150 251</b>   |
| <b>Flux de trésorerie liés à l'investissement</b>                                  |                   |
| Acquisitions d'immobilisations   | -3 430 786        |
| Cessions d'immobilisations nettes d'impôts   | 1 836 299         |
| <b>Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement (B)</b>              | <b>-1 594 487</b> |
| <b>Flux de trésorerie liés au financement</b>                                      |                   |
| Augmentation/réduction de capital en numéraire                                     |                   |
| Emissions/remboursements d'emprunts  |                   |
| <b>Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement (C)</b>                | <b>-</b>          |
| <b>Variation de trésorerie (a + b + c)</b>   | <b>-1 744 738</b> |
| Trésorerie d'ouverture   | 162 670 435       |
| Trésorerie de clôture  | 160 925 697       |

# Balance âgée fournisseurs au 31 décembre 2020

Conformément au décret n° 2008-1492  
du 30 décembre 2008

|                     | Supérieur à 90 jours | 90 jours | 60 jours | 30 jours | non échu | solde   |
|---------------------|----------------------|----------|----------|----------|----------|---------|
| Au 31 décembre 2020 | 22 280               | 0        | 12 393   | 130 910  | 523 507  | 689 090 |
| Au 31 décembre 2019 | 1 028                | 7 863    | 86       | 1 868    | 520 298  | 531 143 |

## Filiales et participations

En euros

|  | 1. Filiales<br>(+ de 50% du capital<br>détenu par la société) | 2. Participations<br>(10 à 50% du capital<br>détenu par la société) |                     |
|--|---|---|---------------------|
|  | SCAM CANADA   | AVA   | SAGEL               |
| Capital  | 66  | 750   | 24 789              |
| Réserves et report à nouveau avant affectation des résultats       | -156 635  | 17 002  | -172 541            |
| Quote-part du capital détenue (en %)                               | 100%  | 20%   | 50%                 |
| Valeurs comptables des titres détenus                              |   |   |                     |
| Brute  | 66  | 150   | 12 395              |
| Nette  | 66  | 150   | 0                   |
| Prêts et avances consentis par la société et non encore remboursés | 0   | 0   | 2 452 740           |
| Montant des cautions et avals donnés par la société                | 0   | 0   | 0                   |
| Chiffre d'affaires hors taxes du dernier exercice écoulé           | 51 650  | 0   | 637 060             |
| Résultats (bénéfice ou perte du dernier exercice clos)             | 0   | 9 197   | -27 495             |
| Dividendes encaissés par la société au cours de l'exercice         | 0   | 0   | 0                   |
| Observations   | CA et Résultat 2019   | CA et Résultat 2019   | CA et Résultat 2019 |



## Évolution des produits d'exploitation 2020 – 2019

L'augmentation du montant des retenues sur droits provient essentiellement de l'impact de la modification du taux de prélèvement sur les perceptions intervenu en 2019 avec effet dans les comptes à partir de 2020.

Ce changement, 2,80% au lieu de 1,90%, s'inscrit dans l'évolution des taux prévue dans le cadre du plan pluriannuel de refonte des systèmes d'information de la Scam (SDSI) confirmé par l'Assemblée générale de juin 2018.

En 2020, la Scam a mis en place un fonds de soutien à destination de ses auteurs et autrices affectées par la crise sanitaire liée au Covid-19. Son financement a été assuré à hauteur de 750 k€ euros par des sommes devenues irrépartissables au titre de la gestion collective volontaire.

La baisse de la production immobilisée (-220 K€) s'explique par les développements en cours dans le cadre du SDSI (schéma directeur des systèmes d'information).

|  | Année 2020    | Année 2019    | Variations  |
|--|---------------|---------------|-------------|
| Retenues sur droits                            | 15 898        | 14 610        | 8,8%        |
| Ressources financières nettes                  | 1 854         | 2 110         | -12,1%      |
| Autres ressources d'exploitation               | 98            | 104           | -5,9%       |
| Irrépartissables gestion collective volontaire | 901           | 0             |             |
| Divers et exceptionnels                        | 578           | 952           | -39,3%      |
| <b>Total</b>                                   | <b>19 328</b> | <b>17 776</b> | <b>8,7%</b> |

En milliers d'euros

## Évolution des charges d'exploitation 2020 – 2019

La progression du total des charges s'analyse principalement de la façon suivante :

★ Charges de personnel : stabilité des effectifs à 102,74 ETP en 2020. Augmentation des engagements de retraite liée à une anticipation de certains départs.

★ Dépenses informatiques : hausse due à la poursuite du plan quinquennal de rénovation des systèmes d'information.

★ Dépenses liées à l'immeuble : du fait des confinements, certaines économies ont été réalisées sur des prestations récurrentes (ménage, gardiennage, accueil) et des travaux de maintenance des locaux réduits.

★ Frais de fonctionnement : hausse due principalement à la création du fond de soutien Covid-19 en 2020 (790 K€).

★ Charges financières : retour à un niveau normal sans moins-values sur les placements.

★ Charges exceptionnelles : essentiellement liées à la revue des projets informatiques dans le cadre de la réorganisation du service en 2020.

|                             | Année 2020    |        | Année 2019    |        | Variations   |
|-----------------------------|---------------|--------|---------------|--------|--------------|
| Charges de personnel        | 9 757         | 50,58% | 9 494         | 53,61% | 2,77%        |
| Achats et charges externes  | 8 875         | 46,00% | 7 379         | 41,66% | 20,27%       |
| Informatique *              | 3 232         |        | 2 418         |        |              |
| Immeuble *                  | 779           |        | 899           |        |              |
| Fonctionnement              | 4 863         |        | 4 062         |        |              |
| Impôts et taxes             | 210           | 1,09%  | 219           | 1,23%  | -4,08%       |
| Amortissements & Provisions | 90            | 0,47%  | 93            | 0,53%  | -3,18%       |
| Charges financières         | 13            | 0,07%  | 120           | 0,68%  | -89,34%      |
| Charges exceptionnelles     | 347           | 1,80%  | 406           | 2,29%  | -14,61%      |
| <b>Total</b>                | <b>19 291</b> |        | <b>17 711</b> |        | <b>8,92%</b> |

\* Les dotations aux amortissements pour l'immeuble ont été remontées dans la ligne « immeuble » et pour l'informatique.

En milliers d'euros

## Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers

(par catégorie de droits gérés)  
En milliers d'euros

|                             | Gestion confiée par les ayants droit (A) | Gestion confiée en application de la loi (B) | 2020 (A) + (B) |
|-----------------------------|--|--|----------------|
| Charges de personnel        | 8 686                                    | 1 071  | 9 757          |
| Achats et charges externes  | 7 901                                    | 974  | 8 875          |
| Informatique                | 2 878                                    | 355  | 3 232          |
| Immeuble                    | 694                                      | 86   | 779            |
| Fonctionnement              | 4 329                                    | 534  | 4 863          |
| Impôts et taxes             | 187                                      | 23   | 210            |
| Amortissements & Provisions | 80                                       | 10   | 90             |
| Charges financières         | 11                                       | 1  | 13             |
| Charges exceptionnelles     | 309                                      | 38   | 347            |
| <b>Total</b>                | <b>17 174</b>                            | <b>2 118</b>                                 | <b>19 291</b>  |

Ventilation des coûts indirects réalisée à l'aide d'un ratio faisant intervenir les perceptions brutes et les droits affectés aux ayants droit sur l'année 2020.

## Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant à la gestion des droits

(par catégorie de droits gérés et relatifs aux services autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs)  
En milliers d'euros

|                             | Correspondant uniquement à la gestion des droits confiée par les ayants droit (A) | Correspondant uniquement à la gestion des droits confiée en application de la loi (B) | Correspondant uniquement à la gestion (A) + (B) = (C) | Relatifs aux services autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs (D) | 2020 (C) + (D) |
|-----------------------------|---|---|---|---|----------------|
| Charges de personnel        | 7 664   | 227   | 7 891   | 1 866   | 9 757          |
| Achats et charges externes  | 6 666   | 181   | 6 848   | 2 027   | 8 875          |
| Informatique                | 2 724   | 72  | 2 796   | 436   | 3 232          |
| Immeuble                    | 612   | 18  | 630   | 149   | 779            |
| Fonctionnement              | 3 330   | 91  | 3 421   | 1 442   | 4 863          |
| Impôts et taxes             | 165   | 5   | 170   | 40  | 210            |
| Amortissements & Provisions | 60  | 2   | 62  | 28  | 90             |
| Charges financières         | 12  | 0   | 13  | 0   | 13             |
| Charges exceptionnelles     | 339   | 8   | 347   | 0   | 347            |
| <b>Total</b>                | <b>14 906</b>   | <b>423</b>  | <b>15 329</b>   | <b>3 962</b>  | <b>19 291</b>  |

Ventilation des coûts indirects réalisée à l'aide d'un ratio obtenu après consolidation des déclarations des temps passés par les différents départements de la Soam. Ces coûts ont été couverts par les retenues statutaires sur perceptions et répartitions, ainsi que par les produits financiers et l'utilisation de sommes irrégulièrement réparties.

## Rémunérations versées aux membres des organes sociaux

En euros

| Bureau | CA/CS* | Indemnités autres | Droits d'auteur | Aides sociales | Pensions | Total   |
|--------|--------|-------------------|-----------------|----------------|----------|---------|
| 80 476 | 50 215 | 14 155            | 320 489         | 1 000          | 9 988    | 476 323 |

\* CA: conseil d'administration  
CS: comité de surveillance

# ANALYSE DE L'ACTIVITÉ

## Analyse des perceptions par mode d'exploitation

En euros

|  | Perceptions<br>France | Perceptions<br>Délégations | Perceptions<br>étranger | Total<br>perceptions<br>2020 | Prélèvements<br>2020 | Total<br>perceptions<br>2019 | Variation<br>2019/2020 |
|--|-----------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|
| <b>Exploitation télévisuelle</b>                     | <b>70 242 254</b>     | <b>3 862 110</b>           | <b>6 344 854</b>        | <b>80 449 219</b>            | <b>2 069 251</b>     | <b>80 472 584</b>            | <b>-0,03%</b>          |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 65 912 078            | 3 862 110                  | 6 344 854               | 76 119 042                   | 1 978 372            | 76 949 513                   | -1,08%                 |
| Gestion confiée en application de la loi             | 4 330 177             | 0                          | 0                       | 4 330 177                    | 90 879               | 3 523 071                    | 22,91%                 |
| <b>Exploitation radiophonique</b>                    | <b>7 811 060</b>      | <b>770 138</b>             | <b>339 644</b>          | <b>8 920 842</b>             | <b>227 784</b>       | <b>8 586 465</b>             | <b>3,89%</b>           |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 6 230 841             | 770 138                    | 339 644                 | 7 340 623                    | 195 487              | 7 026 384                    | 4,47%                  |
| Gestion confiée en application de la loi             | 1 537 960             | 0                          | 0                       | 1 537 960                    | 32 297               | 1 491 645                    | 3,10%                  |
| Gestion confiée individuellement par les auteurs     | 42 259                | 0                          | 0                       | 42 259                       | 0                    | 68 436                       | -38,25%                |
| <b>Exploitation télévisuelle et radiophonique</b>    | <b>3 371 138</b>      | <b>937 120</b>             | <b>43 452</b>           | <b>4 351 711</b>             | <b>120 631</b>       | <b>6 198 176</b>             | <b>-29,79%</b>         |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 2 114 399             | 937 120                    | 43 452                  | 3 094 972                    | 85 443               | 4 610 356                    | -32,87%                |
| Gestion confiée en application de la loi             | 1 256 738             | 0                          | 0                       | 1 256 738                    | 35 189               | 1 587 821                    | -20,85%                |
| <b>Exploitation vidéographique et phonographique</b> | <b>117 675</b>        | <b>0</b>                   | <b>9</b>                | <b>117 683</b>               | <b>0</b>             | <b>211 602</b>               | <b>-44,38%</b>         |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 117 675               | 0                          | 9                       | 117 683                      | 0                    | 211 602                      | -44,38%                |
| <b>Exploitation sur support graphique</b>            | <b>5 559 104</b>      | <b>1 832 975</b>           | <b>6 040</b>            | <b>7 398 119</b>             | <b>0</b>             | <b>3 887 293</b>             | <b>90,32%</b>          |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 10 367                | 1 832 975                  | 6 040                   | 1 849 382                    | 0                    | 1 058 087                    | 74,79%                 |
| Gestion confiée en application de la loi             | 5 548 738             | 0                          | 0                       | 5 548 738                    | 0                    | 2 829 206                    | 96,12%                 |
| <b>Exploitation multimédia</b>                       | <b>1 250 511</b>      | <b>-11 613</b>             | <b>2 429 223</b>        | <b>3 668 121</b>             | <b>97 010</b>        | <b>736 190</b>               | <b>398,26%</b>         |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 1 250 511             | -11 613                    | 2 429 223               | 3 668 121                    | 97 010               | 736 190                      | 398,26%                |
| <b>Représentation publique</b>                       | <b>2 318</b>          | <b>0</b>                   | <b>8 426</b>            | <b>10 745</b>                | <b>0</b>             | <b>9 206</b>                 | <b>16,72%</b>          |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 2 318                 | 0                          | 8 426                   | 10 745                       | 0                    | 9 206                        | 16,72%                 |
| <b>Autres exploitations</b>                          | <b>7 839 514</b>      | <b>0</b>                   | <b>44</b>               | <b>7 839 558</b>             | <b>169 901</b>       | <b>9 916 236</b>             | <b>-20,94%</b>         |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 5 834 334             | 0                          | 44                      | 5 834 378                    | 169 901              | 8 087 501                    | -27,86%                |
| Gestion confiée en application de la loi             | 2 005 180             | 0                          | 0                       | 2 005 180                    | 0                    | 1 828 734                    | 9,65%                  |
| <b>Totaux</b>  | <b>96 193 575</b>     | <b>7 390 731</b>           | <b>9 171 692</b>        | <b>112 755 997</b>           | <b>2 684 577</b>     | <b>110 017 752</b>           | <b>2,49%</b>           |

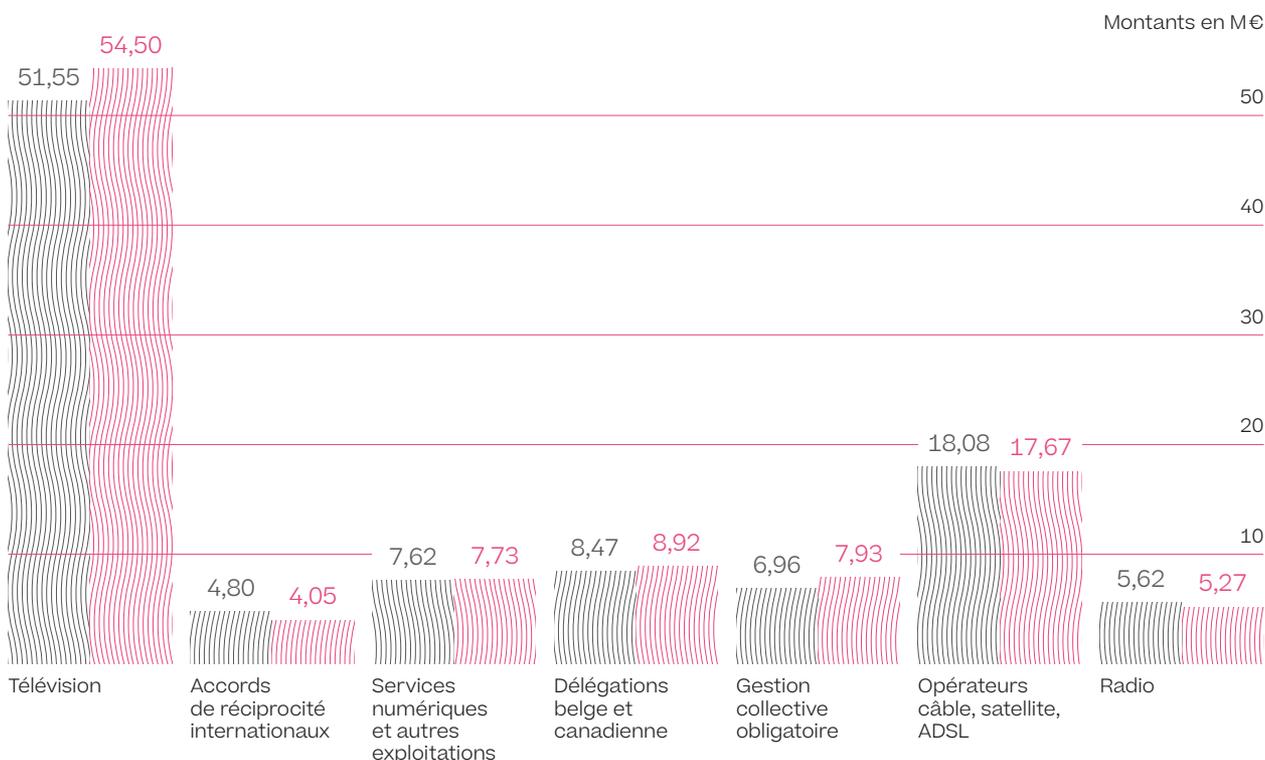
# Analyse des répartitions par mode d'exploitation

En euros

|  | Répartitions nettes 2020       |                                    |                   |                                 |                      |  |  | Variation 2020/2019 |
|--|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|---------------------------------|----------------------|--|--|---------------------|
|  | Total répartitions brutes 2020 | Prélèvements sur répartitions 2020 | en France         | pour les délégations de la Scam | pour les autres pays | Droits affectés aux ayants droit en 2020 | Droits affectés aux ayants droit en 2019 |                     |
| <b>Exploitation télévisuelle</b>                     | <b>76 921 269</b>              | <b>9 995 881</b>                   | <b>59 573 691</b> | <b>3 896 309</b>                | <b>3 455 387</b>     | <b>66 925 388</b>                        | <b>65 460 842</b>                        | <b>2,24%</b>        |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 74 195 026                     | 9 641 636                          | 57 201 693        | 3 896 309                       | 3 455 387            | 64 553 390                               | 63 088 536                               | 2,32%               |
| Gestion confiée en application de la loi             | 2 726 243                      | 354 245                            | 2 371 998         | 0                               | 0                    | 2 371 998                                | 2 372 306                                | -0,01%              |
| Gestion confiée individuellement par les auteurs     | 0                              | 0                                  | 0                 | 0                               | 0                    | 0  | 0  | 0,00%               |
| <b>Exploitation radiophonique</b>                    | <b>7 005 428</b>               | <b>898 725</b>                     | <b>5 334 209</b>  | <b>698 207</b>                  | <b>74 288</b>        | <b>6 106 703</b>                         | <b>6 570 138</b>                         | <b>-7,05%</b>       |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 5 968 527                      | 768 459                            | 4 427 574         | 698 207                         | 74 288               | 5 200 068                                | 5 500 348                                | -5,46%              |
| Gestion confiée en application de la loi             | 996 463                        | 129 053                            | 867 410           | 0                               | 0                    | 867 410                                  | 994 702                                  | -12,80%             |
| Gestion confiée individuellement par les auteurs     | 40 438                         | 1 213                              | 39 225            | 0                               | 0                    | 39 225                                   | 75 088                                   | -47,76%             |
| <b>Exploitation télévisuelle et radiophonique</b>    | <b>5 950 758</b>               | <b>770 420</b>                     | <b>3 323 472</b>  | <b>1 810 641</b>                | <b>46 225</b>        | <b>5 180 338</b>                         | <b>5 613 344</b>                         | <b>-7,71%</b>       |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 4 551 398                      | 588 841                            | 2 105 691         | 1 810 641                       | 46 225               | 3 962 557                                | 4 248 153                                | -6,72%              |
| Gestion confiée en application de la loi             | 1 399 360                      | 181 579                            | 1 217 781         | 0                               | 0                    | 1 217 781                                | 1 365 192                                | -10,80%             |
| <b>Exploitation vidéographique et phonographique</b> | <b>114 787</b>                 | <b>3 528</b>                       | <b>111 259</b>    | <b>0</b>                        | <b>0</b>             | <b>111 259</b>                           | <b>212 811</b>                           | <b>-47,72%</b>      |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 114 787                        | 3 528                              | 111 259           | 0                               | 0                    | 111 259                                  | 212 811                                  | -47,72%             |
| <b>Exploitation sur support graphique</b>            | <b>4 274 441</b>               | <b>225 899</b>                     | <b>2 370 193</b>  | <b>1 673 382</b>                | <b>4 967</b>         | <b>4 048 542</b>                         | <b>3 078 520</b>                         | <b>31,51%</b>       |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 1 849 257                      | 160 394                            | 1 054 514         | 1 673 382                       | 4 967                | 1 688 863                                | 973 712                                  | 73,45%              |
| Gestion confiée en application de la loi             | 2 425 184                      | 65 505                             | 2 359 680         | 0                               | 0                    | 2 359 680                                | 2 104 808                                | 12,11%              |
| <b>Exploitation multimédia</b>                       | <b>564 912</b>                 | <b>73 056</b>                      | <b>453 343</b>    | <b>38 513</b>                   | <b>0</b>             | <b>491 856</b>                           | <b>441 461</b>                           | <b>11,42%</b>       |
| <b>Représentation publique</b>                       | <b>1 421</b>                   | <b>71</b>                          | <b>0</b>          | <b>0</b>                        | <b>1 350</b>         | <b>1 350</b>                             | <b>3 886</b>                             | <b>-65,26%</b>      |
| <b>Autres exploitations</b>                          | <b>11 233 167</b>              | <b>1 168 602</b>                   | <b>10 064 458</b> | <b>0</b>                        | <b>108</b>           | <b>10 064 566</b>                        | <b>8 877 931</b>                         | <b>13,37%</b>       |
| Gestion confiée par les ayants droit                 | 9 439 712                      | 1 118 713                          | 8 320 891         | 0                               | 108                  | 8 320 999                                | 7 986 993                                | 4,18%               |
| Gestion confiée en application de la loi             | 1 793 455                      | 49 889                             | 1 743 567         | 0                               | 0                    | 1 743 567                                | 890 938                                  | 95,70%              |
| <b>Remboursement retenue statutaire</b>              | <b>0</b>                       | <b>0</b>                           | <b>0</b>          | <b>0</b>                        | <b>0</b>             | <b>0</b>                                 | <b>0</b>                                 | <b>0,00%</b>        |
| <b>Totaux</b>  | <b>106 066 182</b>             | <b>13 136 181</b>                  | <b>81 230 624</b> | <b>8 117 053</b>                | <b>3 582 325</b>     | <b>92 930 001</b>                        | <b>90 258 933</b>                        | <b>2,96%</b>        |

## Ventilation des répartitions par origine de droits

2019   
2020 



## Sommes réparties en fonction du type de gestion

En milliers d'euros

En 2020, la gestion collective volontaire a représenté 91,16% des versements de droits et la gestion collective obligatoire (copie privée, reprographie, prêt public et retransmission par câble intégrale et simultanée) 8,8%.

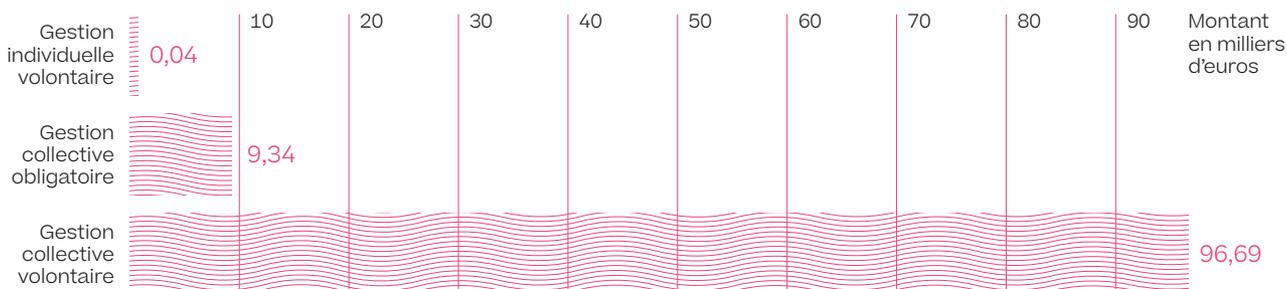
La part de la gestion individuelle volontaire (œuvres de commande radiophoniques et audiovisuelles) est de 0,04%.

Parmi les 35 725 ayants droit qui ont bénéficié d'un versement de droits en 2020 (page 19 du rapport) :

★ 25 143 ont reçu des droits de gestion collective volontaire (en baisse de 4 %).

★ 28 309 ont reçu des droits de gestion collective obligatoire (en baisse de 8,6 %).

★ 17 729 ont bénéficié des deux origines de rémunération (en baisse de 16,9 %).



# Récapitulatif de l'affectation des sommes en fin d'exercice

En euros

|  | Droits restant à affecter au 01/01/2020 | Perceptions        | Prélèvements sur perceptions | Prélèvements sur répartitions | Montants pour l'aide à la création | Montants affectés aux œuvres sociales | Montants affectés à la gestion courante | Droits affectés aux ayants droits | Droits restant à affecter au 31/12/2020 |
|--|---|--------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>             | <b>125 610 434</b>                      | <b>98 034 946</b>  | <b>2 526 212</b>             | <b>12 354 698</b>             | <b>368 560</b>                     | <b>2 515 433</b>                      | <b>0</b>                                | <b>84 330 341</b>                 | <b>121 550 135</b>                      |
| Exploitation télévisuelle  | 90 428 718                              | 76 119 042         | 1 978 372                    | 9 641 636                     | 128 383                            | 2 054 157                             | 0                                       | 64 553 390                        | 88 191 822                              |
| Exploitation radiophonique   | 6 825 584                               | 7 340 623          | 195 487                      | 768 459                       | 0                                  | 193 388                               | 0                                       | 5 200 068                         | 7 808 805                               |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                                 | 9 248 550                               | 3 094 972          | 85 443                       | 588 841                       | 240 177                            | 116 673                               | 0                                       | 3 962 557                         | 7 349 832                               |
| Exploitation vidéographique et phonographique                              | 193 784                                 | 117 683            | 0                            | 3 528                         | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 111 259                           | 196 680                                 |
| Exploitation sur support graphique   | 1 361 027                               | 1 849 382          | 0                            | 160 394                       | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 1 688 863                         | 1 361 152                               |
| Exploitation multimédia  | 1 887 741                               | 3 668 121          | 97 010                       | 73 056                        | 0                                  | 43 414                                | 0                                       | 491 856                           | 4 850 526                               |
| Représentation publique  | 37 539                                  | 10 745             | 0                            | 71                            | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 1 350                             | 46 863                                  |
| Autres exploitations   | 15 627 491                              | 5 834 378          | 169 901                      | 1 118 713                     | 0                                  | 107 802                               | 0                                       | 8 320 999                         | 11 744 455                              |
| <b>Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>         | <b>20 332 644</b>                       | <b>14 678 792</b>  | <b>158 365</b>               | <b>780 270</b>                | <b>3 264 150</b>                   | <b>185 868</b>                        | <b>0</b>                                | <b>8 560 435</b>                  | <b>22 062 348</b>                       |
| Exploitation télévisuelle  | 6 752 814                               | 4 330 177          | 90 879                       | 354 245                       | 1 082 544                          | 99 133                                | 0                                       | 2 371 998                         | 7 084 191                               |
| Exploitation radiophonique   | 2 763 144                               | 1 537 960          | 32 297                       | 129 053                       | 384 490                            | 44 044                                | 0                                       | 867 410                           | 2 843 810                               |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                                 | 2 971 509                               | 1 256 738          | 35 189                       | 181 579                       | 46 989                             | 42 690                                | 0                                       | 1 217 781                         | 2 704 020                               |
| Exploitation vidéographique et phonographique                              | 46 101                                  | 0                  | 0                            | 0                             | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 0                                 | 46 101                                  |
| Exploitation sur support graphique   | 3 488 282                               | 5 548 738          | 0                            | 65 505                        | 1 248 832                          | 0                                     | 0                                       | 2 359 680                         | 5 363 003                               |
| Autres exploitations   | 4 310 794                               | 2 005 180          | 0                            | 49 889                        | 501 295                            | 0                                     | 0                                       | 1 743 567                         | 4 021 223                               |
| <b>Droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b> | <b>35 378</b>                           | <b>42 259</b>      | <b>0</b>                     | <b>1 213</b>                  | <b>0</b>                           | <b>0</b>                              | <b>0</b>                                | <b>39 225</b>                     | <b>37 199</b>                           |
| Exploitation télévisuelle  | 2 086                                   | 0                  | 0                            | 0                             | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 0                                 | 2 086                                   |
| Exploitation radiophonique   | 28 627                                  | 42 259             | 0                            | 1 213                         | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 39 225                            | 30 448                                  |
| Exploitation sur support graphique   | 4 665                                   | 0                  | 0                            | 0                             | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 0                                 | 4 665                                   |
| Remboursement retenue statutaire à effectuer                               | 46 623                                  | 0                  | 0                            | 0                             | 0                                  | 0                                     | 0                                       | 0                                 | 46 623                                  |
| <b>Total</b>   | <b>146 025 078</b>                      | <b>112 755 997</b> | <b>2 684 577</b>             | <b>13 136 181</b>             | <b>3 632 710</b>                   | <b>2 701 301</b>                      | <b>0</b>                                | <b>92 930 001</b>                 | <b>143 696 304</b>                      |

# Sommes affectées individuellement au cours de l'exercice

En euros

|  | Sommes payées au titre des affectations individuelles | Sommes affectées individuellement et non payées | Droits affectés aux ayants droit |
|--|---|---|----------------------------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>             | <b>84 155 074</b>                                     | <b>175 268</b>                                  | <b>84 330 341</b>                |
| Exploitation télévisuelle  | 64 548 352  | 5 038   | 64 553 390                       |
| Exploitation radiophonique   | 5 196 606   | 3 463   | 5 200 068                        |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                                 | 3 941 234   | 21 322  | 3 962 557                        |
| Exploitation vidéographique et phonographique                              | 114 099   | -2 839  | 111 259                          |
| Exploitation sur support graphique   | 1 692 844   | -3 981  | 1 688 863                        |
| Exploitation multimédia  | 489 430   | 2 426   | 491 856                          |
| représentation publique  | 1 350   | 0   | 1 350                            |
| Autres exploitations   | 8 171 159   | 149 840   | 8 320 999                        |
| <b>Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>         | <b>8 411 408</b>                                      | <b>149 028</b>                                  | <b>8 560 435</b>                 |
| Exploitation télévisuelle  | 2 370 999   | 998   | 2 371 998                        |
| Exploitation radiophonique   | 867 329   | 81  | 867 410                          |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                                 | 1 215 351   | 2 430   | 1 217 781                        |
| Exploitation sur support graphique   | 2 344 414   | 15 266  | 2 359 680                        |
| Autres exploitations   | 1 613 314   | 130 252   | 1 743 567                        |
| <b>Droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b> | <b>39 225</b>   | <b>0</b>  | <b>39 225</b>                    |
| Exploitation radiophonique   | 39 225  | 0   | 39 225                           |
| Remboursement retenue statutaire à effectuer                               | 0   | 0   | 0                                |
| <b>Total</b>   | <b>92 605 706</b>                                     | <b>324 295</b>                                  | <b>92 930 001</b>                |

## Sommes restant à affecter individuellement

En euros

Globalement, les sommes restant à répartir aux auteurs et aux autrices passent de 146,03 M€ à 143,7 M€, soit une régression de 1,6%.

Au 31 décembre 2020, le montant des droits restant à répartir pour des exploitations dont l'antériorité est supérieure à 4 ans s'élève à 45,3 M€, en baisse de 2,9%. En 2020, les droits restant à répartir au titre de l'année d'exploitation 2016 (3,1 M€) ont basculé dans les soldes dits antérieurs; l'apurement des soldes anciens reste une action importante mais minutieuse.

Les soldes de l'année d'exploitation N-3 ont diminué de 16,6% (- 575 K€) suite à la mise en place de nouvelles règles de répartition relatives au protocole d'accord «journalistes FTV».

Le niveau de droits restant à répartir pour l'année d'exploitation N-2 a régressé de 16% (- 1,66 M€) en raison de l'optimisation des processus de répartition qui permet de limiter la génération de soldes relatifs aux exploitations des chaînes du câble, du satellite et de l'ADSL. Le rattrapage du calendrier pour les répartitions du contrat général Ina affecte également le niveau de soldes N-2.

Le niveau de soldes de l'année d'exploitation N-1 est également en recul par rapport à l'année précédente (- 2,3%).

|   | Années d'exploitation antérieures à 2017 | Année d'exploitation 2017 | Année d'exploitation 2018 | Année d'exploitation 2019 | Année d'exploitation 2020 | Année d'exploitation 2021 | Total              |
|---|--|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>Soldes des droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>             | <b>35 595 842</b>                        | <b>2 269 149</b>          | <b>7 345 640</b>          | <b>22 590 182</b>         | <b>53 714 318</b>         | <b>35 003</b>             | <b>121 550 135</b> |
| Exploitation télévisuelle   | 21 141 929                               | 732 163                   | 5 080 547                 | 17 309 057                | 43 894 506                | 33 620                    | 88 191 822         |
| Exploitation radiophonique  | 2 233 023                                | 538 935                   | 704 578                   | 1 560 680                 | 2 770 206                 | 1 383                     | 7 808 805          |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique  | 3 414 307                                | 217 988                   | 558 001                   | 1 089 693                 | 2 069 844                 | 0                         | 7 349 832          |
| Exploitation vidéographique et phonographique   | 193 268                                  | 162                       | 275                       | 88                        | 2 888                     | 0                         | 196 630            |
| Exploitation sur support graphique  | 1 354 726                                | 1 444                     | 1 578                     | 1 851                     | 1 552                     | 0                         | 1 361 152          |
| Exploitation multimédia   | 1 250 946                                | 208 761                   | 518 456                   | 1 404 060                 | 1 468 303                 | 0                         | 4 850 526          |
| Représentation publique   | 31 795                                   | 414                       | 1 186                     | 11 372                    | 2 097                     | 0                         | 46 863             |
| Autres exploitations  | 5 975 850                                | 569 281                   | 481 019                   | 1 213 382                 | 3 504 923                 | 0                         | 11 744 455         |
| <b>Soldes des droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>         | <b>9 645 038</b>                         | <b>624 320</b>            | <b>1 382 219</b>          | <b>2 150 502</b>          | <b>8 260 268</b>          | <b>0</b>                  | <b>22 062 348</b>  |
| Exploitation télévisuelle   | 3 074 666                                | 89 834                    | 273 341                   | 636 207                   | 3 010 143                 | 0                         | 7 084 191          |
| Exploitation radiophonique  | 1 214 493                                | 54                        | 228 293                   | 364 943                   | 1 036 027                 | 0                         | 2 843 810          |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique  | 962 228                                  | 16 526                    | 287 452                   | 481 851                   | 955 963                   | 0                         | 2 704 020          |
| Exploitation vidéographique et phonographique   | 46 101                                   | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 46 101             |
| Exploitation sur support graphique  | 2 477 012                                | 286 497                   | 348 166                   | 388 661                   | 1 862 667                 | 0                         | 5 363 003          |
| Autres exploitations  | 1 870 538                                | 231 408                   | 244 967                   | 278 841                   | 1 395 469                 | 0                         | 4 021 223          |
| <b>Soldes des droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b> | <b>34 028</b>                            | <b>0</b>                  | <b>0</b>                  | <b>0</b>                  | <b>3 171</b>              | <b>0</b>                  | <b>37 199</b>      |
| Exploitation télévisuelle   | 2 086                                    | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 2 086              |
| Exploitation radiophonique  | 27 277                                   | 0                         | 0                         | 0                         | 3 171                     | 0                         | 30 448             |
| Exploitation sur support graphique  | 4 665                                    | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 4 665              |
| Solde retenue statutaire  | 46 623                                   | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 0                         | 46 623             |
| <b>Total</b>  | <b>45 321 531</b>                        | <b>2 893 470</b>          | <b>8 727 859</b>          | <b>24 740 685</b>         | <b>61 977 757</b>         | <b>35 003</b>             | <b>143 696 304</b> |

# Analyse du solde des droits à répartir entre organismes de gestion collective

En euros

| Année d'exploitation                       | < 2017         | 2017          | 2018          | 2019          | 2020           | Total            |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|------------------|
| Exploitation télévisuelle                  | 36 821         | 0             | 0             | 0             | 0              | 36 821           |
| Télédiffusion non hertzienne               | 36 821         | 0             | 0             | 0             | 0              | 36 821           |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique | 800            | 0             | 0             | 0             | 0              | 800              |
| Télédiffusion et radiodiffusion            | 800            | 0             | 0             | 0             | 0              | 800              |
| Exploitation sur support graphique         | 613 621        | 21 699        | 34 155        | 33 211        | 470 333        | 1 173 019        |
| Reprographie et droit de prêt étranger     | 613 621        | 21 699        | 34 155        | 33 211        | 470 333        | 1 173 019        |
| Autres exploitations                       | 0              | 0             | 0             | 0             | 0              | 0                |
| Vidéo à la demande                         | 0              | 0             | 0             | 0             | 0              | 0                |
| <b>Totaux</b>                              | <b>651 242</b> | <b>21 699</b> | <b>34 155</b> | <b>33 211</b> | <b>470 333</b> | <b>1 210 640</b> |

# INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES

## Sommes reçues et prélèvements par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective

En euros

|  | Brut              | Prélèvement      |
|--|-------------------|------------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b> |                   |                  |
| ADAGP  | 3 798             | 0                |
| Autres exploitations   | 3 542             | 0                |
| Exploitation sur support graphique                             | 256               | 0                |
| <b>SACD</b>  | <b>890 130</b>    | <b>22 168</b>    |
| Exploitation radiophonique                                     | 38 038            | 0                |
| Exploitation télévisuelle                                      | 849 774           | 22 168           |
| Représentation publique  | 2 318             | 0                |
| <b>SACEM/SDRM</b>  | <b>40 646 642</b> | <b>1 004 306</b> |
| Autres exploitations   | 2 063 779         | 61 704           |
| Exploitation multimédia  | 1 008 411         | 12 217           |
| Exploitation radiophonique                                     | 5 848 369         | 121 313          |
| Exploitation télévisuelle                                      | 31 555 781        | 807 599          |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 52 627            | 1 474            |
| Exploitation vidéographique et phonographique                  | 117 675           | 0                |
| <b>SACENC</b>  | <b>74 097</b>     | <b>1 581</b>     |
| Exploitation télévisuelle                                      | 36 168            | 568              |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 37 929            | 1 013            |
| <b>ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS</b>              | <b>6 352 688</b>  | <b>15 315</b>    |
| Autres exploitations   | 44                | 0                |
| Exploitation multimédia  | 0                 | 0                |
| Exploitation radiophonique                                     | 319 497           | 0                |
| Exploitation sur support graphique                             | 6 040             | 0                |
| Exploitation télévisuelle                                      | 5 975 219         | 15 315           |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 43 452            | 0                |
| Exploitation vidéographique et phonographique                  | 9                 | 0                |
| Représentation publique  | 8 426             | 0                |

|  | Brut              | Prélèvement    |
|--|-------------------|----------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b> |                   |                |
| ADAGP  | 4 706             | 44             |
| Exploitation télévisuelle  | 4 706             | 44             |
| <b>AVA</b>   | <b>242 737</b>    | <b>0</b>       |
| Exploitation sur support graphique                                 | 242 737           | 0              |
| <b>CFC</b>   | <b>393 765</b>    | <b>0</b>       |
| Exploitation sur support graphique                                 | 393 765           | 0              |
| <b>COPIE FRANCE</b>  | <b>10 350 300</b> | <b>123 132</b> |
| Autres exploitations   | 4 486 870         | 0              |
| Exploitation radiophonique   | 1 537 960         | 32 297         |
| Exploitation télévisuelle  | 4 325 471         | 90 835         |
| <b>SACEM/SDRM</b>  | <b>1 256 738</b>  | <b>35 189</b>  |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                         | 1 256 738         | 35 189         |
| <b>SOFIA</b>   | <b>2 430 546</b>  | <b>0</b>       |
| Exploitation sur support graphique                                 | 2 430 546         | 0              |
| <b>AUVIBEL</b>   | <b>329 870</b>    | <b>16 835</b>  |
| Exploitation radiophonique   | 58 505            | 9 236          |
| Exploitation télévisuelle  | 271 365           | 7 598          |
| <b>REPROBEL</b>  | <b>1 832 939</b>  | <b>0</b>       |
| Exploitation sur support graphique                                 | 1 832 939         | 0              |

# Sommes réparties et prélèvements par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective

En euros

|  | Brut             | Prélèvement    |
|--|------------------|----------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b> | <b>3 599 406</b> | <b>460 993</b> |
| ADAGP  | 11               | 1              |
| Exploitation vidéographique et phonographique                  | 1                | 0,02           |
| Autres exploitations   | 10               | 1              |
| <b>SACEM / SDRM</b>  | <b>757</b>       | <b>76</b>      |
| Autres exploitations   | 757              | 76             |
| <b>SCELF</b>   | <b>171 888</b>   | <b>17 196</b>  |
| Exploitation télévisuelle                                      | 39 053           | 3 918          |
| Exploitation radiophonique                                     | 127 628          | 12 753         |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 1 628            | 165            |
| Exploitation vidéographique et phonographique                  | 9                | 0,26           |
| Exploitation multimédia  | 2 303            | 231            |
| Autres exploitations   | 1 267            | 130            |
| <b>ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS</b>              | <b>3 426 750</b> | <b>443 720</b> |
| Exploitation télévisuelle                                      | 2 221 860        | 288 799        |
| Exploitation radiophonique                                     | 9 345            | 1 215          |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 1 086 929        | 141 301        |
| Exploitation vidéographique et phonographique                  | 2 975            | 89             |
| Exploitation sur support graphique                             | 13 977           | 412            |
| Exploitation multimédia  | 6 410            | 833            |
| Autres exploitations   | 85 253           | 11 071         |

|  | Brut          | Prélèvement  |
|--|---------------|--------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b> | <b>19 992</b> | <b>2 001</b> |
| SACEM / SDRM   | 100           | 3            |
| Exploitation sur support graphique                                 | 100           | 3            |
| <b>SCELF</b>   | <b>19 892</b> | <b>1 998</b> |
| Exploitation télévisuelle  | 6 028         | 609          |
| Exploitation radiophonique   | 12 355        | 1 237        |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                         | 1 509         | 152          |

## Sommes versées au titre des mandats par catégories de droits gérés, par type d'utilisation et par organisme de gestion collective

En euros

|  | Brut  | Prélèvement |
|--|-------|-------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b> |       |             |
| ADAGP  | 1 167 | 0           |
| Autres exploitations   | 1 167 | 0           |
| SACD   | 1 774 | 0           |
| Exploitation radiophonique                                     | 1 774 | 0           |
| SACEM  | 4 031 | 0           |
| Exploitation radiophonique                                     | 4 031 | 0           |

## Sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme de gestion collective

En euros

|  | Brut             | Prélèvement    |
|--|------------------|----------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b> |                  |                |
| ADAGP  | 218              | 102            |
| Autres exploitations   | 218              | 102            |
| SOFIA  | 6 669            | 188            |
| autres exploitations   | 6 669            | 188            |
| <b>ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE ÉTRANGERS</b>              | <b>3 744 178</b> | <b>483 346</b> |
| Autres exploitations   | 120              | 12             |
| Exploitation radiophonique                                     | 84 665           | 10 377         |
| Exploitation sur support graphique                             | 5 372            | 406            |
| Exploitation télévisuelle                                      | 3 599 469        | 465 575        |
| Exploitation télévisuelle et radiophonique                     | 53 131           | 6 906          |
| Représentation publique  | 1 421            | 71             |

|  | Brut      | Prélèvement |
|--|-----------|-------------|
| <b>Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b> |           |             |
| AVA  | 168 124   | 4 966       |
| Exploitation sur support graphique                                 | 168 124   | 4 966       |
| CFC  | 430 550   | 12 786      |
| exploitation sur support graphique                                 | 430 550   | 12 786      |
| COPIE FRANCE   | 5 509 632 | 532 343     |
| Exploitation sur support graphique                                 | 1 793 455 | 49 889      |
| Exploitation radiophonique   | 996 463   | 129 053     |
| Exploitation télévisuelle  | 2 719 714 | 353 402     |
| SOFIA  | 1 826 511 | 47 753      |
| Exploitation sur support graphique                                 | 1 826 511 | 47 753      |
| PROCIREP   | 6 529     | 843         |
| Exploitation télévisuelle  | 6 529     | 843         |
| AUVIBEL  | 215 430   | 27 784      |
| Exploitation radiophonique   | 60 857    | 7 910       |
| Exploitation télévisuelle  | 154 573   | 19 874      |
| REPROBEL   | 1 832 939 | 159 556     |
| Exploitation sur support graphique                                 | 1 832 939 | 159 556     |

# Taux des retenues statutaires de la Scam

| <b>Sur les droits perçus</b>           |                                     |  |       |
|--|-------------------------------------|--|-------|
| Pour frais de gestion                  |                                     |  | 2,80% |
| <b>Sur les montants bruts répartis</b> |                                     |  |       |
| Audiovisuel                            | Chaînes et opérateurs               | Diffusions hertziennes, câble, satellite, ADSL, fibre, internet fixe ou mobile | 13%   |
|  | Copie privée                        |  | 13%   |
|  | Autres                              | Protocoles commerciaux/Echanges internationaux                                 | 10%   |
|  |                                     | Plateformes communautaires de vidéos, sites internet (hors VOD)                | 13%   |
|  | Vidéogrammes sur supports physiques | 3%   |       |
| Sonore                                 | Radios                              | Diffusions hertziennes, câble, satellite, ADSL, fibre, internet fixe ou mobile | 13%   |
|  | Copie privée                        |  | 13%   |
|  | Autres                              | Protocoles commerciaux/Echanges internationaux                                 | 10%   |
|  |                                     | Phonogrammes sur supports physiques  | 3%    |
|  | Primes d'inédit Radio France        | 3%   |       |
| Écrit                                  |                                     | Reproduction presse  | 12%   |
|  |                                     | Récitation publique  | 5%    |
|  |                                     | Adaptation d'une œuvre littéraire en œuvre dramatique                          | 10%   |
|  |                                     | Reprographie (photocopie)  | 3%    |
|  |                                     | Droit d'édition et de traduction   | 3%    |
|  |                                     | Droit de prêt (France)   | 0%    |
|  |                                     | Droit de prêt (étranger)   | 3%    |
| Image fixe                             |                                     | Copie privée   | 3%    |
|  |                                     | Reprographie (photocopie)  | 3%    |
|  |                                     | Droits de suite  | 3%    |
| Accords journalistes                   |                                     | Droits des journalistes au titre des exploitations secondaires                 | 9,5%  |

## Fréquence des versements des principaux droits

Pour les chaînes étrangères (Belgique, Canada, Suisse...), les répartitions ont lieu en fonction

de la documentation reçue et de l'encaissement des perceptions. Pour toutes les autres natures de droits (écrit, images fixes, presse, vidéastes, phono et vidéo, œuvres institutionnelles, etc.), les répartitions ont lieu en fonction de l'encaissement des perceptions.

|               |  | Période de diffusion           |
|---------------|--|--------------------------------|
| Mars 2020     | Chaînes de télévision historiques françaises                   | 2 <sup>e</sup> trimestre 2019  |
|               | Radios françaises et échanges internationaux                   | 1 <sup>er</sup> semestre 2019  |
| Mai 2020      | Chaînes de télévision historiques françaises                   | 3 <sup>e</sup> trimestre 2019  |
|               | Groupe TV5 Monde   | 1 <sup>er</sup> semestre 2019  |
| Juillet 2020  | Chaînes de télévision historiques françaises                   | 4 <sup>e</sup> trimestre 2019  |
|               | Radios françaises et échanges internationaux                   | 2 <sup>e</sup> semestre 2019   |
|               | Groupe TV5 Monde   | 2 <sup>e</sup> semestre 2019   |
| Octobre 2020  | Chaînes du câble, satellites, TNT, ADSL                        | Année 2019                     |
|               | Soldes des chaînes du câble, satellites, TNT, ADSL             | Année 2017                     |
|               | Radios locales privées   | Année 2019                     |
| Décembre 2020 | Chaînes de télévision historiques françaises                   | 1 <sup>er</sup> trimestre 2020 |
|               | Copie privée des chaînes historiques, TNT et radios françaises | Année 2019                     |
|               | Soldes des diffuseurs historiques et radios françaises         | Année 2018                     |

## Retenues des sociétés d'auteurs avant reversement à la Scam

Certains droits n'étant pas perçus directement par la Scam mais par d'autres sociétés pour son compte, celles-ci appliquent de leur côté une retenue pour frais de gestion avant reversement à la Scam, laquelle applique ensuite ses propres taux de retenue selon la nature des droits et comme indiqué précédemment.

Pour les droits relatifs aux contrats « médias » administrés par la Sacem ainsi que pour le mandat confié à la SDRM relativement aux exploitations de phonogrammes et vidéogrammes, aucune retenue n'est appliquée avant reversement des droits à la Scam. Les frais de gestion exposés par ces sociétés sont réglés dans le cadre d'un mandat global.

|                                    |   | Taux  | Montant en € |
|------------------------------------|---|---|--------------|
| <b>ADAGP</b>                       |   |   |              |
| Images fixes                       | Copie privée                            | 10,00 %   | 523          |
|                                    | Droit de suite                          | 15,00 %   | 625          |
| <b>COPIE FRANCE</b>                |   |   |              |
| Exploitation télévisuelle          | Copie privée                            | 0,72 %  | 31 586       |
| Exploitation radiophonique         | Copie privée                            | 0,89 %  | 13 848       |
| Exploitation sur support graphique | Copie privée                            | 0,90 %  | 40 894       |
| <b>SACD</b>                        |   |   |              |
| Œuvres littéraires adaptées        | Exploitations en France et à l'étranger | 11,12 %   | 4 867        |
| Représentation publique            | Récitations et lectures publiques       | 12,66 %   | 332          |
| <b>SACEM</b>                       |   |   |              |
| Exploitation radiophonique         | Récepteurs publics radio                | 15,00 %   | 326 879      |
| Exploitation télévisuelle          | Récepteurs publics télévision           | 15,00 %   | 161 195      |
| <b>CFC</b>                         |   |   |              |
| Exploitation sur support graphique | Reprographie                            | 8,38 % pour la France<br>1,26 % pour l'étranger | 12 265       |

# REPRÉSENTATION DE LA SCAM

La Scam est présente dans les organismes suivants et participe à leurs travaux

## International

---

**ALAI**  
Association littéraire &  
artistique internationale

Veille sur l'ensemble des problèmes que pose la propriété littéraire et artistique dans le monde contemporain

**Membre**

---

**CISAC**  
Confédération internationale  
des sociétés d'auteurs  
et compositeurs

ONG agissant en faveur d'une protection accrue des créateurs de tous répertoires, par l'amélioration de la gestion collective

**Membre actif: commissions techniques, comité européen, CIS-net (IDA), groupe de stratégie audiovisuelle**

---

**FERA**  
Fédération européenne  
des réalisateurs de l'audiovisuel

Organisme se donnant pour mission de défendre la liberté de création, la diversité culturelle, une industrie audiovisuelle européenne florissante

**Membre associé**

---

**GESAC**  
Groupement européen  
des sociétés d'auteurs  
et compositeurs

GEIE chargé du lobbying auprès des institutions de la communauté européenne

**Membre actif:  
Public Action Comitee,  
Groupe de Madrid...**

---

**IFRRO**  
International federation  
of reproduction rights  
organisations

Organisme indépendant visant à promouvoir à l'échelle internationale un système de gestion collective efficace des droits de reproduction des œuvres protégées comportant des textes et images fixes

**Membre**

---

**SAA**  
Sociétés des auteurs  
audiovisuels

Regroupement d'organismes de gestion collective en vue de la promotion des auteurs audiovisuels et de la gestion collective de leurs droits

**Membre fondateur et actif:  
Council of General Policy,  
Workshops...**

## France

(Participation dans d'autres OGC  
– organismes de gestion collective)

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>AVA</b><br><b>Arts visuels associés</b>  | Société faitière de gestion des droits de reprographie, copie privée, prêt public pour les images fixes  | <b>Membre fondateur</b><br><b>Conseil d'administration</b><br><b>Commission de surveillance</b> |
| <b>CFC</b><br><b>Centre français d'exploitation du droit de copie</b>                                 | Organisme de gestion des droits agréée pour la reprographie  | <b>Membre du collège auteurs</b>  |
| <b>COPIE FRANCE</b><br><b>Société pour la rémunération de la copie privée audiovisuelle et sonore</b> | Organisme de gestion de second rang mandatée par les sociétés d'auteurs pour percevoir et répartir la copie privée pour tous les répertoires     | <b>Membre fondateur</b><br><b>Conseil d'administration</b><br><b>Commission de surveillance</b> |
| <b>SORIMAGE</b>   | Société faitière de perception et de répartition représentant les auteurs et éditeurs pour les droits de copie privée numérique des images fixes | <b>Membre fondateur</b><br><b>Conseil d'administration</b><br><b>Commission de surveillance</b> |

## Belgique

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>AUVIBEL</b>   | Organisme de gestion des droits pour la copie privée d'œuvres sonores et audiovisuelles  | <b>Membre</b>   |
| <b>PRO SPERE</b> | Fédération des associations professionnelles de la création et production audiovisuelles | <b>Membre</b>   |
| <b>REPROBEL</b>  | Organisme de gestion des droits pour la reprographie en Belgique                         | <b>Membre</b><br><b>Mandat de gestion accordé à la Scam</b> |

## Action professionnelle

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>AFDAS</b><br>Assurance formation des activités du spectacle                              | Opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture et des médias ayant en charge notamment le fonds relatif à la formation continue des artistes-auteurs, financée par le droit d'auteur                                | <b>Conseil de gestion du fonds de formation professionnelle continue des artistes-auteurs</b><br>Bureau<br>Commissions : auteurs de cinéma et de l'audiovisuel, écrit et art dramatique, auteurs photographes |
| <b>AFPIDA</b><br>Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur  | Association de professionnels, enseignants et chercheurs concernés par la propriété intellectuelle  | <b>Membre</b>   |
| <b>Agence Française ISAN</b>  | Agence d'enregistrement ISAN (identifiant des œuvres audiovisuelles) constituée en partenariat entre l'Angoa, l'Arp, la Procirep, la Sacd et la Scam  | <b>Membre fondateur</b><br><b>Conseil d'administration</b>  |
| <b>ALPA</b><br>Association de Lutte contre la Piraterie Audiovisuelle                       | Association chargée de constater la mise à disposition illicite des œuvres audiovisuelles sur les réseaux   | <b>Membre</b>   |
| <b>AMAPA</b><br>Association de Médiation et d'Arbitrage des Professionnels de l'Audiovisuel | Instance ayant pour objet de régler par médiation et/ou arbitrage les différends entre les professionnels de l'audiovisuel (auteurs, producteurs...)  | <b>Membre</b><br><b>Conseil d'administration</b><br><b>Bureau</b>   |
| <b>Cinéma du réel</b>   | Festival international de films documentaires   | <b>Conseil d'administration</b>   |
| <b>CMC</b><br>Centre de médiation culture   | Association proposant un service de médiation en cas de litige né ou à naître dans les secteurs du spectacle, de la production phonographique, des arts visuels et de l'édition   | <b>Partenaire</b>   |
| <b>CNPAV</b><br>Conseil national des professions des arts visuels                           | Ce Conseil est une instance placée auprès du ministre chargé de la Culture et pouvant être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels ainsi que les professionnels de ce secteur. | <b>Membre</b>   |
| <b>Coalition française pour la diversité culturelle/ADRIC</b>                               | Mobilisation des professionnels du secteur culturel pour défendre auprès des pouvoirs publics européens et internationaux la diversité culturelle dans les négociations commerciales internationales                            | <b>Membre fondateur</b><br><b>Conseil d'administration</b>  |
| <b>CPE</b><br>Conseil permanent des écrivains   | Mission de rassembler l'ensemble des organismes ayant pour but de défendre les écrivains, les illustrateurs et les auteurs de l'écrit et du livre   | <b>Membre</b>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>film-documentaire.fr</b>                            | Association en charge de la création et de la maintenance d'un portail et d'une base de données exhaustive des documentaires  | <b>Membre de droit</b>  |
| <b>Fabrique des formats</b>                            | Organisme visant à concevoir des formations pour la création de formats audiovisuels  | <b>Membre du comité de pilotage</b>   |
| <b>Fipadoc</b>   | Festival International Documentaire   | <b>Membre du conseil d'administration</b>   |
| <b>Informer n'est pas un délit</b>                     | Collectif de journalistes de la presse écrite, de la radio, de la télévision et de l'Internet ayant pour vocation de mener des combats citoyens pour défendre la liberté d'information  | <b>Membre</b>   |
| <b>La culture avec la copie privée</b>                 | Regroupement de professionnels de la culture: sociétés d'auteurs, syndicats, organismes professionnels et d'associations de consommateurs en faveur du maintien de la rémunération pour copie privée, pour sauvegarder la liberté de copier et la vitalité culturelle | <b>Membre fondateur<br/>Conseil d'administration</b>                                  |
| <b>RIDA<br/>Revue internationale du droit d'auteur</b> | Revue trimestrielle consacrée au droit d'auteur en France et dans le monde, intéressant les juristes, chercheurs et praticiens  | <b>Membre du comité de rédaction<br/>Conseil d'administration<br/>Vice-présidence</b> |

## Participations institutionnelles

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Commission de l'article L.311-5 du CPI</b>                               | Commission paritaire indépendante compétente pour déterminer le champ et les modalités de la rémunération pour copie privée  | <b>Membre titulaire du collège ayants droit</b>                      |
| <b>CSPLA<br/>Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique</b> | Organisme consultatif réunissant experts et professionnels dans le domaine de la PLA, placé auprès du ministre de la Culture | <b>Membre de la commission plénière<br/>Commissions spécialisées</b> |

