

NUMÉRO SPÉCIAL  
DÉCEMBRE 2017

PRIX SCAM × SACD 2017

(SACD) × (Scam\*)

MAGAZINE DE LA MAISON  
DES AUTEURS ET DES AUTRICES

Jean-Marie Piemme,  
Patrick Lerch,  
Stephan Streker,  
Anne Thuot &  
Diane Fourdrignier,  
Maëlle Grand Bossi  
& Cyril Mossé, Fré  
Werbrouck, Patrick  
Declerck, Jeannine  
Dath & Sylvia Botella,  
Thomas Lavachery,  
Cécile Poss, Pauline  
Beugnies, Monique  
Quintart

## Enthousiasme !

Nous, autrices, auteurs, ne vivons pas dans une bulle.

Notre époque, ce qui nous arrive, traverse notre voisin, agite le monde, défie le temps, fait irruption, s'installe ou passe... nous touche.

Cette émotion transposée dans nos œuvres fait la richesse de nos sociétés, la Scam et la SACD. C'est notre patrimoine commun. Vivant.

Comme membres des Comités belges, nous avons l'immense privilège de choisir parmi nos pairs celles et ceux que nous allons primer. Un privilège exigeant. Un exercice de la démocratie.

Ce choix est collectif. C'est sa beauté. Il nous a permis de découvrir et redécouvrir les œuvres des répertoires de la SACD et de la Scam, de partager nos transports et enthousiasmes, nos émotions de spectateurs et spectatrices, de lecteurs et lectrices ou d'auditeurs et d'auditrices.

Parce que plonger dans ces répertoires a alimenté nos imaginaires et nous relie au monde qui nous entoure, avant de vous laisser découvrir les lauréats de cette année, nous voulions remercier chacun.e d'entre vous. Vos œuvres – films, spectacles, livres, radios – font de nous une communauté où l'apport de chacun.e, indispensable, est ce qui donne à nos sociétés les moyens d'exister.

INÈS RABADÁN, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD  
PAOLA STÉVENNE, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM

### QUI DÉCERNE LES PRIX ?

Ce sont les Comités belges de la SACD et de la Scam qui décernent chaque année les prix aux auteurs membres.

La SACD et la Scam sont gérées pour les auteurs, mais aussi par les auteurs eux-mêmes, notamment ceux des Comités belges qui sont élus par tous les auteurs pour les représenter et présider aux destinées des deux sociétés.

Composés d'auteurs représentant toutes les disciplines gérées par la SACD et la Scam, les Comités belges sont dotés de missions et d'un fonctionnement spécifiques. Ils avalisent la politique des sociétés pour le territoire belge, préparée et mise en œuvre par l'équipe. Ils sont également compétents pour toutes les matières liées à l'Action culturelle : les projets, les manifestations, les bourses, les prix, et portent de nombreuses actions de lobbying pour la défense des auteurs et de la création.

### QUI SONT LES MEMBRES ACTUELS DES COMITÉS BELGES ?

#### SACD

INÈS RABADÁN AUDIOVISUEL (PRÉSIDENTE)  
FRED CASTADOT AUDIOVISUEL  
JEAN-BENOÎT UGEUX AUDIOVISUEL  
DELPHINE NOELS AUDIOVISUEL  
VÉRONIQUE JADIN AUDIOVISUEL  
JEAN-LUC GOOSSENS AUDIOVISUEL (VICE-PRÉSIDENT)  
GABRIELLA KOUTCHOUMOVA CHORÉGRAPHIE (VICE-PRÉSIDENTE)  
ISABELLE BATS SPECTACLE VIVANT  
GENEVIÈVE DAMAS SPECTACLE VIVANT  
JASMINA DOUIEB SPECTACLE VIVANT  
VIRGINIE STRUB SPECTACLE VIVANT  
BARBARA SYLVAIN SPECTACLE VIVANT  
ARIANE BUHBINDER SPECTACLE VIVANT  
ÉMILIE MAQUEST SPECTACLE VIVANT  
VALÉRIE LEMAÎTRE MULTIMÉDIA  
LAYLA NABULSI RADIO

#### SCAM

PAOLA STÉVENNE RADIO (PRÉSIDENTE)  
SANAZ AZARI AUDIOVISUEL  
JÉRÔME LAFFONT AUDIOVISUEL  
JÉRÔME LE MAIRE AUDIOVISUEL  
ISABELLE REY AUDIOVISUEL  
NINA TOUSSAINT AUDIOVISUEL  
LUC DELLISSÉ LITTÉRATURE  
RENAUD MAES LITTÉRATURE  
NATHALIE SKOWRONEK LITTÉRATURE  
ISABELLE WÉRY LITTÉRATURE  
FRANÇOISE WUILMART LITTÉRATURE  
BJÖRN-OLAV DOZO MULTIMÉDIA

# Consécration

Jean-Marie Piemme



© Alice Piemme

# Quel prix encore te décerner à toi, Jean-Marie Piemme ?



© Alice Piemme



© Alice Piemme

Né en Wallonie, Jean-Marie Piemme a écrit sa première pièce *Neige en décembre* en 1986. Suivront une quarantaine de textes joués en Belgique et à l'étranger. (France, Flandre, Suisse, Italie, Allemagne, Hollande, Espagne, République démocratique du Congo, Haïti). Ses textes sont édités aux éditions Lansman, Aden (Belgique) et chez Actes-sud Papiers (France). Plusieurs de ses textes ont fait l'objet de DVD, de diffusions télévisées ou de mises en ondes à la radio-télévision belge et à France-Culture notamment.



© Alice Piemme

⇒ [www.jeanmariepiemme.be](http://www.jeanmariepiemme.be)

Quel prix encore te décerner à toi, Jean-Marie Piemme ?

Il nous semblait que tu avais tout raflé et cela depuis longtemps... Ève du Théâtre, Prix triennal du Théâtre, Prix RFI, Prix Herman Closson... j'en passe et des meilleurs. Mais non, il restait celui de Consécration. Il n'a pas fallu de longues délibérations pour te l'attribuer. Tu as résolument bâti, au fil des années, une œuvre qui a pris le temps de se tisser, de s'émailler, de se dérouler, de se complexifier. Tu as pris le temps de regarder, d'écouter, d'absorber les petites et grandes vies balayées par le capital, la consommation, la mondialisation. Tu as dressé une radioscopie de ce qui se joue sur notre territoire, ce qui le meut, ses paradoxes et ses incohérences, un monde de petites gens, pour la plupart, qui tentent de penser le social, le politique et l'intime avec les moyens qui s'offrent à eux, fragmentaires, déficients mais résolument et définitivement humains. Tu as amené leurs combats, leurs résistances, leurs questions dans une poétique théâtrale, faisant œuvre critique et mémorielle. Mais surtout, tu n'as jamais oublié d'où tu venais. La clef d'une écriture.

♥ PAR GENEVIÈVE DAMAS

## Radio

Patrick Lerch

POUR *Le Dire troublé des choses*

Matériaux pour actrice et acteur. Superposition de crises passagères ou durables, puisées dans nos vies. Cuisine de phrases pour petites et grandes bouches, dont la texture des mets et des arômes est portée par la musique!

Pour écouter *Le Dire troublé des choses* :  
[www.rtb.be/auvio/detail\\_le-dire-trouble-des-choses?id=2216798](http://www.rtb.be/auvio/detail_le-dire-trouble-des-choses?id=2216798)



Patrick Lerch, auteur français vivant et travaillant à Bruxelles, a écrit une quinzaine de pièces publiées en France et en Belgique, dont : *L'Ange et le cuisinier*, *Le Bouffeur*, commande de Jean-Marie Piemme sur le thème des péchés capitaux, *Le Dire troublé des choses*, *Chercheur d'étoiles*, *Un Papillon dans la nuit*. Ses pièces sont éditées chez Lansman, Théâtrales et Groupe Aven.

*Le Dire troublé des choses*, c'est un texte de fureur bosselée, de désespoir énergique, d'extra lucidité, c'est un vase cassé recollé avec de la colle qui dégouline et des morceaux de faïence qui dodelinent avec fracas. Patrick écrit comme il joue, tout à l'intérieur, il est dedans, il se débat et son corps l'empêche de s'échapper, insupportable, il étouffe, il explose, il agonise, il surgit, il murmure, il transpire, il éclate, se répand, se rétracte, il attaque, se dilate, éclate à nouveau, puis se rassemble, se consume, fulmine, bégaie, ânonne, redonne de la voix. *Le Dire troublé des choses*, c'était une lecture au Varia il y a longtemps, un spectacle au Rideau en 2013, c'est devenu une radio en 2016. Le texte ressurgit sans visage et ainsi il en prend cent, ça, c'est la radio. Une resucée direz-vous ? Non, un écho des morts vivants et des vivants morts qui n'en finiront jamais de crier en apnée. Pierre Sartenaer et Nathalie Laroche et David Quertigniez en sont des interprètes virtuoses, les premiers avec leurs voix et David avec sa musique.

♥ PAR LAYLA NABULSI

« Écrire, c'est trouer  
notre vanité.



© Alice Piemme

Trouer  
notre  
mémoire,

trouer  
l'impossible,  
trouer le silence.  
Et quand j'ai fini je  
me dis que quelque  
chose de mort  
est né... »



© Alice Piemme

Patrick Lerch

# Audiovisuel

Stephan Streker

POUR *Noces*

Stephan Streker

Zahira, belgo-pakistanaise de 18 ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son frère aîné et confident, Amir.

Pour voir la bande-annonce  
© [www.youtube.com/watch?v=cJoqGIXv-Pk](http://www.youtube.com/watch?v=cJoqGIXv-Pk)

un adultère,  
un coup de  
couteau,



une union forcée,  
un désir ardent  
d'en être.



© Daniël Dubois

C'est un auteur surprenant. Ses films, s'ils lui ressemblent sans doute, ne se ressemblent pas. On dirait qu'il est animé, pour les écrire et les réaliser, par le réel tel qu'il vient le turlupiner. Pas l'anecdote. Plutôt tout ce que ne dit pas l'anecdote. Qui sont ces hommes et ces femmes? Comment voient-ils la vie? De quelle multiplicité de points de vue cet événement est-il le résultat? Ses films sont hyper réels et ultra stylisés. Complexes, physiques, esthétiques aussi. Les films d'un cinéphile penché sur la réalité, sur les liens singuliers qui se tissent entre les humains : un adultère, un coup de couteau, une union forcée, un désir ardent d'en être. Tous ses personnages veulent une belle, une grande vie. Avec idéalisme, humanisme, et un sens subtil et puissant de la tragédie, il la leur donne, cette grande vie. On n'oublie pas ses films. Ils ont pour titres *Shadow Boxing*, *Mathilde, la femme de Pierre*, *Michael Blanco*, *Le Monde nous appartient*, *Noces*. Nous sommes très heureux de remettre notre prix cinéma au cinéaste Stephan Streker.

♡ PAR INÈS RABADÁN

Après *Michael Blanco* (2004), tourné en «guerrilla» avec quelques copains à Los Angeles et *Le Monde nous appartient* (2013) avec Vincent Rottiers, Olivier Gourmet et Reda Kateb, *Noces* est le troisième long métrage réalisé par Stephan Streker. Le film a été projeté dans plus de cinquante festivals internationaux et est sorti sur plus de vingt territoires à travers le monde. Outre son activité de cinéaste, Stephan Streker exerce pour la télévision (RTBF) le métier de consultant football, notamment pour tous les matchs des Diables Rouges.

## Théâtre

Anne Thuot  
et Diane Fourdrignier

POUR *Looking for  
the putes mecs*



© Pierre Debroux

# Anne Thuot & Diane Fourdrignier

Anne et Diane et Diane et Anne.  
un aspect presque documentaire  
d'un rapport presque érotique  
porno-graphique  
*looking for the pute mecs*  
la femme brassée à ses désirs  
l'homme en chambre  
un superbe récit de nos géographies  
intimo/hilarantes  
j'y ai eu le slow à défaut du baiser  
et c'était déjà recevoir beaucoup

♥ PAR ISABELLE BATS



© Serge Gutwirth



© Sara Sampaio

*Looking for the putes mecs* questionne le chemin que la femme moderne doit accomplir pour accéder aux services d'un ou une prostitué-e. Qu'une femme soit hétéro, bisexuelle, lesbienne, sex-addict, en manque de «...», elle n'a pas la possibilité de parvenir aussi facilement qu'un homme à l'assouvissement de son besoin, sa demande, son fantasme sexuel. D'où cela peut-il venir? Que cela semble-t-il dire sur la position de la femme dans notre «société du désir»? Nous parlons chaque jour dans les médias de l'inégalité des salaires hommes-femmes. Qu'en est-il de l'inégalité de l'accès au sexe direct pour la femme?

Pour visionner le teaser du spectacle :  
© [vimeo.com/199708444/14e99510ea](https://vimeo.com/199708444/14e99510ea)

Diplômée en Art dramatique, Diane Fourdrignier commence à travailler pour la danse-théâtre en 2007. Elle assiste d'abord Michèle Anne de Mey et rencontre rapidement la compagnie Peeping Tom avec qui elle crée cinq spectacles. Elle signe également plusieurs dramaturgies d'Hans Van den Broeck. Comédienne de formation, elle a joué au sein de la compagnie Transquennal ou pour Anne Thuot. Depuis 2013, Diane enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Diplômée de l'INSAS, Anne Thuot est performeuse et metteuse en scène. Elle a mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec les collectifs Transquennal, Dito'Dito, le jeune théâtre flamand Bronks et les chorégraphes Hans Van den Broeck et Jérôme Bel. Elle a créé *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu* en écriture collective avec Caroline Lamarche, *Wild* et *Looking for the putes mecs* avec Diane Fourdrignier. Elle est parallèlement professeure à l'INSAS.

## Radio

Maëlle Grand Bossi  
& Cyril Mossé  
POUR *Radio Syria*



Maëlle Grand Bossi se forme au cinéma à l'IAD. Elle s'intéresse à des questions telles que la résistance à la précarité et dénonce les abus de pouvoir. Elle investit notamment l'univers des squats et réalise *Adieu Tagawa*, un documentaire qu'elle tourne avec les occupants d'un ancien hôtel 4 étoiles, peu avant leur expulsion. Elle s'intéresse aussi particulièrement aux galères des immigrés sans papiers, auxquels elle consacre une dramatique radio. Maëlle Grand Bossi s'est également associée à Riad derrière les micros de Radio Panik, pour aller à la rencontre de Syriens qui fuient la guerre, le long de la frontière turco-syrienne, et recueillir leurs paroles. Une collaboration qui a permis de poser les bases de *Radio Syria*.



Cyril Mossé s'oriente essentiellement vers la prise de son documentaire, et acquiert de l'expérience avec une série de reportages en République démocratique du Congo, puis avec divers longs métrages documentaires entre l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Afrique. Il élargit ses compétences en prise de son et en mise en onde à la télévision (RTBF), et dans le domaine de la post production. Depuis 2014, il travaille à l'Atelier Graphoui, en tant que responsable de la post production son et des ateliers de création sonore. La problématique syrienne l'a personnellement touché lors d'un tournage documentaire en Turquie en 2014 sur le génocide assyrien de 1914, où il a pu rencontrer de nombreux réfugiés syriens sur la route de l'exil.

⇒ [www.graphoui.org/2014/?p=1468](http://www.graphoui.org/2014/?p=1468)

*Radio Syria,  
Souria,  
Habibati, mon amour  
Ahli, ma famille  
Haouiyati, mon identité  
On manque  
Larame  
Souria, bt'herbek, bt'herbek, je t'aime  
Souria  
On manque  
El Insania, l'humanité  
La vie  
Souria, bt'herbek  
El hayat  
Es Salam, la paix  
El Harb, la guerre  
Sham, mon pays  
Loussandin'  
Nous restons  
yasmine, le bassin  
Ardeli, ma terre  
Albi, mon coeur  
Chemour*



### La fierté

Il faudra vous asseoir, au calme ; arrêter votre repassage ; laisser vos légumes et toutes ces petites choses auxquelles on s'occupe parfois quand on écoute la radio. Vous les éplucherez plus tard. Il le faudra, presque malgré vous.

Les voix vous prennent, ce sont de jeunes Syriens réfugiés ici. Ils parlent leur langue.

### Souria, révolution.

Le temps de celui qui dit, le temps de celui qui écoute. Nous plongeons dans leurs souvenirs, entraînés par leur nécessité de dire, de briser quarante-six ans de silence. Parler de la Syrie avant la guerre. Hors des chemins médiatiques.

Qu'entraîne une altération du système nerveux ?

Vous les comprenez. En français, une voix fait chanter l'arabe, égrène les mots ; nous accompagne dans ce pays, cette histoire et ce chemin que nous ne connaissions pas. Avant.

Ils s'appellent Ahmad, Ali, Fateh Kazmouz, Mahmoud Razdaz, Omar Asem & Hussein Hosary, Alaa, Mazen Aldhiab, Diab, Taher Manla, Zin, Mohammed, Salah, Louvain, Muhammad Fataloun et Mohammed Salim Mubarak et, c'est en septembre 2015 que commence leur aventure avec Maëlle Grand Bossi et Cyril Mossé. Une durée qui permet de découvrir, rencontrer, créer.

Une aventure d'atelier qui petit à petit prend la forme d'un documentaire. Un documentaire qui prend le temps de se faire, trouve des chemins pour laisser exister le rythme de chacun de ces personnages, de chaque scène, la chanson de deux langues qui se rencontrent.

Un documentaire qui utilise tous les artifices de l'écriture pour nous faire partager l'histoire d'un peuple ; nous approcher et nous toucher.

♥ PAR PAOLA STÉVENNE

17 Syriens, tous réfugiés politiques en Belgique. À travers un processus d'atelier de création, ils livrent les plus marquants de leurs souvenirs, et tracent une fresque où se mêlent révolte, soif de liberté et violence, solidarité, amitié et souffrance, emprisonnement, deuil et exil. Cette création sonore donne à entendre leurs voix, celles de femmes et hommes du peuple, et affirme que ceux qui viennent d'ailleurs vivent ici, et que ni eux, ni leurs histoires ne nous sont plus étrangers.

Pour écouter un extrait de *Radio Syria*  
📍 [soundcloud.com/ateliergraphoui/radio-syria-extrait](https://soundcloud.com/ateliergraphoui/radio-syria-extrait)

BOSSI  
MOSSÉ  
Grand Bossi  
& Cyril Mossé

# Chorégraphie

## Fré Werbrouck



© Tabourdiot

Fré Werbrouck est une chorégraphe-poète. Son travail basé sur des concepts nous plonge souvent dans un état de lenteur et de contemplation. Le temps se décline presque à l'envers, s'étire et se vit dans une profondeur et une intimité troublante. Elle s'inspire de tableaux, de littérature ou de films. Le travail du corps y est sensible, oscillant entre immobilité, mouvement ou illusion. On devient chercheur de signes infimes qui émergent de l'obscurité depuis laquelle Fré construit avec puissance une œuvre tout en finesse, qui s'attache à faire surgir ce que nous ignorons.

♥ PAR GABRIELLA KOUTCHOUMOVA



© Catherine Van Huyck

Fré Werbrouck est chorégraphe et historienne. Depuis 1999, elle met en scène plusieurs pièces (*Lichen, Izole, Vietnam for two fishes, Bains Publics, Petites morsures sur le vide - Etape I, II, III, Variations sur l'immobile: Sillon, Phasme, Murmurô...*). Elle réalise également avec Frédéric Dumont des courts-métrages (*Bains (souvenirs), La Serre, Caravane...*). Depuis quelques années elle met en place des installations/laboratoires autour du processus de création artistique et du temps de la recherche. Dans le cadre de ces laboratoires sont créés des échanges, installations, spectacles et ateliers mêlant diverses disciplines et notamment danse, image et philosophie.

⇒ [www.dicip.be](http://www.dicip.be)



© Sara Sampelayo

# Littérature

## Patrick Declerck

POUR *Crâne*

On aime beaucoup l'œuvre de Patrick Declerck. On aime beaucoup beaucoup beaucoup son écrit paru en 2016: *Crâne*. Il y a quelques années, on diagnostique une tumeur au cerveau de Patrick Declerck. S'ensuit une opération particulière, crâne ouvert, au cours de laquelle Declerck guide lui-même les chirurgiens afin de déterminer les zones essentielles à conserver dans son cerveau. Declerck livre un texte puissant, magnifique, parfois malaisant. C'est qu'il s'agit d'une situation extrême, d'une vie en danger, d'une mort rôdant autour du corps-Declerck. C'est du lourd. De l'imprévisible. Et Declerck, dans son double de fiction qu'il appelle «Nacht», aux heures autour de l'opération, est superbe. Bien loin de tout apitoiement sur son sort ou de toute lamentation, il s'écoute vivre et méditer avec un humour acerbe. Il déballe, vaque, divague, convoque... C'est haletant. Et la plume de Declerck a du style, du scalpel. Elle est sang et légèreté. Elle a du chien. *Crâne*, c'est vraiment très très fort.

♥ PAR ISABELLE WÉRY

Né en 1953 à Bruxelles. Jeunesse passée en Belgique, France, États-Unis, Afrique et Canada. Vivant à Paris depuis 1980. Formation: philosophie, psychanalyse et anthropologie. Écrit aujourd'hui son dixième livre... (peu doué mais obstiné).

Qu'est-ce que la vie dès lors qu'elle «change d'un coup et pour toujours»? Atteint d'un gliome qui a nécessité une longue opération au cerveau, Patrick Declerck met en scène sa nouvelle perception de la vie et de la mort. Il médite cette agression chirurgicale au siège même de sa pensée, et décrit cette expérience limite à hauts risques: l'hôpital, les médecins, son propre corps, et sa rage de vouloir survivre malgré tout, conscient du fait qu'un survivant n'est plus tout à fait un vivant.

⇒ [www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Crane](http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Crane)

# passion



# Jumelles d'or

Jeannine Dath et Sylvia Botella  
POUR leur inlassable travail de défense  
des auteurs, leur présence sur  
le terrain et leur curiosité.



Globetrotteuses / Solitaires / Indépendantes  
/ Discrètes / Hyper / Hyper / Sensibles  
Elles nous sensibilisent / réveillent /  
ne pensent qu'à ça / hi hi hi / mais surtout  
pas à leur pomme!

Elles sont inlassables / infatigables /  
imperméables non pas imperméables /  
improbables / impalpables / parfois  
insondables / souvent incroyables.

# révolte

Elles ne s'économisent pas.  
Du tout.  
Jamais.

# résistance

Aucune frontière ne leur résiste /  
New York Paris Hong Kong Antwerpen...  
heu...Oui...  
Avignon of course and Bruxelles,  
belles belles belles comme le jour

# Amour du Théâtre

et la nuit elles résistent, elles persistent.  
anticonformistes / journalistes / essayistes /  
festivalières acharnées et résolues  
à TOUT découvrir.

MAIS PAS

Mais comment font-elles ?  
Comment font-elles ?  
Énergie vive TRÈS vive ouiiiiiii!!  
Il faut en prendre de la graine!!

SEULEMENT!!

Elles aiment envers et contre tout  
écrivent écrivent écrivent  
# passion # révolte # résistance  
# Amour du Théâtre  
MAIS PAS SEULEMENT!!  
# AMOUR DE L'ART / AMOUR DES ARTS

# AMOUR DE L'ART /

Elles sont ouvertes sur le monde et sur leurs  
contemporains  
God bless Sylvia Botella et Jeannine Dath!!

AMOUR DES ARTS

♡ PAR BARBARA SYLVAIN

# Littérature jeunesse

Thomas  
Lavachery

Qui n'a pas entendu parler  
de Bjorn le Morphir ?

Thomas Lavachery est une star de la littérature jeunesse en Belgique et ailleurs. Bjorn au départ était un personnage inventé pour son fils à qui il racontait des histoires le soir. Il a ensuite décidé d'en faire le héros d'un roman, qui est devenu une série. Bien lui en a pris ! Il avait inventé un de ces

personnages phare, auquel les adolescents s'identifient immédiatement. Bjorn est un être timide, peu doué, que personne ne considère. Mais Bjorn va se révéler. Il se transforme en un combattant exceptionnel et admiré. Avec Bjorn, tous les complexes des ados en quête d'eux-mêmes s'envolent. À cet âge où la vie tiraille, les voilà à se rêver en héros. Si Bjorn arrive à se dépasser, pourquoi pas eux ? Eux aussi ont le pouvoir d'être des Morphirs. C'est avec passion qu'ils se plongent dans ses aventures et dévorent tome après tome. Thomas Lavachery est un de ces passeurs de livres comme la littérature jeunesse en connaît. Un éveilleur de curiosité.

Bjorn le Morphir a souvent été un premier pas, qui a emmené les ados vers la littérature. Ils ont ensuite ouvert d'autres romans, rencontré d'autres destins romanesques, volé dans d'autres mondes. Rien que cette raison lui vaudrait un prix.

Mais Thomas Lavachery a une œuvre bien plus large, il est également auteur et illustrateur d'albums jeunesse, de bandes dessinées, et d'autres romans pour adolescents.

C'est toute son œuvre que le Comité belge de la Scam a eu envie de saluer en lui remettant ce prix.

♥ PAR ISABELLE REY

Bjorn le Morphir



Thomas Lavachery s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches, à dix-huit ans, dans le magazine *Tintin*, avant d'adapter en dessin la série d'animation *Téléchat*, de Roland Topor. Il a ensuite étudié l'Histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles. Il est l'auteur de deux films documentaire : *Un monde sans père ni mari* et *L'Homme de Pâques*. C'est en 2002 qu'il a écrit *Bjorn le Morphir*. Publiées à l'École des loisirs, les aventures de Bjorn le Viking comptent 7 tomes à ce jour, et ont été déclinées en BD.

⇒ [thomaslavachery.skynetblogs.be](http://thomaslavachery.skynetblogs.be)

# Mention spéciale

Cécile Poss



© Jean-Yves Lîmet

# Cécile Poss

Ces émissions sont faites avec  
cœur, intelligence et rigueur.

Cette année, la commission sonore a également souhaité mettre en lumière une autre démarche et donner une mention à une autrice de la radio de service public pour son remarquable travail de création. Cette démarche, c'est celle de Cécile Poss – autrice, réalisatrice et productrice à la RTBF (sur La Première et Musiq'3). Cécile propose régulièrement, et avec beaucoup de discrétion, des portraits d'artistes, principalement sous forme de séries. Elle revisite la mémoire collective, met en valeur des documents d'archives, collecte la parole de personnalités dans l'entourage des artistes en question : Bourvil, Michel Berger, Jean Rochefort, Charlie Chaplin, Edith Piaf, Philippe Noiret, Gérard Oury, Louis Malle, Delphine Seyrig, Georges Simenon et bien d'autres. Ces émissions sont faites avec cœur, intelligence et rigueur. Et puis aussi, voire surtout, avec du temps. Un temps que Cécile parvient encore à trouver. Et cela se sent immédiatement. Nous aimons cette radio qui prend le temps nécessaire pour créer, une démarche malheureusement de plus en plus rare sur le service public. Les œuvres de Cécile sont principalement diffusées dans Par Oui-Dire sur La Première. Elle réalise aussi toutes les semaines l'émission *Grands interprètes* sur Musiq'3 : des portraits de personnalités qui ont marqué et marquent encore l'histoire de la musique. Pour cette création patiente et attentionnée, merci !

♥ PAR FABRICE KADA, POUR LA COMMISSION SONORE DE LA SCAM

Pour écouter un son en lien avec une de ses œuvres 🎧 [www.youtube.com/watch?v=o9d7CVnZj2w](https://www.youtube.com/watch?v=o9d7CVnZj2w)

## Documentaire

Pauline Beugnies

POUR *Rester vivants*



© Colin Delfosse

Pauline Beugnies travaille sur des projets photo au long cours. Elle a vécu au Caire pendant cinq ans, y a étudié l'arabe et y a suivi de près la jeunesse, à l'avant-garde des mouvements populaires. Le Nikon Press Photo Award 2013 lui est attribué pour son travail *Battir, l'intifada verte*. Son premier livre *Génération Tahrir* sort en janvier 2016. Ce travail fait aussi l'objet de plusieurs expositions, notamment au musée de la photo de Charleroi, à Marseille et Paris. Son premier film documentaire *Lessa Aichin*, *Rester Vivants* est sélectionné au FIFF à Namur et à Dok Leipzig.

⇒ [www.paulinebeugnies.com](http://www.paulinebeugnies.com)  
 ⇒ [www.generationtahrir.net](http://www.generationtahrir.net)  
 + [www.facebook.com/GenerationTahrir/](https://www.facebook.com/GenerationTahrir/)



# Rester vivants ; parler, témoigner, rire aussi, et combien (!) aimer et continuer, parce qu'un jour... ça changera.



La génération de la place Tahrir, porteuse d'un si grand espoir de changement, a mis en acte une révolution. Elle a gagné. Et cela, il faut le dire et le redire. Avant la répression mise en place par le Maréchal al-Sissi, la jeunesse égyptienne a allumé une flamme qui brûle encore.

Et même si les avions de l'Occident ne sont pas allés les secourir, les délivrer... Même si nous avons détourné les yeux, oublié, « pardonné », rien n'efface l'air qui a soufflé sur cette place le 25 janvier 2011... un air d'égalité, de justice, de liberté. Mais comment rester vivants ?

Pour Pauline Beugnies, rester vivante, c'est retourner filmer ceux avec qui elle a partagé l'élan de la place Tahrir. Son regard est fraternel.

Pour Pauline Beugnies, rester vivante, malgré les risques ; celui d'être expulsée d'Égypte, c'est revenir malgré tout et filmer les siens, revenir sur le passé, le présent, interroger comment va leur vie là-bas et nous transmettre leurs paroles, leurs visages, leurs voix. Un regard qui s'inscrit dans le temps.

Elle a tourné *Rester Vivants* sur plusieurs années, sans filet, a pris la liberté d'une écriture qui se construit au fil des tournages. Exigence aussi puisque nous savons combien une écriture libre, sans dispositifs trop élaborés à l'avance, complique la recherche de financements, mais reste indispensable pour capter les transformations subtiles que nous vivons.

Le Comité belge de la Scam salue cette liberté, sa démarche généreuse.



# Pauline Beugnies

*Rester Vivants* raconte l'histoire de quatre jeunes Égyptiens, depuis la révolution de 2011 jusqu'au cinquième anniversaire du soulèvement, en janvier 2016, dans l'Égypte du Maréchal al-Sissi. En cinq ans, ils ont évolué, traversé des crises, et dû faire face à des choix décisifs, pas forcément en ligne avec leurs idéaux de départ.

Pour voir la bande-annonce de *Rester vivants* :  
 © [vimeo.com/198085605](https://vimeo.com/198085605)

♥ PAR NINA TOUSSAINT, ISABELLE REY ET PAOLA STÉVENNE

## Parcours

### Monique Quintart



# Monique Quintart

tout est question de temps, de subtilité, de durée : aucune esbroufe.



Monique Quintart a réalisé une quinzaine de films, quasi tous documentaires, dans des univers très différents : celui de femmes et familles de prisonniers (*Hortensia, je t'aime – signé Alexis*), celui d'habitants du quartier européen (*À l'ombre des buildings en fleurs*), le travail d'artistes, avec la céramiste Pascaline Wollast (*Terre-mère*), la peintre impressionniste Berthe Morisot (*Impressions Morisot*), avec l'ancienne conservatrice du Musée d'art ancien de Bruxelles, Lucie Ninane (*La Souris péremptoire*) et un street movie dans Bruxelles, sur les pas de son enfance (*Une vi(II)e habitée*)... Elle est aussi cofondatrice de l'asbl Le P'tit Ciné.

⇒ [www.halolalune.be/project/impresions-morisot](http://www.halolalune.be/project/impresions-morisot)



Si vous lui demandez de parler d'elle, elle vous dira : « Toute ma démarche consiste à créer des liens. Je fais des portraits, plonge dans des univers, apprends à les connaître le plus simplement possible et je cherche à les transmettre du mieux que je peux. Je m'intéresse particulièrement aux personnages, aux instants qui basculent, promettent autre chose que des chemins pré-établis ». Démarche qu'elle pratique depuis 1973.

Avec *Impressions Morisot*, Monique Quintart nous fait découvrir l'œuvre d'une peintre impressionniste. Sa caméra plonge dans les tableaux à la recherche du coup de pinceau, d'un regard ; se pose sur les paysages que Berthe Morisot a traversés un siècle plus tôt. Et de coup de pinceau en paysage, Monique nous donne le temps de regarder, de nous imprégner – presque – du monde quotidien de la peintre. Chez Monique Quintart, tout est question de temps, de subtilité, de durée : aucune esbroufe. Donc, si, pour vos soirées mondaines, vous cherchez des effets spéciaux, des grandes phrases sur le monde : ne regardez surtout pas un film de Monique Quintart !

Mettre en lumière le parcours de cette cinéaste discrète a d'autant plus d'importance pour nous, Comité belge de la Scam, qu'elle est une des fondatrices du P'tit Ciné (1995). Structure, admirablement portée depuis dix ans par Pauline David, qui œuvre pour la diffusion du documentaire sur grand écran. Merci Monique de cette confiance que tu nous accordes comme spectateurs et, de nous rappeler – à nous autrices, auteurs – que l'enjeu est celui du lien, de la rencontre, de la transmission possible !

♥ PAR NINA TOUSSAINT, ISABELLE REY ET PAOLA STÉVENNE



**MAGAZINE DE LA MAISON  
DES AUTEURS ET DES AUTRICES**

**À LA MAISON DES AUTEURS ET DES AUTRICES**  
RUE DU PRINCE ROYAL 87, 1050 BRUXELLES  
+32 (0)2 551 03 42  
info@sacd.be X info@scam.be  
www.sacd.be X www.scam.be



**SACD.Be X Scam.Be**  
**@SACD.Be X @Scam.Be**  
**maison\_des\_auteurs**

**EDITEUR RESPONSABLE : Frédéric Young**  
Rue du Prince royal, 87 – 1050 Bruxelles  
Bulletin d'information trimestriel -  
Décembre 2017 - Mars 2018  
**GRAPHISME : olinwater.be**