



LA SCAM EN BELGIQUE - 2017

2017

**Proposer
Agir
Grandir**

17



des autrices et des auteurs
du Comité belge, présents et inventifs, soutenant,
des équipes dévouées,
engagées, au service des créateurs, à Bruxelles, à
Montréal, ou à Paris;

qui agit pour défendre les intérêts et les droits

de chacun de ses membres et qui mène
la réflexion sur le service public, étudie
la situation des créatrices et créateurs
documentaires, construit un plan d'action
pluriannuel pour les auteurs et autrices
littéraires en dialogue avec la Fédération
Wallonie-Bruxelles;

qui se réjouit

de la signature d'un nouvel accord avec la
RTBF et avec plusieurs autres utilisateurs des
œuvres de nos membres

et qui pleure

des effets désastreux du nouveau régime
établi sur les comptes annuels de Reprobel

ou s'inquiète

de la fragilité croissante des sources de
perception d'Auvibel;

qui grandit

encore dans ses répertoires comme dans
ses perceptions belges et affine chaque
détail de son fonctionnement et de ses
statuts.

ÉDITO DE FRÉDÉRIC YOUNG

Délégué général de la Scam en Belgique

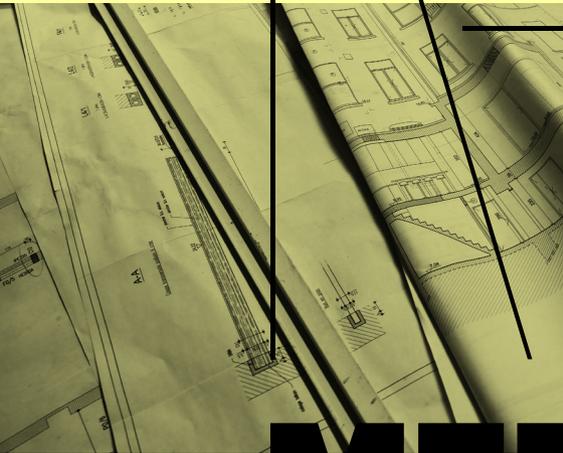


© Annabel Sougné

Quelle année 2017 avec la Scam !

Quelle année avec vous toutes et
tous avec qui nous avons été en
contact, avec qui nous avons eu la
chance d'activer une communauté
formidable de créatrices et de
créateurs. Nos relations s'étendent
bien au-delà des membres, vers
tous les auteurs et autrices qui
ne sont pas membres et qui
nous l'espérons viendront ou
reviendront, vers les radiodiffuseurs
et les distributeurs de services,
nos partenaires de longue date
avec qui nous travaillons en toute
transparence afin de favoriser le
développement de leurs activités.

Le voilà vivant de trop nombreuses
dynamiques pour les mentionner
toutes, ce bel ensemble solidaire
de 2.850 membres en Belgique
et de plus de 40.000 au total,
pour qui nous avons préparé en
2017, entre coups de marteaux
et vapeurs de peintures, une
nouvelle Maison à Bruxelles.
Elle se nomme la Maison
européenne des Auteurs et des
Autrices – MEDAA – et offre plus
de 600 m² de coworking et salles
de réunion. Vous y êtes toutes
et tous plus que bienvenu.e.s.
Vous y êtes attendu.e.s.



MEDAA

« Son nom porte une ambition d'ouverture et de diversité : la Maison européenne des Auteurs et des Autrices. Joie à dire le pluriel. »

ÉDITO DE PAOLA STÉVENNE

Présidente de la Scam en Belgique

Occupons les lieux !



© Isabelle Mertens

Les travaux ont été longs. Pendant presque trois ans, les équipes ont vécu au rythme des marteaux piqueurs, bercées par Nostalgie et le va-et-vient des ouvriers, toutes les joies d'un chantier. Aujourd'hui, enfin, le bâtiment est en état de marche. Il abrite des espaces de travail, de réunion, de création, de rencontre. Son nom porte une ambition d'ouverture et de diversité : la Maison européenne des Auteurs et des Autrices. Joie à dire le pluriel.

Pari. Et, même si parier, c'est un peu dans l'ADN de la Scam... Société née de « l'arrogance » d'auteurs, d'autrices qui défendaient un droit à juste rémunérations sur le fruit de leurs œuvres, la force que ce type de pari génère reste une surprise pour moi.

Bien sûr, les raisons de nous plaindre n'ont pas disparu pour autant. Elles ne se sont pas miraculeusement volatilisées parce que nous sommes, comme tant d'autres corporations professionnelles, les « heureux

propriétaires de nouveaux espaces ». Certain.e.s d'entre nous (nous l'avons documenté avec notre étude sur les conditions de travail des auteurs.trices de documentaire) continuent à toucher des rémunérations absurdes au regard du travail qu'ils/elles fournissent.

Malgré tout, parce qu'ils existent à cause de nos œuvres - qu'elles parlent de politique ou d'intime, qu'elles s'ancrent dans le réel ou la fantaisie, que nous soyons hyper-productifs ou que nous travaillions dans la patience... - ces nouveaux lieux témoignent de notre force. Cette visibilité, nous ne savons pas encore ce qu'elle produira. Mais, peut-être ébrèche-t-elle déjà un peu l'esprit de sacrifice qui hante le monde de la culture... sa violence, le silence qu'il impose ?

Surtout, cette maison est notre maison. À nous de la faire vivre. C'est un chantier, sans poussière ni marteaux piqueurs, plus ambitieux encore que le précédent. Occupons les lieux !

Un comité fortement renouvelé en 2017

Les membres du Comité belge se sont réunis à 9 reprises au cours de l'année 2017, dont 2 fois en comité commun avec la SACD.

Le Comité a été fortement renouvelé en 2017 lors de l'Assemblée générale, puisque 8 de ses 12 membres ont été élus ou réélus. Ainsi, Paola Stévenne a été réélue comme membre représentant les autrices et les auteurs de la radio et, dans la foulée, le Comité belge l'a désignée à sa présidence pour un nouveau mandat de 2 ans.



Outre les décisions de gestion courante (validation des membres qui adhèrent à la société, des nouvelles œuvres, examen des demandes de soutien juridique, demandes de bourses...), le Comité de la Scam a eu à gérer d'importants dossiers :

- ✓ **Le chantier de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices,**
- ✓ **la négociation du nouveau contrat avec la RTBF,**
- ✓ **l'animation du Cercle littéraire et de ses déjeuners-rencontres,**
- ✓ **la création de l'ASAR, la nouvelle association professionnelle des auteurs et autrices de la radio,**
- ✓ **la finalisation de l'étude sur les conditions de travail des documentaristes *Un métier de nanti?***

Initiée par des auteurs et autrices du Comité belge et élaborée avec sa présidente Paola Stévenne, cette étude vise à obtenir un état des lieux de la production documentaire en Belgique francophone, à en identifier les principales problématiques et à faire émerger des réponses nouvelles. Dans une mise en page attrayante, l'étude rapporte des paroles de documentaristes, mais aussi les conclusions de Renaud Maes, sociologue du travail qui aborde plusieurs pistes de diffusion.

↳ Demandez un exemplaire à communication@scam.be, vous pouvez également la télécharger ou la consulter en ligne: www.scam.be > Centre de ressources > Publications

Présidente

Paola Stévenne

Vice-présidentes

Isabelle Rey et Isabelle Wéry

Auteurs et autrices d'œuvres audiovisuelles, télévision, cinéma

**Sanaz Azari, Jérôme Laffont,
Jérôme le Maire, Isabelle Rey,
Nina Toussaint**

Auteurs et autrices d'œuvres littéraires

**Luc Dellisse, Renaud Maes,
Nathalie Skowronek, Isabelle Wéry,
Françoise Wuilmart**

Autrice d'œuvres radio

Paola Stévenne

Auteur d'œuvres multimédia

Björn-Olav Dozo

Parcours d'auteur et d'autrice

Suivons le parcours d'un.e membre de la Scam, en guise de bilan d'activité.



Adhérer

Les nouveaux membres de la Scam intègrent une communauté vivante, une société active pour leur défense, une force de construction de leur avenir. Au cœur des actions, la gestion et la répartition de leurs droits.

Dans le but d'être en contact permanent avec les auteurs, de répondre à leurs besoins individuels et de suivre leur travail, le Service des Auteurs veille à l'actualité de tous les créateurs, répond aux sollicitations des membres de la Scam et propose des solutions pratiques pour répondre à leurs problématiques individuelles ou sectorielles.

Pour remplir au mieux sa mission d'écoute et d'accompagnement, et renforcer sa disponibilité, le Service des Auteurs a amélioré son fonctionnement et gagné en efficacité, transparence et efficacité. Dès leur arrivée, les autrices et les auteurs accueilli.e.s accomplissent toutes leurs démarches de déclaration d'œuvres.

Il est par ailleurs actif vis-à-vis des auteurs dès que des questions se posent : adhésion, conseils, déclaration des œuvres, suivi des droits, soutien à la création, diffusion d'informations professionnelles.

Une attention toute particulière a été portée aux auteurs de l'écrit en 2017, avec le développement de plusieurs rencontres et de lunches thématiques dans le cadre du Cercle littéraire. À peu près 100 auteurs ont participé à ces déjeuners organisés par le Service des Auteurs et l'Action culturelle.

Une écoute personnalisée est réservée à tous les auteurs aussi souvent que nécessaire, sur rendez-vous ou par téléphone.

Activités du service

Le Service des Auteurs poursuit son action de suivi des dossiers administratifs, de veille, de prospection et d'écoute.

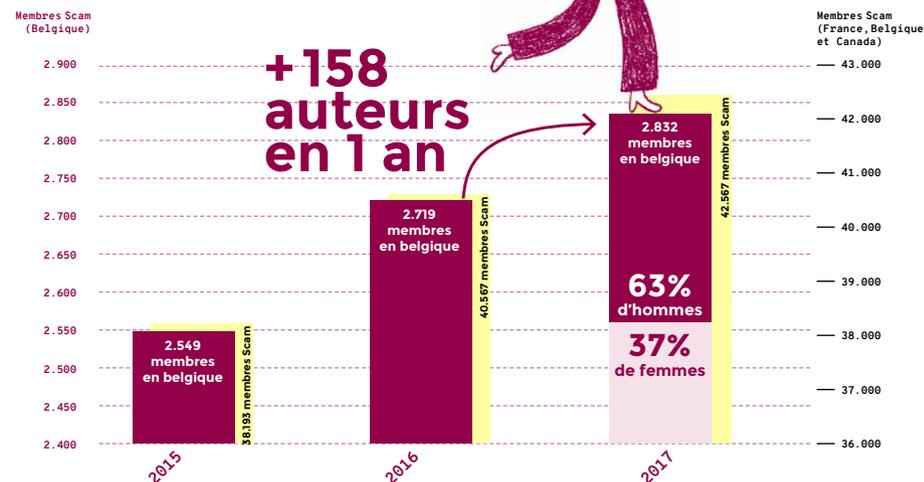
Parmi ces multiples activités pointons plus particulièrement pour l'année 2017 :

- ✓ Une action encore plus active envers les auteurs et les autrices
- ✓ Une action prospective vers tous les auteurs de l'Audiovisuel et de l'Écrit
- ✓ L'organisation de déjeuners littéraires dans le cadre du Cercle littéraire et la création d'une bibliothèque au service des auteurs
- ✓ Une présence renforcée à la Foire du Livre de Bruxelles grâce au très couru « Salon des Auteurs », qui permet de rencontrer et d'échanger pendant toute la durée de la Foire.



Bernard Werber au «Salon des Auteurs», Foire du Livre 2017

Nombre de membres de la Scam



Des outils

L'action du Service des Auteurs est renforcée par des outils, qui font l'objet d'une actualisation constante :

- **Auteuronline.be / Espace membre**

Le site permet aux auteurs et autrices de déclarer leurs œuvres, de consulter leur compte, de voter en ligne mais aussi de consulter et de conserver en ligne leurs bordereaux de paiement.

- **Le dépôt**

393 œuvres ont fait l'objet d'un dépôt physique (gratuit pour les auteurs membres à raison de 4 dépôts par an) à la MEDAA, en 2017. Rappelons que le dépôt existe également en version électronique (payant), via le site www.e-dpo.com. 673 œuvres ont été déposées via cette plateforme en 2017.

Une nouvelle plateforme de dépôt d'œuvres pour la Scam a été créée, dorénavant ses membres peuvent y faire leur dépôt en toute sécurité : www.clicdepot-scam.org

- **Le registre des contrats**

Accessible lui aussi depuis le portail des auteurs www.auteuronline.be, le registre des contrats propose un service de stockage sécurisé et confidentiel aux auteurs. Il permet également au Service juridique de disposer de l'information nécessaire lors des négociations individuelles.

- **Connaissez-vous les documents d'informations essentiels ?**

Des brochures explicatives s'adressant aux différents répertoires de la Scam sont régulièrement postées dans la rubrique Centre de ressources du site www.scam.be, comme les très utiles « Documents juridiques », les bulletins de déclaration, les FAQ, les publications...

↳ Le Service des Auteurs, c'est Anne Vanweddingen, Aïcha Anerhour, Gabriella Marchese et Marie-Lorraine Weiss: servicedesauteurs@scam.be

↳ Pour déposer une œuvre: Annelies De Vos, à l'accueil de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h. Ou pour déposer une œuvre en ligne: www.clicdepot-scam.org

LE SERVICE JURIDIQUE

Être auteur : un statut, des spécificités juridiques et fiscales

En 2017, la croissance importante des interventions juridiques s'est poursuivie. Ces interventions couvrent tant des réponses à des questions juridiques que le commentaire et la négociation de contrats, ou encore des médiations.

C'est aussi :

Le Service juridique en chiffres :

- ✓ 763 dossiers d'auteurs dont 1187 interventions individuelles
- ✓ 117 réunions avec des auteurs
- ✓ Nos juristes ont mené 48 négociations de contrat conséquentes, notamment les contrats des séries RTBF
- ✓ le Décret SMA (services de médias audiovisuels)
- ✓ la directive sur les sociétés de gestion de droit d'auteur
- ✓ le prélèvement des cotisations ONSS
- ✓ le contrat RTBF
- ✓ l'avant-projet de loi sur l'injection directe
- ✓ la nouvelle interprétation par l'ONEM de la règle du cachet

↳ Le Service juridique, c'est Tanguy Roosen, Sophie Marchal et Katia Devroe: juridique@scam.be

Ce que coûte la Scam en Belgique (infrastructure, salaire, charges...)

La Scam propose un ensemble de services professionnels aux auteurs, ce qui a un coût que nous nous efforçons de maintenir le plus bas possible. (Le SPF Finance impose aux sociétés de gestion collective de ne pas dépasser 15 %)

CHARGES NETTES GESTION SCAM EN 2017

891.095 €

TAUX DE FRAIS EN 2017

11,08 %

DÉCLARATION ET PERCEPTION

Percevoir ses droits

Déclarer

Pour percevoir ses droits, l'auteur ou autrice doit déclarer ses œuvres au répertoire de la Scam. Au cours de l'année 2017, l'apport au répertoire a été particulièrement conséquent et notamment en œuvres audiovisuelles. La Scam est heureuse et fière de ce dynamisme !

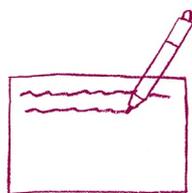
Les œuvres déclarées en 2017:



1.533
EN AUDIOVISUEL



186
EN RADIO



5.659
EN ÉCRIT



Percevoir

La perception et la répartition des droits exigent des calculs complexes. En 2017, l'outil informatique adopté a favorisé la précision et la rapidité des échanges, pour un excellent résultat. Une performance délicate en temps de crise alors que les institutions culturelles voient leurs budgets réduits. La répartition des droits est le cœur de métier de la Scam. Elle est particulièrement vitale en période de crise.

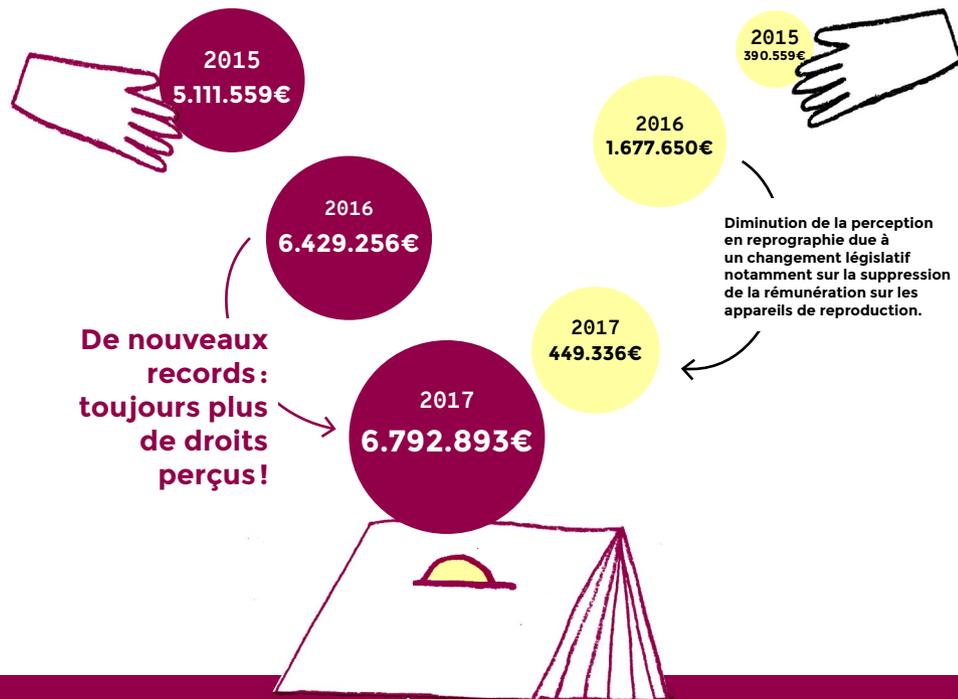


En chiffres

Perceptions des droits sur les œuvres diffusées/copiées sur le territoire belge pour tous les auteurs de la Scam (belges, français, canadiens).

AUDIOVISUEL, CÂBLE ET COPIE PRIVÉE

REPROGRAPHIE



Répartitions

RÉPARTITIONS AUX AUTEURS RÉSIDANT EN DEHORS DE BELGIQUE

2015: 1.691.382€
2016: 4.722.546€
2017: 4.045.842€

RÉPARTITIONS AUX AUTEURS RÉSIDANT EN BELGIQUE



Créer une nouvelle œuvre : les soutiens possibles

Au sein de la Scam, c'est le Service d'Action culturelle qui a pour mission de soutenir la création d'œuvres contemporaines et leur diffusion. Cet engagement se réalise à travers un programme de bourses, d'actions, de partenariats et de collaborations tissés avec les acteurs et les producteurs du monde de la culture (institutions, festivals...). Ces aides sont apportées à un moment crucial du développement de l'œuvre.

Les bourses de la Scam concernent **tous les répertoires** - audiovisuel (cinéma, télévision, animation), radio, création interactive (web-crédation, transmédia, crossmédia), écrit (roman, nouvelles, poésie, œuvres scientifiques), illustration (BD, œuvres illustrées...) - et **s'adressent à tous les auteurs** membres en veillant à couvrir les différentes étapes de création des œuvres. Le programme de bourses est évalué chaque année et adapté si nécessaire aux besoins des auteurs. Il s'inscrit dans les objectifs de l'action culturelle de soutien à la création, la formation des auteurs et la diffusion et promotion des œuvres.

Les bourses sont attribuées plusieurs fois par an (les dates de remise de dossiers sont variables en fonction du type de bourse) avec 2 moments forts au printemps et en automne : le 15 mai et le 15 octobre sont en effet les deadlines pour demander la majorité d'entre elles.

Parallèlement aux bourses, la Scam mène des actions avec et pour les auteurs, qui sont l'occasion de partenariats avec les institutions et festivals importants. Ces partenariats ont la double mission de répondre d'une part aux besoins des auteurs d'être soutenus et mis en évidence par leur société au sein de manifestations importantes, et de rendre visibles d'autre part les actions politiques et culturelles de la Scam dans ces mêmes manifestations incontournables. Pour compléter cela et renforcer le contact avec les auteurs, le Comité belge a mis en place un programme de rencontres/déjeuners avec les auteurs de la Scam concernés par les actions culturelles en amont des événements, de manière à se trouver au plus près des préoccupations des auteurs.

Être soutenu

En 2017, la Scam a octroyé de nombreuses bourses qui ont aidé des auteurs à poursuivre le développement d'un projet, à des moments-clés de leur parcours.

Être accompagné

Présente dans de nombreux festivals en Belgique ou en France, la Scam a soutenu des rencontres professionnelles et a participé à des programmes d'accompagnement à l'écriture.

Action culturelle, des chiffres !

93
bourses
ont été accordées

8
prix
ont été décernés

738
personnes ont assisté
aux Lundis des Auteurs
et des Autrices

25
auteurs et autrices ont présenté une
œuvre lors des Lundis des Auteurs
et des Autrices

120
auteurs et autrices ont reçu
une bourse exceptionnelle
« reprographie »

396
auteurs et autrices
sont venu.e.s à la Fête
des Auteurs

10
auteurs et autrices ont
accompagné leur film
lors du Week-End
du Doc

100
auteurs et autrices ont
participé aux déjeuners
du Cercle littéraire

18 partenariats

avec des festivals et institutions ont été noués ou poursuivis, en Belgique et à l'étranger

On reste en contact ?

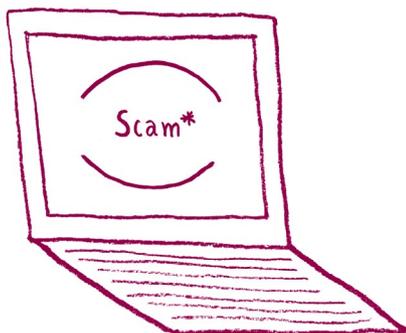
2017 a été une année charnière pour la communication : au gré d'un changement d'équipe, de l'évaluation constante de ses outils, la Scam a proposé un nouveau site, mais aussi une gamme complètement renouvelée de publications papier.

Pourquoi ?

Pour renforcer ses liens avec ses membres, individuellement et collectivement. Avant tout pour les informer sur l'ensemble de ses activités et services, animer la communauté de créateurs et créatrices, porter ses revendications et affirmer son identité de société d'auteurs et d'autrices.

Comment ?

Ces nouveaux outils sont plus simples, plus clairs, plus transparents, plus faciles à utiliser, plus accessibles aussi, et disponibles sur plusieurs supports. Il s'agissait aussi de mieux voguer dans l'air du temps – le design des différentes publications a été revu, la Scam est très présente sur les réseaux sociaux pour donner toujours plus de visibilité à son ADN: la création !



Une présence en ligne renforcée

Conçu dans une optique de simplification radicale, le site, www.scam.be, est centré sur les services et les informations les plus utiles, avec un moteur de recherche plus efficace. Si les FAQ répondent à vos principales questions, les coordonnées des personnes ressources sont toujours bien indiquées, car rien ne remplace le contact.

Grâce aux pages « Actualités » (30 publiées de juillet à décembre), il met plus en avant les mobilisations et combats qui animent la Scam, tandis que l'Agenda rappelle les événements et les appels à projets qui pourraient vous intéresser (33 publiés). Il est aussi plus moderne : configuré pour la lecture sur terminaux mobiles et le partage sur les réseaux sociaux, il présente de nouvelles fonctionnalités. Enfin, son design épuré et dynamique fait la part belle à l'image et à la création contemporaine.

De plus, tous les jeudis, une newsletter reprenant l'essentiel de la semaine à venir est adressée à tous les membres de la Scam : événements, appels à candidatures, informations professionnelles et enjeux actuels. 46 newsletters ont été envoyées en 2017, ainsi que quelques invitations extraordinaires et des mails ciblés par répertoires.

Toujours au plus près de ses membres, la Scam a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux. Votre société a désormais plusieurs comptes dédiés :

-  Scam.Be
-  maison_des_auteurs
-  @Scam_Be

↳ Le chemin le plus court pour suivre l'actualité politique et économique du statut des créateurs, et rejoindre les mobilisations de la Scam ! Ces comptes vous donnent aussi des informations pratiques et détaillent l'actualité.



Radio
Maïlle Grand Bossi & Cyril Mossé pour Radio Syria

Souria, Habibati, mon amour
Ahli, ma famille
Haouiya, mon identité
On manque
Larame
Souria, bt'herbek, bt'herbek, je t'aime
Souria
On manque
El Insania, l'insanité
La vie
Souria, bt'herbek
El hayat
Es Salam, la paix
El Harb, la guerre
Sh'm, mon pays
oussandin'
Nous restons
Maïlle Grand Bossi & Cyril Mossé



Jean-Marie Piemme,
Patrick Lerch,
Stephan Streker,
Anne Thuot &
Diane Fourdrignier,
Maïlle Grand Bossi
& Cyril Mossé, Fré
Werbrouck, Patrick
Declerck, Jeannine
Dath & Sylvia Botella,
Thomas Lavachery,
Cécile Poss, Pauline
Beugnies, Monique
Quintart

Une nouvelle gamme de publications papier :

La réflexion initiée pour le renouvellement du site a permis de redéfinir les publications, conçues notamment pour une plus grande complémentarité avec les outils numériques. Les Prix annuels remis par le Comité belge sont mis en valeur dans une nouvelle publication : **Magazine des Auteurs et des Autrices**, dont le numéro zéro est paru en décembre 2017. Un objet plus léger, plus accessible, plus chaleureux, servi par un graphisme plus pop et résolument axé sur la parole des auteurs et autrices. Un objet qui met au premier plan la communauté des membres de la Scam et la variété de leurs écritures.

↳ Le Service de la Communication c'est Morgane Batoz-Herges, Marie Depré et Célyne van Corven: communication@scam.be, ou suivez-nous sur les réseaux!

LES AUTEURS SONT SUR **bela**

Se lancer, promouvoir son œuvre

Lorsque l'œuvre paraît, et aujourd'hui plus que jamais, l'auteur qui bénéficie d'une visibilité accroit ses chances de rencontrer son public. La Scam y contribue de différentes manières. La plateforme des auteurs et des œuvres BELA valorise les auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont une partie sont membres de la Scam.

Bela propose un site responsive à l'interface simplifiée et la possibilité offerte aux autrices et auteurs ainsi qu'aux partenaires professionnels (éditeurs, libraires, théâtres, associations culturelles...) de modifier leurs profils auteurs et/ou d'ajouter des actualités les concernant (parution d'un livre, dédicaces, séances d'écoute, etc.).

Et en 2018?
Bela lance une série de capsules vidéos pour compléter ses listes thématiques et ses interviews. Prises « sur le pouce », à l'occasion de rencontres en librairie, dans un festival... ou bien à la MEDAA et partagées largement sur les réseaux sociaux, elles mettent en exergue ce qui fait les métiers des auteurs et des autrices : comment créer aujourd'hui? Dans quelles conditions? Qu'est-ce qui manque? Qu'est-ce qui fonctionne? Où écrire? Leur format court et spontané permet de collecter des dizaines de paroles d'auteurs et autrices, de faire circuler les expériences et les revendications de la communauté des artistes que nous représentons.



↳ Bela c'est Maud Joiret : mjoiret@bela.be
↳ Grâce aux bases de données de la Scam et de la SACD, 5330 auteurs et 110.322 œuvres disposent à présent d'une visibilité sur le site.

—bela

En résumé, en 2017, c'est :

20.333 utilisateurs,
31.415, sessions,
76.788 pages vues

21 interviews, portraits
et commandes de billets
d'auteurs et d'autrices

de Lia Bertels, Florence Minder,
Nicolas Fong, Paola Stévenne,
Christine Aventin, Gwendoline
Gamboa, Jean-Luc Goossens,
Bernard Ysilaire, Inès Rabadán,
Jacques De Decker, Thomas
Depryck, Khristine Gillard, Christine
Van Acker

407 appels à projets
et informations
professionnelles,
formations, résidences

289 actualités :
sorties de livres, de films, lectures,
représentations...

3 rencontres dans le cadre du partenariat avec
Espace Nord à la Foire du Livre de Bruxelles.

Intitulées Auteurs sous influences, elles ont donné à trois autrice.teur.s un espace et un temps pour parler des écrivains et artistes qui les ont influencé.e.s dans leur pratique d'écriture. Invité.e.s de cette édition 2017 : Xavier Löwenthal, Christine Aventin et Barbara Abel.

8 listes mettant
en avant 97 autrices
et auteurs.

éditées par Bela :
50 ans de cinéma belge,
Ennemi public sous influences,
Les Prix Scam 2017,
Retours du FID à Marseille

ou par des auteur.trice.s :
Auteurs de cinéma sous influences
par Dominique Loreau,
Le réalisme intégral
par Jean-Jacques Andrien,
La parole chanceuse
par Caroline Berliner,
Un film peut changer une vie
par Bénédicte Liénard

13 petites annonces

44 Belazines /
newsletters

PILEn
PARTENARIAT INTERPROFESSIONNEL
DU LIVRE ET DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE

Se former: les opportunités offertes

Le PILEn est une plateforme interprofessionnelle chargée de mettre en œuvre des mesures d'accompagnement et de soutien des différents acteurs de la chaîne du livre dans les mutations et les évolutions du secteur. Soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, elle est portée depuis 2012 par l'asbl Maison des Auteurs mais aussi par l'Association des éditeurs belges, Espace Livres et Création et le Syndicat des Libraires francophones de Belgique.

Élargissement du PILEn et nouvelles perspectives

Une nouvelle convention de cinq ans (2017-2021) a été signée en début d'année avec la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général des Lettres et du Livre), et deux nouvelles associations professionnelles ont intégré le PILEn : l'Association Professionnelle des Bibliothécaires francophones de Belgique et la Fédération Interdiocésaine des Bibliothécaires et Bibliothèques catholiques.

Pour accompagner ces développements, le PILEn a fait appel à Take Shape Studio pour repenser son identité graphique. Son nouveau logo a été dévoilé en fin d'année et le travail se poursuivra en 2018 autour de la communication papier et du site Internet futursdulivre.be qui deviendra pilen.be.

L'équipe du PILEn est également passée à 1 ETP (équivalent temps plein) avec l'embauche de Clotilde Cantamessa, après un stage réussi de plusieurs mois.

Des formations et rencontres plébiscitées par les professionnels

De la gestion de projets transmédia à la communication sur les réseaux sociaux en passant par l'ergonomie de projets web, l'autoédition ou encore la réalisation de livres numériques au format ePUB, **17 formations** regroupant en moyenne une dizaine de professionnels et encourageant les échanges de bonnes pratiques de la filière du livre ont été organisées en 2017.

Au niveau des rencontres et présences dans les salons, le PILEn a poursuivi ses partenariats avec :



Formation du PILEn

- **la Foire du Livre,** en organisant pour la première fois un stand Futurs du Livre, dédié aux ebooks, à la réalité virtuelle, aux installations d'art numérique, aux applications littéraires, et à la réalité augmentée, afin d'interroger les frontières poreuses entre papier et numérique.

- **le festival Anima,** en proposant une nouvelle édition des Rencontres de la Webcréation sur la réalité virtuelle.

- **Le secteur du livre en région Hauts-de-France,**

en co-organisant pour la cinquième année les Rencontres de l'Édition numérique sur le tourisme et le patrimoine, et favorisant ainsi les échanges interprofessionnels transfrontaliers.

De nouveaux partenariats ont également été initiés avec :

- **Passa Porta,** pour une rencontre sur les jeux vidéo littéraires pendant le festival

- **Le Centre Culturel Coréen de Bruxelles,** pour une soirée thématique dédiée au modèle du webtoon

- **Le concours Boostpitch à Mons,** en remettant un prix PILEn à Maxime Coton pour son projet en réalité virtuelle *Living Pages*

Colloque annuel et études

L'année 2017 s'est achevée par une journée de réflexion interprofessionnelle intitulée **Le livre, laboratoire d'innovation(s) ?**

100 participants, 30 intervenants, 10 projets, 7 pitch, 2 tables rondes, 3 ateliers, autant de lieux de parole pour échanger sur l'innovation dans le monde du livre en termes de technologie, de méthodologie ou encore de modèle économique.

↳ Le podcast de ce colloque ainsi que celui de la rencontre à Tourcoing se trouvent sur futursdulivre.be ou via notre profil mixcloud.com/PILEn. Toutes nos formations, activités, études sont relayées sur le site futursdulivre.be ainsi que la page Facebook PILEn (627 abonnés, augmentation de 30%) et le profil Twitter @PILEnum (924 abonnés, augmentation de 22%).



Comme chaque année, plusieurs études consultables sur futursdulivre.be ont été réalisées sur les chiffres-clés du secteur, notamment sur l'évolution de la consommation de livres papier et numérique des Belges francophones (Ipsos/ ADEB/ PILEn).

Enfin, une belle victoire à souligner pour le secteur du livre : après une mobilisation interprofessionnelle sans précédent menée notamment par le PILEn, **le prix unique du livre**, attendu depuis plus de 30 ans, entrera en vigueur le 1^{er} janvier 2018.

↳ Le PILEn, c'est Morgane Batoz-Herges et Clotilde Cantamessa : pilen@futursdulivre.be

Préparer la suite

Comment cède-t-on ses droits d'auteur? Quelle taxation pour les originaux des œuvres lorsqu'ils sont légués? Comment transférer une activité de membre à ses ayants droit?

Les réponses à ces questions sont régulièrement actualisées selon les fluctuations du droit, mais aussi des situations personnelles. Après cette pédagogie et lorsqu'il y a lieu, le Service des Successions règle le legs des perceptions et des sommes dues aux ayants droit (même si nécessaire le travail d'identification de ceux-ci) et des ayants droit et même si nécessaire le travail d'identification de ceux-ci.



- ↳ Vous vous inquiétez des conséquences de votre disparition sur l'avenir de vos œuvres? Venez nous en parler. Vous êtes l'héritier.e d'un.e auteur.trice décédé.e, membre de son vivant de la Scam? N'hésitez pas à prendre contact avec Marie-Lorraine Weiss, en charge du Service des Successions qui mettra tout en œuvre pour vous guider à travers ces démarches dans un esprit d'accueil et d'écoute :
mlw@scam.be



LA SCAM EN BELGIQUE

**La Scam
à la Maison européenne
des Autrices et des Auteurs
Rue du Prince royal 85-87
1050 Bruxelles**

www.scam.be



Scam.Be



@Scam_Be



maison_des_auteurs