Scam*

LA SCAM EN BELGIQUE EN 2018

# Solidarités

ÉDITO DE PAOLA STÉVENNE

Présidente du Comité belge de la Scam

# Des possibles à créer

**Sommes-nous, auteur·trice·s, un village gaulois ?**

Peut-être, trouvez-vous la notion de village étrange à plus d'un titre :

- L'ADN de notre société, la Scam, est international.
- Tout particulièrement, en Belgique, nous cultivons l'appétit de l'échange, de la proximité puisque dans la MEDAA, la Scam côtoie plus d'une société sœur.
- La toute récente victoire européenne permet d'espérer que la crainte de perdre le marché européen obligera les GAFA à respecter le droit d'auteur et passer les contrats auxquels ils rechignent. Les quelques tentatives, pays par pays, n'avaient rien donné[1].

Pourtant, au bout de quatre années de présidence, je suis habitée par cette image d'un village gaulois résistant à la puissance romaine.

Nos œuvres – le temps et le soin qu'elles exigent, les conditions matérielles dans lesquelles elles se déploient – sont hantées par des élans et des désirs en opposition à la rationalité économique qui guide l'ensemble de la société.

**La solidarité qui nous lie auteur·trice·s de la Scam, déjoue les mises en concurrence auxquelles le financement de la culture nous assigne trop souvent.** Elle s'exprime dans l'existence même de notre société et dans les actions que le Comité initie avec l'équipe :

- revoir le système d'attribution des bourses ponctuelles afin que tou·te·s y aient accès
- établir des listes paritaires pour l'attribution des prix
- créer une bourse littéraire pour soutenir spécifiquement les auteur·trice·s littéraires dans le contexte actuel de la reprographie
- chercher à financer l'écriture dans tous les répertoires
- exiger la parité dans tous nos jurys, comités de sélection, commissions, et ceux de nos partenaires
- adopter un vocabulaire qui promeut l'égalité
- se battre pour le décumul du droit d'auteur et du chômage
- se battre pour la copie privée
- contribuer au lobby européen
- soutenir la création d'associations professionnelles comme l'ASAR (jeune association des auteurs et autrices du répertoire radiophonique)
- accueillir dans les locaux de la MEDAA « Elles font des films », etc.

© Isabelle Mertens

## « Sommes-nous, auteur·trice·s, un village gaulois ? »

**Cette solidarité ouvre des possibles. Nous renforce.** L'étude documentaire que j'ai menée avec Renaud Maes, par exemple, a permis de faire émerger un corps de métier : sa culture, ses conditions de travail. Cette démarche a été adoptée, en France, par une société sœur et par la Scam (2018) pour leur toute récente étude sur le documentaire-film intitulé « De quoi les documentaristes vivent ? ».

**S'il nous reste plus d'une bataille à mener pour une rémunération juste, la problématique ne peut plus être balayée.** C'est un des rôles du Comité : mettre à l'agenda politique nos réalités. Le sens aigu du débat, de la démocratie qui fédère les auteur·trice·s du Comité, bien que nous n'ayons pas de druide, génère une énergie digne de la potion magique d'Astérix… Cette énergie a permis d'initier plus d'un magnifique projet. Je ne citerai, ici, que l'idée proposée par Nathalie Skowronek de primer le parcours artistique des auteur·trice·s pour les Prix de la Scam remis en décembre dernier.

À titre personnel, elle a renforcé mon désir d'un Comité où les responsabilités seraient davantage partagées par une présidence tournante. La présidence, c'est représenter les auteur·trice·s chez nous, les défendre, travailler avec l'équipe belge, assurer le lien avec le CA à Paris et être présent à l'international. Un rôle qui rayonne permet de bénéficier, initier et porter des solidarités. Solidarités riches et nécessaires : la lutte pour une rémunération juste sur internet nous l'a prouvé.

**Elle ouvre d'autres possibles. Des possibles à créer.**

La Scam ne serait pas ce qu'elle est sans sa maison bruxelloise qui lui confère, sans oublier Montréal, une belle dimension francophone. Et la Présidence du Comité belge forme un pont entre Paris et Bruxelles. Arrivé en 2010, j'ai connu deux présidentes et un président : Françoise Wolff, Alok Nandi et Paola Stévenne avec qui j'ai entretenu des relations très confiantes. Aujourd'hui Paola s'en va. Nous l'aurions bien gardée avec nous. Mais Paola est têtue. Qu'il me soit permis de la saluer et de lui dire non seulement, au nom du Conseil d'administration et des équipes, notre profonde amitié mais aussi notre estime pour la conscience avec laquelle elle a rempli ses fonctions et pour l'énergie communicative qu'elle a déployée. Je lui souhaite un avenir radieux. À très bientôt chère Paola.

**Hervé Rony, Directeur général de la Scam**

[1] Le Parlement espagnol, par exemple, avait voté début novembre 2014 une redevance sur les contenus de presse. Les services rediffusant par liens ou extraits les contenus des éditeurs de presse auraient dû s'acquitter au 1er janvier 2015 d'une compensation financière au titre de la propriété intellectuelle. Google cessa de référencer les sites d'actualités espagnols. Les éditeurs cédèrent.

ÉDITO DE FRÉDÉRIC YOUNG

Délégué général de la Scam en Belgique

# Venez voir !

© Maxime Taillez

**Venez à la MEDAA** rencontrer les équipes d'accueil, de gestion de vos droits, de soutien juridique ou d'action culturelle.

**Lisez nos communications,** le magazine, la lettre hebdomadaire, nos brochures, notre étude sur la création documentaire.

**Installez-vous au co-working,** rencontrez vos collègues, vous êtes chez vous, vous êtes chez elles, chez eux.

**Participez** aux réunions, séminaires, colloques, débats, remises de prix, présentations de nouvelles œuvres. **Prenez la parole**, exploitez les box et les jardins.

**Faites une sieste** (d'auteur ou d'autrice)... dans la Salle Première. Le slam de nos poétesses nationales y résonne toujours depuis l'inauguration du 16 mars 2018.

**Croisez nos partenaires** installés dans les étages : PILEn, SLFB, PEN Club, ASAR, Club de l'histoire, mais aussi la SAA, l'IFRRO, EVA.

**La Scam bouge à Paris comme à Bruxelles, et aux quatre coins de la francophonie.**

Elle va développer son action européenne à Bruxelles après le vaste combat, gagné de justesse, pour une nouvelle directive sur le droit d'auteur.

Sous l'impulsion d'Hervé Rony, son DG, et de Franck Laplanche, son DGA, la Scam investit des sommes considérables afin de disposer des outils informatiques adaptés aux enjeux de la gestion de vos œuvres et des hommes et des femmes compétent·e·s et dévoué·e·s pour les utiliser de façon optimale. En témoigne, les bons résultats de perception de cette année.

**La Scam agit en Belgique** de façon structurée avec la SACD, la SOFAM et deAuteurs, quatre sociétés d'auteurs donc, pour proposer les meilleurs services aux auteurs et aux autrices.

Cette volonté d'action commune aura été la marque personnelle de Paola Stévenne, présidente du Comité belge ces quatre dernières années. Avec sa volonté d'améliorer toujours et partout la situation professionnelle des créatrices et des créateurs dont la précarité lui est insupportable.

D'où les nombreuses mobilisations auxquelles vous avez prêté votre soutien, souvent votre signature.

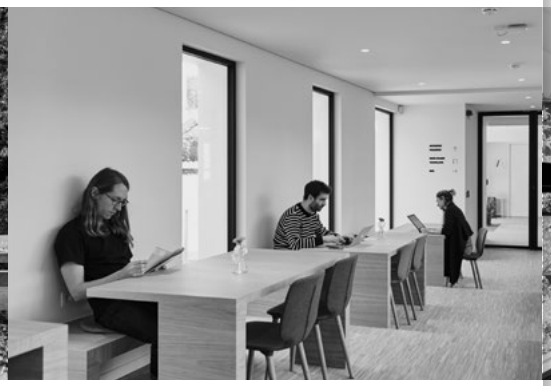
Je tiens à remercier le Comité et toute l'équipe et souligner quel respect j'ai pour leur travail au quotidien.

Je pense notamment à Valérie Josse, désormais Adjointe au Délégué général pour la Belgique et sur qui repose la responsabilité globale de la gestion des droits.

2018 aura été marquée par plusieurs combats gagnés, comme pour le prix unique du livre, enfin réglé pour tout le pays ou la loi belge sur l'injection directe.

**La Scam bouge.** Elle poursuit son action en pointe pour rétablir les rémunérations des auteurs et des éditeurs en copie privée reprographique ou le développement des aides à l'écriture.

**Venez voir, le travail continue !**



© Julien Hayard

# Lieu d'échanges

**Le Comité n'a pas été renouvelé en 2018, ses 12 membres ont poursuivi leur mandat, excepté Björn-Olav Dozo dont la fin du mandat a été assurée par Laurence Rosier, cooptée par ses pair·e·s, pour le répertoire d'œuvres multimédia.**

© Anne-Sophie Cuillaume

« Auparavant, la Scam était pour moi une aide précieuse pour la récupération de mes droits d'autrice, une bourse de soutien à l'écriture, un encadrement pour mes contrats, une équipe souriante, des rencontres professionnelles et une grande fête annuelle.

Je regardais la maison avec sympathie, mais de loin, jusqu'à ce qu'on me murmure à l'oreille qu'être dedans, c'était possible. Que c'était même bien. Qu'il y avait du travail à faire.

Viens, entre dans la danse ! Viens voir comme on danse !

La danse, c'est être ensemble à travailler pour la défense de nos droits, de nos conditions de travail, pour notre reconnaissance. C'est rencontrer d'autres documentaristes, mais aussi s'ouvrir à la situation des autrices et des auteurs de l'écrit, de la traduction, du multimédia. Élargir son paysage. Se sentir ensemble, dans la même ronde, se tenir les mains pour qu'elle tourne mieux. Le premier temps de la valse, ce sont les réunions mensuelles du Comité. Mais d'autres missions nous sont confiées :

- Représenter la Scam dans des festivals,
- Participer à des groupes de travail sur le documentaire au Centre du cinéma, où il est si important de porter la voix des autrices et des auteurs,
- Interpeller et rencontrer les instances décisionnaires pour défendre nos positions (sur le projet de réforme du décret sur les instances d'avis, par exemple),
- Participer à des réunions pour défendre la place du documentaire à la RTBF, aux Magritte, dans les festivals…,
- Nous rendre visibles et audibles.

Ensemble nous sommes plus forts et plus représentatifs. »

Extrait d'un texte d'Isabelle Rey disponible dans son intégralité dans le Magazine des Auteurs et des Autrices n° 4.

↳ www.scam.be > Centre de ressources > Publications





**Présidente**
Paola Stévenne

**Vice-présidentes**
Isabelle Rey et Isabelle Wéry

**Auteurs et autrices d'œuvres audiovisuelles**
Sanaz Azari, Jérôme Laffont, Jérôme le Maire, Isabelle Rey, Nina Toussaint

**Auteurs et autrices d'œuvres littéraires**
Luc Dellisse, Renaud Maes, Nathalie Skowronek, Isabelle Wéry, Françoise Wuilmart

**Autrice d'œuvres radio**
Paola Stévenne

**Autrice d'œuvres multimédia**
Laurence Rosier

QUELS RÉSULTATS POUR LES SERVICES DE LA SCAM EN BELGIQUE EN 2018 ?


1 Une écoute personnalisée p10

2 Négocier p13

3 Cœur de métier p14

4 Un soutien à toutes les étapes de la création p16

5 Rester en contact p18

6 Bienvenue chez vous ! p23

7 Le métier d'auteur et d'autrice en vidéo p26

8 Se former : les leviers du numérique p28

9 Préparer la suite p30

LE SERVICE DES AUTEURS

# Une écoute personnalisée

**Les nouveaux membres de la Scam intègrent une communauté vivante au sein de la MEDAA, Maison européenne des Auteurs et des Autrices. Leur société d'auteurs dont l'action première est la gestion et la répartition des droits d'auteur se donne pour mission de défendre le statut professionnel d'auteur et d'autrice dans toutes ses dimensions.**

En première ligne de tous les contacts avec les auteurs et les autrices, le Service des Auteurs a pour mission de répondre à leurs besoins individuels, de suivre leur travail, de veiller à leur actualité et de proposer des solutions pratiques pour répondre à leurs problématiques individuelle ou sectorielle.

Pour mener à bien cette mission d'écoute et d'accompagnement « 360° », le Service des Auteurs est en contact permanent avec tous les services de la Scam avec lesquels il collabore pour apporter aux membres une réponse rapide et efficace. Au-delà de cette fonction de soutien, il développe également des actions qui l'amènent à aller au-devant des besoins des auteurs et autrices.

Il joue en effet un rôle actif pour rendre visible les services de la Scam et les propositions qui sont faites à ses membres : appels à projets, soutiens, conseils, formations… Cette dimension s'inscrit notamment dans les activités des Cercles Littéraire et Audiovisuel de la Scam qui permettent de réunir des auteur·trice·s autour de thématiques ou de préoccupations sectorielles.

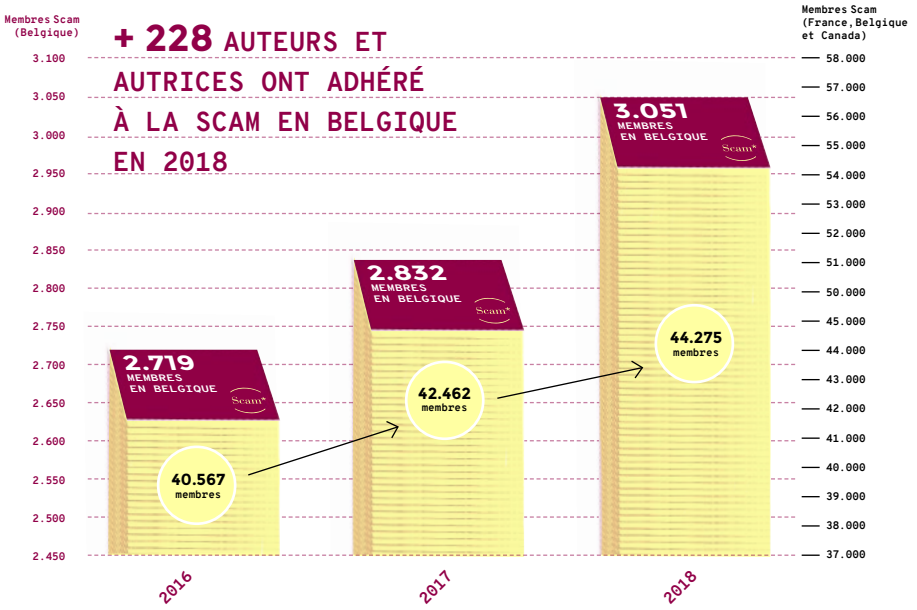


## Activités du service

**Parmi les nombreuses activités qui ont jalonné l'année 2018, pointons plus particulièrement :**

- ✔ **L'organisation** de déjeuners qui ont réuni les auteurs par secteurs : les chroniqueurs radio, les poètes, les auteurs scientifiques, les auteurs de polar…
- ✔ **Une action** vers tous les auteurs de l'Audiovisuel et de l'Écrit dans le cadre des rencontres professionnelles
- ✔ **Une présence renforcée** à la Foire du Livre de Bruxelles grâce au « Salon des Auteurs et des Autrices », aux apéros journaliers, aux déjeuners de la Scam…
- ✔ **Une permanence** lors des principaux événements dont la Scam est partenaire, permettant d'aller à la rencontre des membres
- ✔ **Des rencontres** avec les étudiants des écoles de cinéma et d'une manière générale les futurs membres de la Scam : INSAS, IAD, La Cambre, Agnès Varda, ERG…

## Nombre de membres de la Scam en croissance continue



## Des outils pour mieux vous servir

**• Espace membre / Auteuronline.be**

Le site permet aux auteurs et autrices de déclarer leurs œuvres, de consulter leur compte, de voter en ligne, de demander une bourse et aussi de conserver en ligne les bordereaux de paiement. Des améliorations importantes de cet outil sont en cours de finalisation en 2019.

**• Le dépôt**

**401 œuvres** ont fait l'objet d'un dépôt physique (gratuit pour les auteurs membres à raison de 4 dépôts par an) à la MEDAA en 2018. Rappelons que le dépôt existe également en version électronique (payant), via le site **www.clicdepot-scam.org**. **881 œuvres** ont été déposées via cette plateforme en 2018.

**• Le registre des contrats**

Accessible lui aussi depuis le portail des auteurs www.auteuronline.be, le registre des contrats propose un service de stockage sécurisé et confidentiel aux auteurs. Il permet également au Service juridique de disposer de tous les contrats lors des négociations individuelles.

**• Le formulaire de demande de bourses**

Le Service des Auteurs joue un rôle actif dans le traitement des demandes de bourses. Sa proximité avec les auteurs et autrices lui permet à la fois de jouer pleinement son rôle d'accompagnateur et de conseiller utilement le Comité belge dans sa mission d'Action culturelle. Le formulaire de demande de bourses est accessible dans l'Espace membre.

**• Les documents d'informations essentiels**

Des brochures explicatives s'adressant aux différents répertoires de la Scam sont régulièrement postées dans la rubrique Centre de ressources du site www.scam.be, comme les très utiles documents juridiques, les bulletins de déclaration, les FAQ, les publications (*Un métier de nanti ?* Étude sur les conditions de travail des autrices et des auteurs de documentaire, le Magazine de la Maison des Auteurs et des Autrices…). Des brochures par secteur sont également réalisées pour permettre à chaque auteur et autrice de découvrir les services de la Scam sous l'angle de sa spécialité.

↳ Le Service des Auteurs, c'est Anne Vanweddingen, Aïcha Anerhour, Gabriella Marchese et Marie-Lorraine Weiss : servicedesauteurs@scam.be

↳ Pour déposer une œuvre : Annelies De Vos, à l'accueil de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Ou pour déposer une œuvre en ligne : www.clicdepot-scam.com



LE SERVICE JURIDIQUE

# Négocier

**Le Service juridique est intervenu dans les dossiers concernant la société dans son ensemble : l'important projet de loi sur l'injection directe pour les auteurs de l'audiovisuel, le statut social de l'artiste tant sur les aspects législatifs que judiciaires, la directive européenne sur le droit d'auteur et le sujet crucial de la diversité culturelle. Et aussi dans les dossiers des membres de la Scam dont le nombre de demandes d'intervention juridique est en croissance continue.**

**1.016** dossiers d'auteurs DIFFÉRENTS

**133%** d'augmentation PAR RAPPORT À 2017

**1.254** interventions individuelles

**129** réunions AVEC LES AUTEURS

**32** négociations approfondies DE CONTRAT

**8** médiations

L'année 2018 a vu se poursuivre la croissance des interventions juridiques, soit **1.016 différents dossiers d'auteurs** comportant **1.254 interventions individuelles** ainsi que **129 réunions** avec des auteurs, tant dans les domaines de l'audiovisuel que de la littérature. Nos juristes ont mené **32 négociations approfondies de contrat** et **8 médiations** entre auteurs ou entre auteur et producteur.

**Le nombre de dossiers individuels marque une augmentation de 133% par rapport à 2017.** Ces interventions couvrent tant des réponses à des questions juridiques que le commentaire et la négociation de contrats principalement audiovisuels et de droit social ou encore des médiations.

↳ Le Service juridique, c'est Tanguy Roosen, Sophie Marchal et Katia Devroe : servicejuridique@scam.be

DÉCLARATION ET PERCEPTION

# 3 Cœur de métier

**9.500**
ŒUVRES ONT ÉTÉ DÉCLARÉES
(HORS REPROGRAPHIE, QUI À ELLE SEULE, COMPTE PLUS DE 37.500 ŒUVRES)

**37.500**
REPROGRAPHIE

**1.582**
AUDIOVISUEL

**7.772**
EN ÉCRIT

**146**
RADIO

**3.785**
YOUTUBE

## Déclarer

Pour percevoir ses droits, un auteur doit d'abord déclarer ses œuvres. Au cours de l'année 2018, l'apport au répertoire de la Scam a été particulièrement dynamique et **les œuvres YouTube sont ici pour la première fois comptabilisées.**



## Percevoir

La perception et la répartition des droits exigent des calculs complexes. En 2018, l'outil informatique adopté a favorisé la précision et la rapidité des échanges, pour un excellent résultat.

Ce graphique présente les perceptions de droits sur les œuvres diffusées / copiées sur le territoire belge pour tous les membres de la Scam (belges, français et canadiens)

| AUDIOVISUEL/CÂBLE COPIE PRIVÉE | REPROGRAPHIE/ PRÊT PUBLIC |
|---|---|
| 2016 **6.429.256 €** | 2015 **390.581 €** |
| 2017 **6.792.893 €** | 2016 **1.677.650 €** |
| 2018 **6.160.117 €** | 2017 **449.336 €** |
| | 2018 **2.157.85* €** |

*En augmentation grâce à l'encaissement exceptionnel en prêt public en 2018.

Scam

RÉPARTITIONS AUX AUTEURS ET AUTRICES RÉSIDANT EN BELGIQUE
**3.464.771 €**

## Répartitions

**3.464.771 €** ont été répartis aux auteurs et autrices résidant en Belgique, un résultat qui couronne nos efforts en ce domaine.

+ RÉPARTITION AUX AUTEURS ET AUTRICES HORS BELGIQUE ET AUX SOCIÉTÉS SŒURS (SACD ET SOFAM)
**4.853.196 €**

LE SERVICE D'ACTION CULTURELLE

# Un soutien à toutes les étapes de la création

**Le Service d'Action culturelle de la Scam se donne pour mission de soutenir les auteurs et les autrices et la création en général, à travers un programme de bourses, actions, partenariats et autres collaborations. De la création à la promotion, ces soutiens sont mis en place pour intervenir à tout moment de la vie des membres.**

Tous les répertoires sont concernés par les bourses, de l'audiovisuel à la radio, en passant par la création interactive (webcréation, transmédia, crossmédia) et par l'écrit (roman, nouvelle, poésie, essai) et l'illustration (BD, œuvre illustrée). Tous les auteurs et autrices de la Scam peuvent en bénéficier à chaque étape de la création de leur œuvre. Chaque année, le programme des bourses est adapté aux réalités et aux besoins des membres.

Le programme de bourses est marqué par deux moments forts au printemps et en hiver (15 mai et 15 octobre, dates de remise des dossiers) qui rythment le Service d'Action culturelle. Ces deux dates regroupent la plus grande partie des aides attribuées. En 2017 et 2018, le Comité belge a revu sa méthode d'attribution des bourses, pour coller au mieux à la demande croissante des auteurs et autrices.

Le Service d'Action culturelle s'attèle aussi au rayonnement des membres et de la création en Belgique grâce à des partenariats avec de grands festivals ou avec des institutions, à des formations et à la promotion d'œuvres. Pour favoriser l'échange avec les auteurs et autrices, un programme de rencontres et déjeuners a également été mis en place.

↳ Le Service d'Action culturelle, c'est Anne Vanweddingen, Célyne van Corven et Flora Eveno : actionculturelle@scam.be



## En chiffres

**83**
**bourses**
ONT ÉTÉ ACCORDÉES

**7**
**prix**
ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

**654**
**personnes**
ONT ASSISTÉ AUX LUNDIS DES AUTEURS ET DES AUTRICES

**33**
AUTEURS ET AUTRICES ONT PRÉSENTÉ UNE ŒUVRE LORS DES LUNDIS DES AUTEURS ET DES AUTRICES

**490**
AUTEURS ET AUTRICES SONT VENU·E·S À LA FÊTE DES AUTEURS

**15**
AUTEURS ET AUTRICES BD ONT ÉTÉ PRÉSENTÉ·E·S À DES ÉDITEURS AMÉRICAINS PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UNE BROCHURE

**19**
**partenariats**
AVEC DES FESTIVALS ET INSTITUTIONS ONT ÉTÉ NOUÉS OU POURSUIVIS, EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER

LE SERVICE DE LA COMMUNICATION

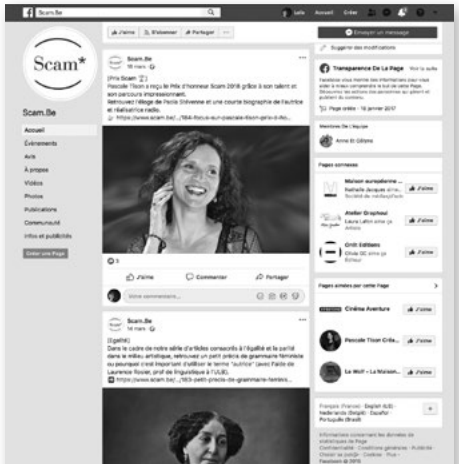
# Rester en contact

**Le Service de la Communication travaille à renforcer les liens de la Scam avec ses membres, individuellement et collectivement. Avant tout pour les informer sur l'ensemble de ses activités et services, animer la communauté des créateurs et créatrices, porter ses revendications et affirmer son identité de société d'auteurs et d'autrices.**

## Présence en ligne…

2018 a été année de perfectionnement des outils numériques de la Scam :

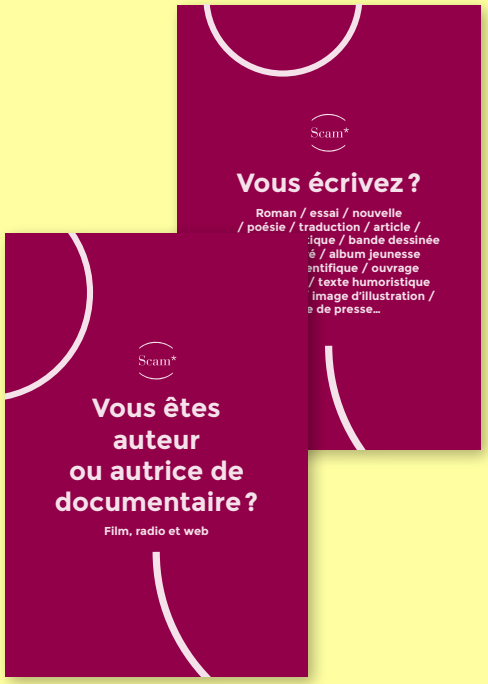
- ✔ simplifié et illustré par les images de Catherine Versé, le site **www.scam.be** est centré sur les services, les informations les plus utiles, les FAQ qui répondent aux principales questions ainsi qu'un moteur de recherche efficace.
- ✔ **un Espace membre** repensé sur le site www.scam.be pour adhérer, déclarer les œuvres en ligne mais aussi consulter les bordereaux de paiement et postuler aux bourses.
- ✔ mais également les **réseaux sociaux** qui restent le chemin le plus court pour suivre l'actualité politique et économique du statut des créateurs et créatrices, et rejoindre les mobilisations de la Scam ! Ces comptes donnent aussi des informations pratiques et détaillent l'actualité.






## … en complémentarité et dialogue avec les publications papier

Le **Magazine des Auteurs et des Autrices** est un objet léger, accessible, chaleureux, servi par un graphisme pop et résolument axé sur la parole des auteurs et des autrices tant pour les textes que pour les illustrations. Une publication qui met au premier plan la communauté des membres de la Scam et la variété de leurs écritures, grâce notamment à des dossiers thématiques transversaux (« Ouverture(s) ! » – de la MEDAA, « Créer pour la jeunesse », « les festivals », « Pourquoi le droit d'auteur ? »).




Les **brochures pratiques**, par répertoire, ont été actualisées afin de toujours mieux mettre en lumière nos services, conseils et accompagnements. Deux brochures de la Scam ont été éditées : *Vous écrivez ?* et *Vous êtes auteur ou autrice de documentaire.*

↳ Toutes les publications de la Scam sont disponibles sur le site : www.scam.be > Centre de ressources > Publications

## Sans oublier des temps de mobilisations !

La militance est une des valeurs fondatrices de la Scam et 2018 a été une année de grandes mobilisations : la Directive sur le droit d'auteur avec un droit à rémunération incessible, la copie privée, l'injection directe, l'emploi des créateurs et créatrices.

↳ Le Service de la Communication, c'est Morgane Batoz-Herges, Marie Depré, Célyne van Corven et Flora Eveno : communication@scam.be ou suivez-nous sur les réseaux !

## La communication 2018 en chiffres, c'est :

**45 newsletters envoyées :** chaque jeudi, une sélection d'articles reprenant événements, appels à candidatures, informations professionnelles, dossiers en cours et thématiques abordées dans le Magazine des Auteurs et des Autrices

**523 abonnés au compte Twitter @Scam_Be**

**560 personnes qui aiment notre page @Scam.Be sur Facebook**

**817 abonnés au compte Instagram @maison_des_auteurs,** **partagé avec la SACD, la MEDAA et le PILEn**

**4 Magazines des Auteurs et des Autrices envoyés à 4.800 personnes**
+ en décembre, **1 numéro spécial** pour les **7 prix** de la Scam

**Plusieurs collaborations fructueuses avec des auteurs et des autrices :**
- **6 visuels** réalisés par Catherine Versé pour notre site internet www.scam.be ;
- **3 illustrations** pour nos tote-bags par Véronique Bergen, Pierre Kroll et Eric Lambé ;
- **1 carte de vœux** par Anaïs Lambert ;
- **1 carte de condoléance** par Jacinthe Folon

**3 personnes réparties sur 1,5 ETP :** Morgane Batoz-Herges, Marie Depré et Célyne van Corven

**1 studio de graphisme :** Oilinwater.be

LA MAISON EUROPÉENNE DES AUTEURS ET DES AUTRICES

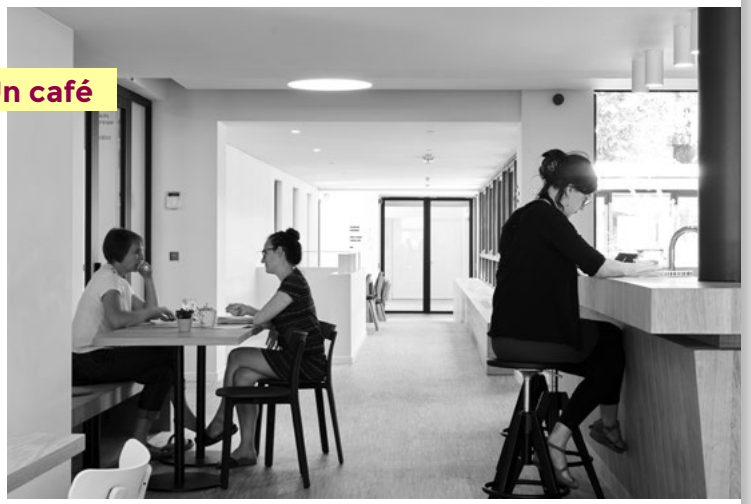
# 6 Bienvenue chez vous !

**Après plus de deux années de rénovation conduites par l'architecte Jean-Paul Hermant, en collaboration avec l'entreprise générale Dereymaeker, la MEDAA a pu ouvrir ses portes le 19 mars 2018. Une Maison lumineuse et ouverte pour venir travailler seul·e ou à plusieurs, pour boire un café, une Maison pour se rencontrer, se former, s'informer, se mobiliser… Une Maison pour les autrices et les auteurs belges, mais aussi européen·ne·s.**

MEDAA

**La MEDAA c'est d'abord une maison des auteurs et des autrices,** équivalente à ce qui existe à Paris, rue Velasquez : **un lieu pour les auteurs et les autrices** évidemment avec des conditions d'accès privilégiées, mais aussi pour leurs **partenaires, professionnels de la culture et du droit d'auteur** au sens large.

© Julien Hayard



Un café

La grande salle Première

L'espace de coworking et les box

7 salles de réunion

© Julien Hayard

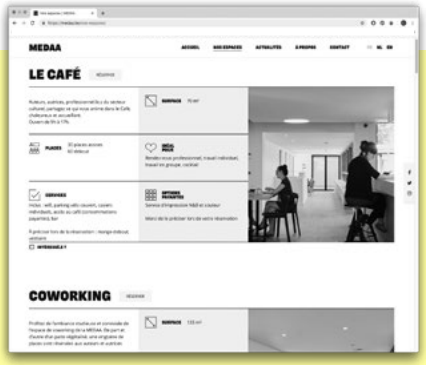


## Un centre d'affaires

La MEDAA c'est aussi un centre d'affaires, avec des bureaux à l'année qui sont mis à disposition d'associations professionnelles belges et européennes, permettant ainsi de mutualiser espaces et ressources, et d'encourager les collaborations.
Les occupants « historiques » du 85 et du 87 de la rue du Prince royal : Scam, SACD, SOFAM, deAuteurs, asbl Maison des Auteurs, SAA (Société des Auteurs Audiovisuels) et IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), ont été rejoints en 2018 par la FERA (Federation of European Film Directors), PEN Club, le PILEn (Partenariat Interprofessionnel du Livre et de l'Édition numérique), EVA (European Visuel Artists) et le Club de l'Histoire.
Le SLFB (Syndicat des Libraires francophones de Belgique), le collectif de photographes MAPS et EDN (European Dancehouse Network) ont déjà manifesté leur intention de nous rejoindre en 2019.

## Un lieu culturel

La MEDAA, c'est enfin un lieu culturel en soi, avec des événements liés à la défense, à la promotion et à la visibilité des œuvres et des créateurs et créatrices.
Outre notre journée d'inauguration, le 17 mars, qui a accueilli de nombreux·ses auteurs et autrices autour d'une belle programmation avec notamment des visites guidées décalées par Alexandre Dewez, de la Compagnie Victor B et une Sieste des Auteurs et des Autrices avec Isabelle Wéry, Karel Logist, Véronique Bergen et Sébastien Ministru, sur une musique de Pierre Jacqmin, **273 événements** se sont tenus dans nos espaces en 2018 : CA, AG, réunions, colloques, débats et soirées.




↳ En savoir plus ?

**www.medaa.be**

Une adresse pour réserver un espace : info@medaa.be

↳ Une équipe de quatre personnes : Morgane Batoz-Herges, Annelies De Vos, Sylvain Fasy et Charles Depauw.

LES AUTEURS ET AUTRICES SONT SUR bela

# Le métier d'auteur et d'autrice en vidéo

Bela propose un site responsive à l'interface simplifiée et la possibilité offerte aux autrices et auteurs ainsi qu'aux partenaires professionnels (éditeurs, libraires, théâtres, associations culturelles...) de modifier leurs profils auteurs et/ou d'ajouter des actualités les concernant (parution d'un livre, dédicaces, séances d'écoute, etc.).

Grâce aux bases de données de la Scam et de la SACD, 5.693 auteurs et autrices (contre 5.330 en 2017) disposent à présent d'une visibilité sur le site et 114.132 œuvres (contre 110.322 en 2017) ont été signalées sur Bela.

En 2018, le grand + c'était les **capsules vidéos**. Filmées « sur le pouce », à l'occasion de rencontres en librairie, au théâtre, dans un festival... ou bien à la MEDAA et partagées largement sur les réseaux sociaux, elles alimentent les listes thématiques et les interviews et mettent en lumière ce qui fait les métiers des auteur·trice·s : comment créer aujourd'hui ? Dans quelles conditions ? Qu'est-ce qui manque ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce qui rate ? Où écrire ?... Leur format court et spontané permet de collecter des dizaines de paroles d'auteurs et autrices, de rendre curieux·ses, de faire circuler les expériences et les mobilisations de la communauté des auteurs et des autrices que nous soutenons. En 2018, Bela a réalisé **72 capsules vidéo**.

En 2018, Bela a réalisé 72 capsules vidéo.



## bela

**Mais donc, en chiffres, Bela en 2018, c'est :**

**18.787 utilisateurs**
**28.384 sessions**
**66.692 pages vues**

**8 listes :** Bons plans de festivals - Les finalistes du Prix Rossel - Les Prix SACD et Scam 2018 - Sur le pouce à Avignon - Sur le pouce à la Foire du Livre - Sur le pouce : de quoi avez-vous besoin aujourd'hui, dites ? - Sur le pouce : littérature belge - Vous écrivez où, dites ? éditées par Bela,

**mettant en avant 48 autrices et auteurs :**
Karel Logist, Ingrid Heiderscheidt, Inès Rabadán, Adeline Dieudonné, Myriam Leroy, Sébastien Ministru, Etienne Verhasselt, Sandrine Willems, Arnaud Demuynck, Marta Bergman, Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Florence Minder, Jeanne Debarsy, Marie-France Collard, Emmanuèle Sandron, Caroline Lamarche, Bernard Yslaire, Pascale Tison, Justine Lequette, Denis Laujol, Jean-Michel D' Hoop, Philippe Sireuil, Ismael Saidi, Véronique Bergen, Marie Colot, Luc Dellisse, Pascal Leclercq, Jean-Marc Turine, Harold Schuiten, Fabienne Blanchut, Christine Aventin, Laurence Vielle, Viola Baroncelli, Claude Schmitz, Françoise Berlanger, Aurore Fattier, Karine Ponties, Claire Croizé, Fernando Martin Lopez, Harold Henning, María José Cázares, Fatou Traoré, Thomas Gunzig, Edith Soonckindt, Isabelle Wéry, Laurent de Sutter, Aïko Solovkine.

**36 interviews, portraits et commandes de billets d'auteur·trice·s de :**
Ingrid Heiderscheidt, Chloé Léonil, Joséphine Jouannais, Luc Dellisse, Florence Minder, Delphine Hermans, Clara Bagni, Isabelle Rey, Yann Ducreux, Isabelle Pousseur, Paola Stévenne, Iuvan, Radio Moniek, Max de Radiguès, Carine Demange, Axel Cornil, Léa Rogliano, Myriam Saduis, Adèle Grégoire, Virginie Strub et le collectif Elles font des films.

**351 appels à projets et informations professionnelles, formations, résidences**

**236 actualités :** sorties de livres, de films, lectures, représentations...

**39 Belazines / newsletters**
(taux moyen d'ouverture : 30% - taux de clics : 14%)

Et encore :

> En partenariat avec la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, Bela a fourni du contenu via ses interviews à la Visite guidée scénarisée par Alexandre Dewez durant les journées d'inauguration, mettant en valeur le travail des auteurs et des autrices, ainsi que leurs pratiques d'écriture.

> Bela a réalisé 9 interviews d'autrices et auteurs littéraires en partenariat avec le Théâtre 140. Publiées sous forme de liste et diffusées sur les réseaux sociaux, ces interviews et lectures ont également alimenté la Ballade contée pilotée par Alexandre Dewez le 16 septembre 2018 au Théâtre 140.

PILEn
PARTENARIAT INTERPROFESSIONNEL
DU LIVRE ET DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE

# Se former : les leviers du numérique

Le PILEn est une plateforme interprofessionnelle chargée de mettre en œuvre des mesures d'accompagnement et de soutien aux différents acteurs de la chaîne du livre dans les mutations et les évolutions du secteur. Soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, elle est portée depuis 2012 par l'asbl Maison des Auteurs et des associations d'éditeurs, libraires et bibliothécaires.

## Un partenaire installé et reconnu qui a poursuivi son développement en 2018

- ✔ déploiement d'une nouvelle identité graphique, qui se définit comme sobre, textuelle et avec une référence au numérique dans le recours aux pixels.
- ✔ en septembre, le PILEn a officiellement posé ses valises au sein des bureaux flambants neufs de la MEDAA (Maison européenne des Auteurs et des Autrices).
- ✔ au mois de décembre, dans le cadre du Décret sur la Protection culturelle du livre, le PILEn a remporté un marché public lancé par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour mettre en œuvre le portail du Prix du livre.

## Des formations et des rencontres plébiscitées par les professionnels

Le PILEn, ce sont d'abord des formations gratuites pour les professionnel·le·s de la chaîne du livre, permettant de s'initier aux changements technologiques du secteur aux fins de saisir les opportunités offertes par de nouveaux positionnements.

**En 2018, le PILEn a organisé des formations sur :**

**la communication digitale / le calendrier éditorial / la BD audio / le livre audio / LinkedIn / Twitter et le marketing culturel.**

**148 professionnel·le·s** ont assisté à ces **13 formations** données en petits groupes, dont **29% d'auteurs·trice·s**, **28% d'éditeur·trice·s** et **20% de bibliothécaires**.



## Au niveau des rencontres et présences dans les salons, le PILEn a poursuivi ses partenariats avec :

**• La Foire du livre**

Le PILEn y a présenté son stand « Espace Futurs du livre », qui constitue une vitrine des projets innovants dans le monde du livre : ebooks, réalité virtuelle, installations d'art numérique, applications littéraires, réalité augmentée, etc. Ce stand permet de mettre en lumière le vivier d'innovations du livre, qui connaît des frontières mouvantes entre papier et numérique.
Par ailleurs, quatre rencontres interprofessionnelles ont été proposées par le PILEn.

**• Le Festival Anima**

Pour la septième fois, le PILEn a organisé ses Rencontres de la webcréation, table ronde avec les acteurs du monde du livre, de l'animation et de l'audiovisuel. Ces rencontres sont destinées à mettre en évidence les leviers de la création et les mécaniques de partenariat entre des univers que tout peut rapprocher. En 2018, il était notamment question de voir en quoi l'auteur·trice peut concevoir et agencer des matériaux narratifs, comme l'image, le texte et le son, afin de toucher ses lecteur·trice·s.

**• Le secteur du livre en Région Hauts-de-France**

Co-organisé depuis 2013 avec les professionnels des Hauts-de-France, les Rencontres de l'Édition numérique permettent de favoriser les échanges entre deux régions voisines. Le thème de l'édition 2018 était la BD numérique, avec entre autres sujets abordés : les nouvelles stratégies de diffusion et l'intégration du numérique dans la formation aux métiers de la BD.

## Le colloque annuel du PILEn, un rendez-vous incontournable pour les professionnels du livre

En 2018, le colloque du PILEn a été consacré aux défis de la lecture chez les jeunes. **100 professionnel·le·s présent·e·s**, **20 intervenant·e·s**, **2 tables rondes** et **3 ateliers** ont permis de faire de cette journée une nouvelle réussite, mais également de dégager des idées porteuses d'avenir : stages dans les métiers du livre pour les futur·e·s enseignant·e·s, généralisation du quart d'heure lecture…

À écouter sur mixlound.com/PILEN.

↳ Toutes nos formations, activités et études sont relayées sur le site PILEn.be, sur nos pages Facebook et LinkedIn et sur notre profil Twitter @PILENum.

↳ Le PILEn c'est Morgane Batoz-Herges, Clotilde Cantamessa et Gilles Simon

LE SERVICE DES SUCCESSIONS

# Préparer la suite

**Comment cède-t-on ses droits d'auteurs ? Quelle taxation pour les originaux des œuvres lorsqu'ils sont légués ? Comment transférer une activité de membre à ses ayants droit ?**

Les réponses à ces questions sont régulièrement actualisées selon les fluctuations du droit, mais aussi des situations personnelles. Le Service des Successions règle le legs des perceptions et des sommes dues aux ayants droit, après avoir quelquefois mené une véritable enquête au sujet de l'œuvre et des ayants droit de l'auteur concerné.

↳ Vous vous inquiétez des conséquences de votre disparition sur l'avenir de vos œuvres ?
Venez nous en parler. Vous êtes l'héritier·e d'un·e auteur·trice décédé·e, membre de son vivant de la Scam ? N'hésitez pas à prendre contact avec Marie-Lorraine Weiss, en charge du Service des Successions qui mettra tout en œuvre pour vous guider à travers ces démarches dans un esprit d'accueil et d'écoute. Pour contacter Marie-Lorraine Weiss : mlw@scam.be

Scam*

LA SCAM EN BELGIQUE EN 2018

# La Scam
# à la Maison européenne
# des Auteurs et des Autrices
# Rue du Prince royal 85-87
# 1050 Bruxelles

## www.scam.be

Scam.Be

@Scam_Be

maison_des_auteurs

Éditeur responsable : Frédéric Young - Rue du Prince royal, 85-87 - 1050 Bruxelles