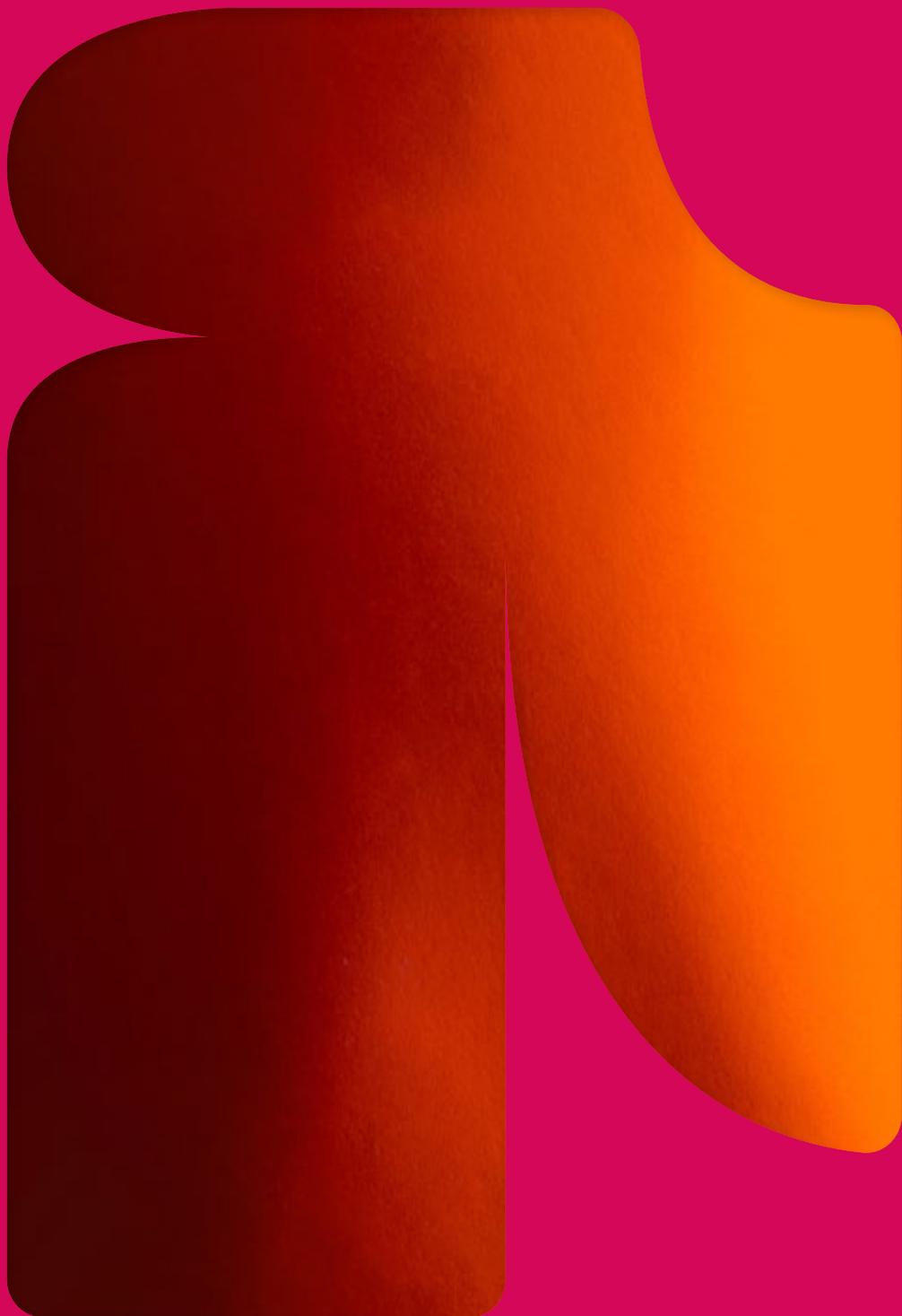


Scam*
BELGIQUE

Prix
2023



LA SCAM
À LA MAISON EUROPÉENNE DES AUTEURS
ET DES AUTRICES
Rue du Prince Royal 85-87 1050 Bruxelles
+32 (0)2 551 03 48
www.scam.be



Éditeur responsable : Frédéric Young / Rue du Prince Royal, 85-87 / 1050 Bruxelles _ Graphisme et mise en page : olinwater.be

p.08

PRIX DU DOCUMENTAIRE
AUDIOVISUEL

**Coline
Grando**

p.10

PRIX PARCOURS SONORE

**Anne
Versailles**

p.12

PRIX PARCOURS LITTÉRAURE

**Ariane
Le Fort**

p.14

PRIX PARCOURS
TEXTE ET IMAGE

**Dominique
Goblet**

LES ÂMES SOEURS DE LA SCAM

p.16

**Pauline
David**

(Le P'tit Ciné -
Regards sur les Docs)

p.18

**Radio
Panik**

p.20

**Ariane
Herman**
(Librairie Tultu)

p.22

PRIX
SCAM X SACD

**Karine
Birgé**

Retrouvez chaque semaine dans la newsletter et sur le site de la Scam, un portrait plus complet de chaque lauréat et lauréate des Prix Scam 2023 !

www.scam.be

LES MEMBRES QUI REPRÉSENTENT LES RÉPERTOIRES DE LA SCAM :

ISABELLE REY, PRÉSIDENTE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM

MURIEL ALLIOT – RADIO

PAULINE BEUGNIES – AUDIOVISUEL

FABIENNE BLANCHUT, VICE-PRÉSIDENTE – LITTÉRATURE

JASNA KRAJINOVIC – AUDIOVISUEL

JÉRÔME LE MAIRE – AUDIOVISUEL

MYRIAM LEROY – LITTÉRATURE

RENAUD MAES – LITTÉRATURE

ISABELLE REY – AUDIOVISUEL

FLORENCE RICHTER – LITTÉRATURE

LAURENCE ROSIER – TRANSMÉDIA

NINA TOUSSAINT, VICE-PRÉSIDENTE – AUDIOVISUEL

ISABELLE WÉRY – LITTÉRATURE

Édito

Chaque printemps, nous nous réjouissons de vous retrouver pour faire la fête et pour dévoiler nos prix annuels, ces prix qui mettent en valeur le magnifique talent des auteurs et des autrices de la Scam.

Ce palmarès, nous le composons selon un seul critère : le coup de cœur.

Pour choisir, nous fouillons dans les œuvres de l'année. Nous regardons, lisons, écoutons, puis nous partageons nos choix avec les autres membres du Comité, d'un répertoire à l'autre. Commencent alors les discussions et les choix difficiles... Mais cette quête est un réel plaisir.

Plaisir de découvrir et de faire découvrir. Plaisir ensuite d'honorer des autrices (cette année, par hasard, le palmarès est entièrement féminin) et de mettre en lumière leurs œuvres. Plaisir d'imaginer que grâce à nous, peut-être, vous allez les découvrir à votre tour et que ces œuvres vont un peu mieux circuler.

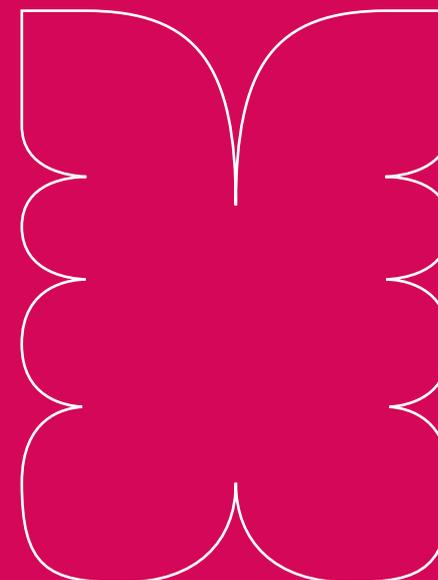
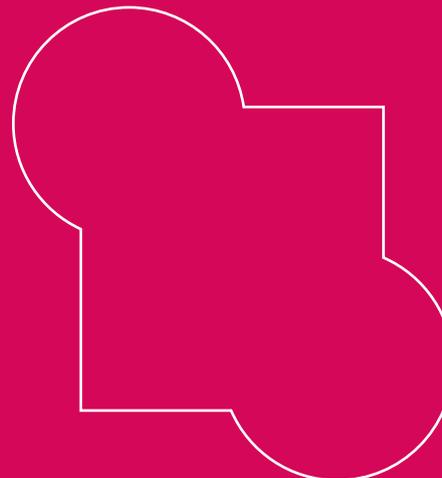
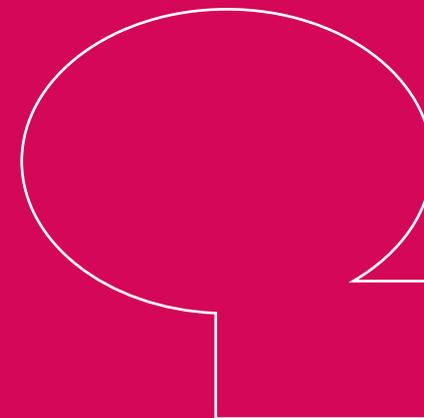
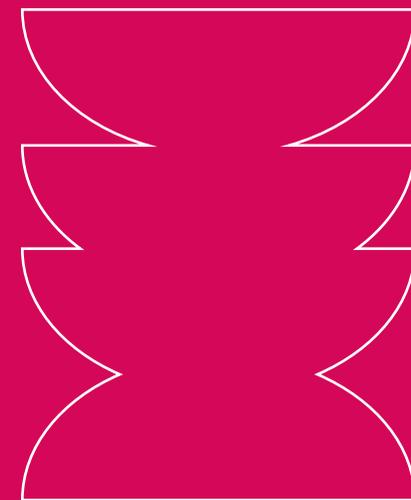
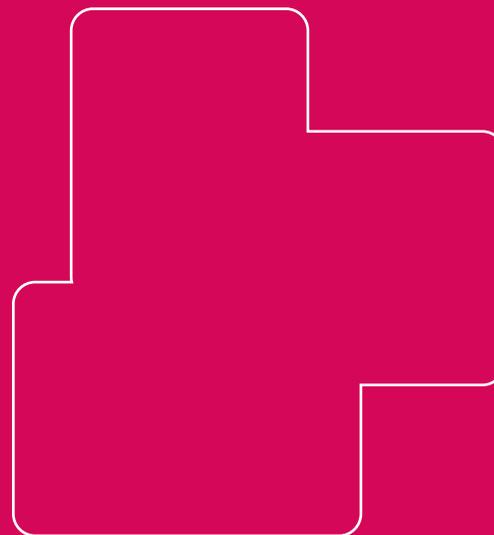
Laissez-vous emmener et suivez Anne Versailles dans ses marches sonores et poétiques ; allez rencontrer les femmes et les hommes de ménage du *Balai libéré*, écoutez leurs paroles que Coline Grando fait justement et fortement résonner ; ouvrez, ré-ouvrez les romans d'Ariane Le Fort et plongez-vous dans ses histoires intimes ; feuillotez les albums de Dominique Goblet et savourez la force poétique de ses dessins ; et enfin, émouvez-vous de la sensibilité et de l'inventivité avec laquelle Karine Birgé raconte le choix de fin de vie de sa grand-mère.

Cinq femmes, cinq autrices magnifiques, qui cette année seront une nouvelle fois accompagnées par des «Âmes sœurs» ces partenaires fidèles sans qui nous, autrices et auteurs ne serions pas aussi bien vu·es, lu·es, entendu·es. Des combattant·es acharné·es, des passionné·es.

Pauline David, à la tête du P'tit Ciné - Regards sur les Docs, du Festival En Ville !, mais aussi à l'origine de bien des soutiens aux documentaristes; Radio Panik, une mine d'œuvres sonores, toujours à nos côtés pour nous diffuser; Ariane Herman et sa librairie Tultu, qui sait si bien mettre en valeur les livres et leurs auteurs et autrices.

Ce palmarès dont nous sommes fièr·es et heureux·ses, n'est qu'une toute petite parcelle de la magnifique richesse créative des auteurs et des autrices de la Scam Belgique. Si chaque année nous avons beaucoup de plaisir à faire nos choix, nous avons aussi beaucoup de regrets à laisser de côté la majeure partie d'entre vous et tant d'œuvres de qualité. Alors, ces prix, ils vous reviennent aussi en partie, à vous toutes et tous. Et qui sait, l'année prochaine...

D'ici là, continuez, tenez bon, malgré les difficultés toujours bien là. Vous avez du courage, et il en faut, pour continuer à créer, à trouver au fond de vous l'inspiration et la ténacité pour faire naître vos œuvres. Mais cette peine n'est pas vaine : vos œuvres nous procurent du plaisir, de la joie. Elles participent à la qualité de nos vies.



Coline Grando

Le Balai libéré, écoutez cette histoire que l'on m'a racontée

Née en France, **Coline Grando** obtient un master en Réalisation Fiction à l'Institut des Arts de Diffusion en 2015, avec son film de fin d'études, *Les Saisons*. Après ses études, elle s'oriente plutôt vers le cinéma documentaire en réalisant son premier film, *La Place de l'homme* (Centre Vidéo de Bruxelles, 2017). En 2019, elle continue d'explorer la thématique de l'avortement mais cette fois-ci du point de vue des médecins qui le pratiquent avec *Les Mains des femmes*, court métrage commandé par la Fédération Laïque des Centres de Planning Familial et le CVB. En 2023, elle termine un long métrage documentaire, *Le Balai Libéré, écoutez cette histoire que l'on m'a racontée*, qui questionne l'autogestion et les conditions de travail actuelles auprès de deux générations de nettoyeurs et nettoyeuses. Elle a également participé à un film collectif, *Le Souffle court* sur le ressenti de soignant-es pendant la crise du Covid (Playtime et Eklektik).

Coline Grando a le don de faire parler. Elle fait parler et surtout elle écoute et se met au service de ses protagonistes pour transmettre leurs pensées, leurs luttes, leurs réalités.

***Le Balai libéré, écoutez cette histoire que l'on m'a racontée* le dit bien dans son titre. C'est au public, maintenant, d'écouter l'histoire que Coline raconte à son tour.**

L'histoire, c'est celle des femmes de ménage de l'UCL des années 70 qui ont mis leur patron à la porte et ont créé leur propre coopérative. Coline les confronte ensuite aux nettoyeurs et nettoyeuses actuel·les, et convoque le passé pour le mettre organiquement en relation avec le présent. À travers ce dispositif, elle fait réfléchir aux conditions de travail et interroge le fonctionnement du monde contemporain, dans lequel solidarité et engagement n'ont plus la même signification qu'auparavant.

Présente à l'écran, comme initiatrice de cette rencontre, tout en se mettant en retrait pour laisser les personnages échanger entre eux et leur pensée se déployer, elle trouve une juste place de réalisatrice, qui se mue en passeuse d'histoire.

Coline Grando inscrit ses films dans la pure tradition des documentaires libres de création, des films que nous défendons haut et fort.

JÉRÔME LE MAIRE, ISABELLE REY ET NINA TOUSSAINT,
MEMBRES DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



Anne Versailles

Artiste marcheuse, géopoète et créatrice sonore, **Anne Versailles** travaille dans le dehors, par la traversée des territoires et des paysages, l'errance et la rencontre. Entre fiction, documentaire et poésie, tissé de mots et des sons, son travail explore la lenteur, notre ancrage dans nos lieux de vie, ce qui (nous) traverse et réenchante. Pour le diffuser, elle aime imaginer des formes variées qui sortent l'art de ses lieux dédiés et l'amènent dans le quotidien des gens, en Belgique et ailleurs. Elle a également réalisé deux films et est l'autrice de plusieurs ouvrages de littérature et poésie. Elle développe aussi des projets participatifs avec les collectivités locales, les publics dits « empêchés » ou « éloignés de la culture ».

📄 www.anneversailles.be
📄 www.tsimzoom.be

Anne Versailles marche. Dans la forêt, le long des rivières, dans la neige, sur le pays plat, dans les montagnes, au sud et au nord. Elle marche et écrit. Elle marche et enregistre. Elle marche et raconte. Elle marche et rencontre.

Anne Versailles est une géopoète, ainsi qu'elle aime se définir. De ses errances, naissent des créations sonores singulières, qui redessinent les paysages rencontrés, nous restituent les sensations éprouvées. Elle pourrait être peintre, elle a choisi de peindre avec des sons, avec des mots.

Son micro, qui enregistre le vent, les vagues, les oiseaux, elle le tend aussi aux humains. Pour les écouter et pour qu'à leur tour ils et elles s'expriment, et deviennent créateurs, créatrices.

Un de ses engagements est celui d'un art avec. Avec les personnes, avec les éléments, avec les ruisseaux, les cailloux, les montagnes, le bitume. Un art qu'elle emmène hors des lieux habituellement dédiés à la création, à la rencontre des un·es et des autres.

C'est le parcours sonore d'une artiste aux multiples passions, discrète, généreuse et riieuse, infatigable marcheuse, chercheuse, travailleuse, découvreuse de pépites et très talentueuse, que nous mettons à l'honneur cette année.

Si vous ne la connaissez pas encore, ouvrez vos oreilles, écoutez et laissez-vous emporter à ses côtés. Le voyage commence.

MURIEL ALLIOT ET ISABELLE REY,
MEMBRES DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



Ariane Le Fort

Née à Mons en 1960, d'un père suisse pasteur et d'une mère institutrice, **Ariane Le Fort** vit maintenant à Bruxelles. Depuis ses études de journalisme à l'ULB, elle a été, tour à tour et parfois simultanément, animatrice d'école de devoirs, journaliste, bibliothécaire, libraire, correctrice de manuscrits. Actuellement, elle partage son temps entre un emploi de maître-assistante dans une Haute École bruxelloise, des activités d'indépendante complémentaire (relectures et corrections de manuscrits principalement) et l'écriture. Elle est l'auteur de huit romans pour la plupart publiés au Seuil. Son roman *Beau-fils* a obtenu le prix Rossel en 2003. Elle est également l'auteur de nouvelles et chroniqueuse occasionnelle dans la presse écrite.

Ariane Le Fort est enseignante de français. Elle a commencé à écrire des romans il y a plus de 30 années. Depuis son titre *L'Eau efface les rêves*, elle a produit une dizaine de romans primés par le Prix Victor Rossel, le Prix Charles Plisnier, le Prix Scam 2003 pour *La Madone des plaines de jeux* publié au Grand Miroir...

Aujourd'hui, le Comité belge de la Scam est heureux de lui attribuer un Prix Parcours pour l'ensemble de son œuvre; une œuvre qu'elle tisse, récit après récit, avec ténacité. Ses histoires ancrées dans le réel, sont d'une apparente simplicité mais elles sont tendues par une arrière-fable foisonnante et un suspense malicieux. Autrice de la précision, de la rigueur, de la retenue, du détail, du double-jeu, des plaisirs sensuels, de l'ironie, de l'humour, du désenchantement entremêlé de bonheur de vivre, ses récits désarçonnent. Son style également : acéré, minimaliste, désossé.

***Rassurez-vous, tout le monde a peur, Comment font les autres ?, Beau-fils, Avec plaisir, On ne va pas se quitter comme ça ?, Partir avant la fin, Dimanche, La tête d'Harry* et plus récemment *Quand les gens dorment* publié aux éditions ONLIT... Autant de titres ciselés par Ariane Le Fort, formidable créatrice d'histoires littéraires.**

ISABELLE WÉRY, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM

Dominique Goblet

Née en 1967 à Bruxelles, **Dominique Goblet** est un grand nom de la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices belges francophones. Ancienne étudiante en illustration à l'Institut Saint-Luc (Bruxelles), elle participe, entre 1991 et 1995, à la création du groupe Frigoproduction (qui deviendra plus tard Fréon-Frémok) et commence à approcher la bande dessinée au travers de nombreux récits courts publiés dans diverses revues. Dominique Goblet est également plasticienne et expose régulièrement peintures et sculptures en Belgique et à l'étranger. Ses techniques mixtes, ses influences multiples, sont mises au service d'une écriture graphique unique.

📄 www.instagram.com/dominique.goblet

Quel parcours, ce parcours ! Elle est dessinatrice, autrice de bandes dessinées expérimentales, plasticienne, mais aussi enseignante à l'ERG et accompagnatrice du travail d'autres artistes. La bienvenue dans les univers troublants de Dominique Goblet ! Ses scénarii s'équilibrent entre éléments rationnels et irrationnels. Ici tout est vrai et faux, tout est récit tendance autobiographie chassée-croisée de fiction. Son imaginaire luxuriant souffle le chaud et le glacé, le sublime du sublime et la bouffonnerie, le nectar de la douceur et la rugosité la plus âpre. Lire Goblet vous retourne les sens. Qu'est-ce qu'on aime ses majorettes, ses catcheurs, sa femme à barbe bleue, ses paysages de Flandres ! Son écriture graphique puissante se réinvente grâce à son expérimentation des techniques, s'enrichit grâce aux collaborations qu'elle initie avec des artistes tels que Dominique Théate ou Kai Pfeiffer. Son parcours est international et passe aussi par Bâle où le Cartoonmuseum lui consacre une première grande exposition rétrospective jusqu'à fin mai 2024.

Dominique Goblet, c'est une œuvre architecturée dans des matériaux subtils dont elle seule a le secret, ses images s'incrustent dans votre imaginaire et suscitent les rêves les plus incongrus. La cavalcade artistique de Dominique, c'est une œuvre majeure et majorette et majuscule.

Viva Dominique Goblet !

ISABELLE WÉRY, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



En leur décernant les mentions honorifiques d'«Âmes sœurs de la Scam», le Comité belge salue des personnalités du paysage culturel belge qui aident à faire naître et rendre visibles les œuvres des auteurs et autrices, et qui les soutiennent avec passion et bienveillance.

Pauline David

Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs

Historienne de formation, **Pauline David** aime qu'on lui raconte des histoires évidemment.

Programmatrice indépendante de films documentaires contemporains et de patrimoine pour plusieurs cinémas à Bruxelles depuis près de 15 ans, sous l'étiquette du P'tit Ciné, elle a notamment dirigé les rencontres Regards sur le travail entre 2009 et 2018. Elle est également à l'initiative et assure la direction générale et artistique du festival de cinéma du réel En ville ! et du programme d'aide à l'écriture Regards sur les Docs. Elle a rejoint le comité de programmation de Tènk en 2021.

🔗 www.leptitcine.be
🔗 www.festivalenville.be
🔗 www.tenk.fr

Si le cinéma documentaire est de plus en plus visible sur les grands écrans, c'est en partie grâce au P'tit Ciné, et à Pauline David.

Né en 1995, d'une poignée de passionnés et passionnées, Monique Quintart, Pascal Delaunoye, Donald Sturbelle et Anne Vertoort, le P'tit Ciné est ensuite dirigé par Javier Packer-Comyn, puis repris par Pauline David en 2008.

Simple ciné-club à ses débuts, créé pour programmer du documentaire sur grand écran alors que c'était extrêmement rare, l'association a depuis pris de l'ampleur.

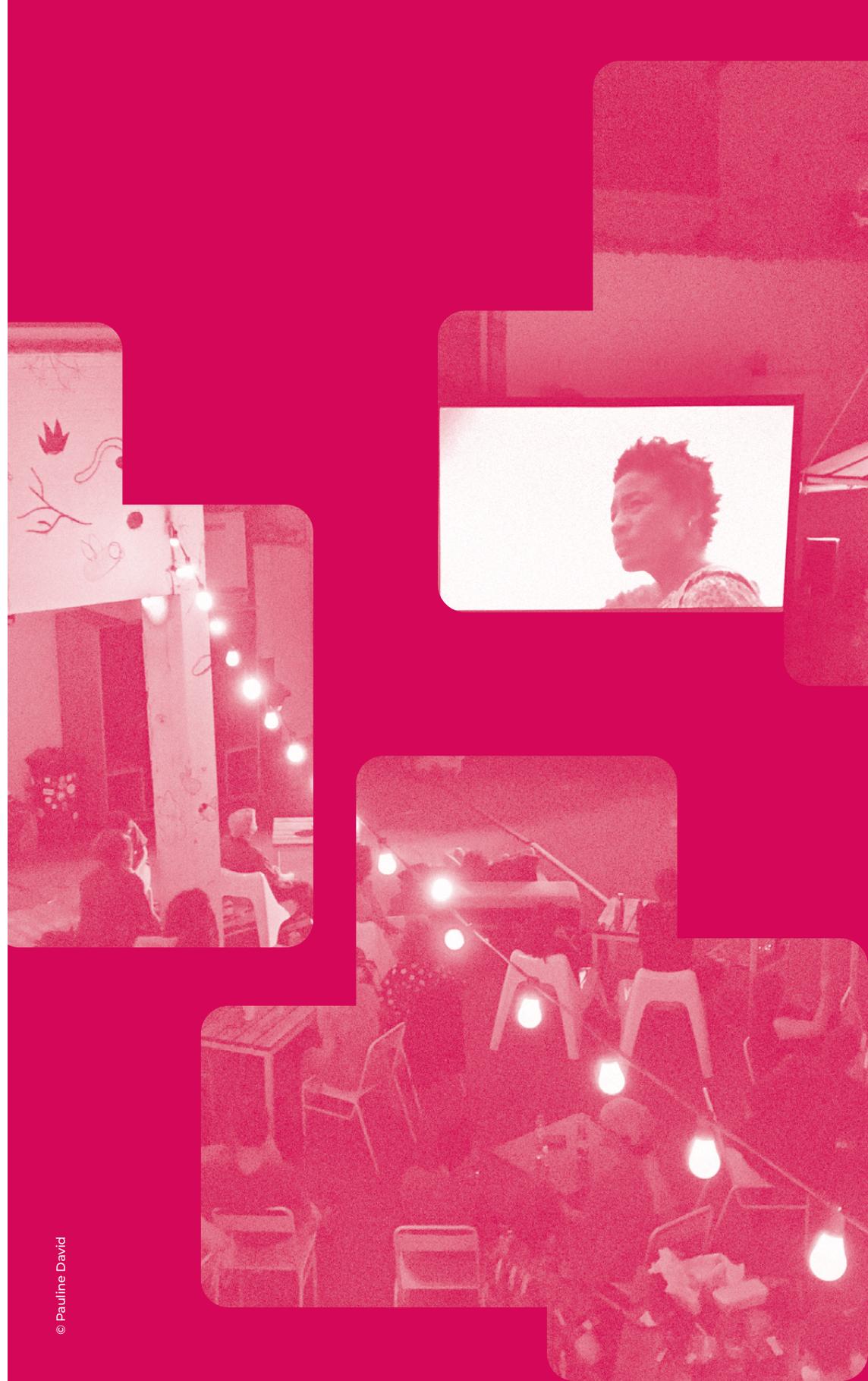
Aujourd'hui, elle mène une programmation sur toute l'année, organise des rencontres professionnelles, des Masterclass, des formations... Elle est à l'origine de Regards sur les Docs et depuis 2019 du festival En ville !

Une activité foisonnante, utile et même indispensable, menée avec passion.

Pauline est une de ces âmes sœurs dont nous, auteurs et autrices, avons tellement besoin. Toujours prête à une nouvelle initiative, elle contribue à faire reconnaître le cinéma documentaire comme un genre de cinéma à part entière, qui raconte des histoires, qui émeut, captive et fait réfléchir. Des œuvres libres et créatives que Pauline n'a de cesse de rendre visibles et accessibles à toutes et tous et par-là même, elle nous donne des raisons solides de continuer à y croire.

Merci Pauline !

ISABELLE REY, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



En leur décernant les mentions honorifiques d'«Âmes sœurs de la Scam», le Comité belge salue des personnalités du paysage culturel belge qui aident à faire naître et rendre visibles les œuvres des auteurs et autrices, et qui les soutiennent avec passion et bienveillance.

Radio Panik

Radio Panik est une radio alternative bruxelloise offrant une voix libre et indépendante à travers ses émissions. Depuis sa fondation en 1983, elle s'est élevée en tant qu'organisme d'éducation permanente, défendant avec passion la diversité culturelle, l'expression artistique et la participation citoyenne. Éclectique de nature, elle couvre des sujets variés allant de la musique underground à l'activisme social en passant par la création sonore.

🌐 www.radiopanik.org
105.4 fm

Panik. Le nom déjà réveille, invite, palpite, étonne, et promet que l'écoute sera dynamique, pleine de découvertes, riche en rebondissements et en surprises.

Plus de quarante ans que Radio Panik est née, une radio immédiatement engagée, bâtie dans la mouvance des radios libres contre le monopole d'État.

Plus de quarante ans que des passionné·es nourrissent les ondes de leurs coups de cœur ou de leurs coups de gueule.

Allez jeter un œil sur la grille de programmes. Vous y trouverez des perles et des curiosités, de l'audace et de l'engagement, comme rarement ailleurs.

Allez glaner parmi la richesse des propositions : *L'Heure de pointe* qui diffuse les créations sonores de nos auteurs et autrices, des débats, des antennes ouvertes, de la création musicale, des musiques de partout et d'ailleurs, des micros tendus vers Bruxelles, ses quartiers, ses habitants et habitantes, la parole des sans chez-soi, de la poésie en langue originale... Bref, une antenne remplie d'idées, foisonnante de pensées, riche en créations. Une radio libre, engagée, inventive, généreuse, à la fois ancrée dans le réel et ouverte à l'imaginaire, aux expérimentations.

Rendre hommage à Radio Panik c'est aussi affirmer l'importance pour les auteurs et autrices d'être soutenu·es et d'avoir des partenaires. Radio Panik est toujours à nos côtés, nous diffuse, nous soutient. Une vraie «Âme sœur».

MURIEL ALLIOT, ISABELLE REY,
MEMBRES DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



Ariane Herman

Librairie Tulitu

Juriste de formation, **Ariane Herman** est bruxelloise. Elle a travaillé pendant 25 ans dans le secteur public de l'aménagement du territoire en Région bruxelloise. Elle a découvert le milieu du livre québécois dans les années 90, grâce à son frère éditeur à Québec et à son ex belle-sœur libraire à Québec. Elle a ouvert la librairie Tulitu dans le quartier bruxellois de Sainte-Catherine en février 2015. Elle a été membre du jury du prix Rossel pour l'édition 2016. Elle est membre du Conseil d'Administration du Syndicat des libraires francophones de Belgique.

www.tulitu.eu

Et soudain, en 2015, une nouvelle librairie indépendante s'installe rue de Flandre. C'est la **Librairie Tulitu** fondée par Ariane Herman et Dominique Janelle. En quelques années, cette librairie généraliste développe une relation de proximité avec son quartier, ses lecteurs et lectrices et le monde international du livre. Son engagement social et politique en fait rapidement une référence pointue, vivace et joyeuse auprès des communautés féministes et LGBTQIA++, toutes générations confondues. Au sein de la librairie, les rencontres littéraires et les partenariats avec diverses manifestations culturelles se multiplient; Tulitu devient l'épicentre d'un bouillonnement d'échanges culturels, d'idées et un véritable lieu de mise en valeur des auteurs et autrices de toute la francophonie. La littérature du Québec est très à l'honneur chez Tulitu : Ariane en parle avec fougue et passion. C'est tout un pan de littérature francophone offert à la découverte du public belge.

Le Comité belge de la Scam est conscient du rôle précieux de Tulitu dans le paysage littéraire bruxellois. Ariane, c'est une «Âme sœur» énergique, une alliée fougueuse des auteurs et des autrices, c'est une «rhizomeuse» de littérature et une tisseuse de liens internationaux. Merci à Ariane et à toute l'équipe Tulitu d'exister.

ISABELLE WÉRY, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SCAM



Karine Birgé

Karine Birgé naquit dans les brumes lorraines, sur cette terre qui porte encore les stigmates de la guerre. Enfant, elle jouait le long du chemin de fer et dans les bunkers, collectionnant les casques et les obus encore enfouis, ou bien promenait sa chèvre au bord de la nationale.

Elle grandit un peu et s'en va errer à l'université. Elle rêve d'être hard rockeuse. Puis elle migre en Belgique pour étudier quelques années au Conservatoire royal de Liège.

Après tout ça, arrivée à Bruxelles, elle joue dans plusieurs spectacles, et réalise des documentaires. Elle a aussi monté un gang avec Marie Delhaye : la compagnie Karyatides. Et ensemble, elles font du théâtre d'objet.

🔗 www.karyatides.net
🔗 www.cvb.be/fr/films/bon-voyage

Karine Birgé multiplie les talents.

Elle est connue pour les spectacles de théâtre d'objet qu'elle crée avec sa complice Marie Delhaye au sein de la Compagnie Karyatides.

Quand le monde tient sur une table, c'est aux Karyatides qu'on le doit. De *Madame Bovary* à *Frankenstein* en passant par *Carmen* et *Les Misérables*, Karine Birgé et Marie Delhaye revisitent les grands mythes et romans qui ont nourri notre imaginaire collectif... et les enfants qui sommeillent en nous ouvrent les yeux sur cette table où, par l'évocation et la métaphore, un monde s'anime. Il est visuel et poétique, d'ombre et de lumière, musical et organique. Le petit théâtre des Karyatides déplie pour nos sens en alerte – et quel que soit notre âge – les plus grands horizons. C'est sur cette table, où tout devient féerie, que s'écrivent les belles pages du théâtre d'objet.

Karine est également autrice de documentaires. Dans le dernier, *Bon voyage*, elle se plaît à entremêler les genres et convoque ses complices de toujours, les poupées, les petits personnages, les objets, pour nous livrer le récit de la fin de vie de sa grand-mère. Telle une conteuse, elle raconte et permet aux spectateurs et aux spectatrices de se faire leur propre chemin, de mener leur propre réflexion sur ce sujet sensible.

Bon voyage utilise les voies de l'imaginaire pour mieux raconter le réel. Une œuvre dans laquelle tout le talent de cette artiste singulière se cristallise. Un bijou rare et précieux.

Bon nombre de nos auteurs et autrices étant membres de nos deux sociétés et traversant nos différents répertoires, la Scam et la SACD se joignent comme chaque année pour décerner un prix commun. Les frontières entre fiction et documentaire, entre cinéma et théâtre sont poreuses, les formes d'art se nourrissent les unes des autres et l'autrice que nous honorons cette année nous le prouve bien. Ce prix commun est aussi une manière de saluer la collaboration de la SACD et de la Scam en Belgique qui sont réunies au sein de la MEDAA, notre maison à toutes et tous.

© Antoine Blanquart



Karine Birgé



p.06

PRIX SPECTACLE VIVANT

**Eline
Schumacher**

p.10

PRIX HUMOUR

**Boris
Prager**

p.08

PRIX THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

**Marie Burki, Tom Geels
et Garance Durand-
Caminos**

p.12

PRIX CINÉMA

**Emmanuelle
Nicot**

p.16

PRIX RADIO

**Camille
Freychet**

p.14

PRIX SÉRIE

**Sophia Perié,
Barbara
Abel, Julien
Gras-Payen
et Indra Siera**

p.18

JUMELLES D'OR

**Créahmbxl
et Créahm
Liège**

p.20

JUMELLES D'OR

TEFF

p.22

PRIX SCAM X SACD

**Karine
Birgé**

Envie d'en apprendre plus sur les lauréats et lauréates des Prix SACD 2023 ? Retrouvez chaque semaine le portrait enrichi d'un-e des primé-es sur le site de la SACD, dans la newsletter et sur nos réseaux sociaux !

www.sacd.be

LES MEMBRES DU COMITÉ BELGE QUI
REPRÉSENTENT LES RÉPERTOIRES DE LA SACD :

JEAN-LUC GOOSSENS, PRÉSIDENT DU COMITÉ BELGE
DE LA SACD

MARIE-PAULE KUMPS, VICE-PRÉSIDENTE
DRAMATIQUE, LYRIQUE

CÉLINE BEIGBEDER – DRAMATIQUE, LYRIQUE

VIRGINIE HOCQ – DRAMATIQUE, LYRIQUE, HUMOUR

CAROLINE LOGIOU – DRAMATIQUE, LYRIQUE

EMMANUEL TEXERAUD – DRAMATIQUE, LYRIQUE

LAURENT VAN WETTER – DRAMATIQUE, LYRIQUE

BENJAMIN D'AOUST – CINÉMA, TÉLÉVISION

LUC JABON – CINÉMA, TÉLÉVISION

NADIA MICAULT – CINÉMA, TÉLÉVISION, ANIMATION

CATHERINE MONTONDO – CINÉMA, TÉLÉVISION

DAVID VERLANT – CINÉMA, TÉLÉVISION

DAVID CHAZAM – RADIO, SONORE

CHRISTIAN CRAHAY – MISE EN SCÈNE

KARINE PONTIÈS – CHORÉGRAPHIE

CAROLINE PRÉVINAIRE – ŒUVRES INTERACTIVES,
NUMÉRIQUES, DIGITALES ET WEB

Faire la fête, ça n'a pas de prix !

Syndrome de la page blanche...

Quelle autrice, quel auteur, n'a jamais connu ce stress, cette angoisse qui vous paralyse ?

Que dire alors du stress de l'édito sur la fête des prix, ou comment ne pas se répéter, quand c'est le quatrième texte de ce type qu'on est amené à rédiger ?

Faire appel à Chat GPT ? Pas vraiment les valeurs de la SACD. Personne n'en saura rien ? D'accord, mais quand même... Hors de question pour des raisons de principe (et surtout, de résultat lamentable, après dix minutes d'essais infructueux).

Pomper les éditos des années précédentes ? Redire que chaque prix est un coup de cœur du Comité belge, mais aussi une magnifique injustice ? Rappeler que le « primage » n'est pas une science exacte, que chaque autrice, chaque auteur, mériterait un prix, ne serait-ce que pour affronter chaque jour le stress de la page blanche... ? Bien sûr, ce serait une forme de plagiat. Enfin, d'auto-plagiat... ce qui a priori, n'est pas interdit ! Mais si un fan d'éditos, un éditophile compulsif, s'en rendait compte... ? Et s'il dénonçait une forme de paresse intellectuelle... ?

Solution ? Aucune à ce stade... À moins que... tout miser sur une punchline !? Une formule choc et paradoxale, mais aussi fédératrice, qui réunirait les deux concepts de la soirée : une remise de prix... ET une fête incroyable. Alors bien sûr, tout le monde ne recevra pas de prix... mais tout le monde est invité à faire la fête.

Et faire la fête, ça n'a pas de prix !

Eline Schumacher

L'amour c'est pour du beurre

Née en 1991, **Eline Schumacher** entre à l'INSAS en 2009. Elle joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Sofia Betz, Selma Alaoui, Jasmina Douieb, Vincent Hennebicq, les Renards, la Clinïc Orgasm Society... Elle crée aussi ses propres spectacles et propose un théâtre fantasque, autobiographique, généreux et spontané. Après *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux* (2015), *La ville des zizis* (2018), *Les vieux c'est horrible* (2020), elle crée *L'amour c'est pour du beurre* au Théâtre les Tanneurs.

L'amour c'est pour du beurre, c'est un spectacle émouvant, poétique, intelligent et extrêmement drôle. C'est du théâtre, en plein, avec des personnages terriblement attachants et un style délicatement décalé.

Et puis, *L'amour c'est pour du beurre, c'est un texte formidable, avec une écriture ciselée, vive et vivante. La grande subtilité du récit se niche, pour moi, dans sa construction et sa structure. Point ici de récit patriarcal qui ferait la part belle au héros qui doit tout détruire sur son passage pour atteindre le Graal. Non. Le récit que nous proposent Eline et sa formidable bande d'acteur·ice·s, donne la parole à chaque personnage dans une fable qui s'articule autour d'évènements de semblable importance, tissant un fil invisible entre le plateau et le public, le prenant par la main, sans s'interroger sur la progression du temps ou un dénouement à «obtenir». Il est empli de tant de bienveillance entre les personnages, que celle-ci déboule jusqu'à nous. C'est un récit «empouvoirant» qui invite à croire en la force du collectif et à rêver de nouveaux possibles où il serait imaginable de «bien vivre» ensemble. Et c'était un pari un peu fou de nous embarquer avec fougue, de nous tenir en haleine, de nous émouvoir, de nous faire rire, de nous remuer avec un récit de cette facture, neuve, hardie, audacieuse dans sa subtile forme qui n'a l'air de rien.*

Merci et bravo, Eline, pour ce joli coup de maîtresse !

MARIE-PAULE KUMPS, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels

Dominique toute seule

C'est l'histoire de Dominique, une jeune femme qui sent monter en elle sa propre transparence. Alors que le musée où elle travaillait a fermé, Dominique reste chez elle, à regarder s'entasser des lettres, jusqu'au jour où l'une d'elles lui annonce qu'elle doit déménager. Un processus de disparition s'enclenche et au hasard d'un bus, elle se retrouve à l'orée d'un bois. C'est ici, dans cette nature régénérante et mystérieuse, que Dominique retrouvera ses couleurs, sa voi(x)e et se réconciliera avec le monde...

Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels nous délivrent ici une écriture métaphorique et musicale. À l'image de *L'oiseau bleu* de Maeterlinck, cette pièce est une fable symboliste où le chemin nous amène, tout en douceur, à nous interroger sur les bonheurs du monde. Un univers poétique où, entre les mots, au-delà de l'opacité du visible, sont abordés des thèmes aussi profonds que la précarité et la dépression. Dans un geste musical, polyphonique et sans compromis, *Dominique toute seule* défend une théâtralité exigeante qui réunit le récit féérique d'aventure et le réalisme social d'une solitude liée au déclassement. Un spectacle tout public qui considère les enfants comme des spectateurs à part entière... Peu importe l'âge de l'auditoire, nous en sortons toutes et tous bouleversé·e·s grâce à la sensibilité et la maturité de nos auteur·ice·s Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels et leur équipe.

EMMANUEL TEXERAUD, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



Marie Burki rencontre la scène par le biais de la musique, en pratiquant la harpe celtique. Formée à la mise en scène à l'INSAS, elle fonde la Compagnie Au détour du Cairn, au sein de laquelle elle écrit et met en scène le spectacle *Dominique toute seule* en compagnie de Garance et Tom. Les escapades en montagne et en forêt l'inspirent pour écrire et elle aime partager son amour des histoires lors de nombreuses interventions artistiques avec des enfants.

Jeune, **Garance Durand-Caminos** se forme au Conservatoire et y pratique le violon, le chant lyrique, l'orchestre et la danse classique et contemporaine. En 2020, elle sort diplômée de l'INSAS, puis rejoint la troupe de comédiens permanents au Théâtre du Préau, joue dans diverses (co) productions du CDN et crée et interprète Dominique dans *Dominique toute seule*. En avril 2024, elle sera au Théâtre Varia dans *Brèches*, une création de Medea Anselin.

Tom Geels est un comédien originaire de Bruxelles. Il entre en contact avec la scène via les chœurs d'enfants de l'Opéra de La Monnaie. En 2015, il entre à l'INSAS en Interprétation Dramatique. Depuis, il a travaillé avec Magrit Coulon sur le spectacle *Home*, avec Lylybeth Merle sur la pièce drag *Hippocampe*, avec Jérôme Mîchez et Elsa Rauchs dans AMER AMER. En jeune public, il joue sous la direction de Félicie Artaud dans *Une forêt* et avec Marie Burki dans *Dominique toute seule*.

Boris Prager

Tuning

Formé au Conservatoire de Liège, **Boris Prager** est comédien, metteur en scène, improvisateur, rappeur. Actif sur les planches comme comédien, il a participé à de nombreuses créations théâtrales au sein de différents collectifs. En 2013, il intègre la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle qu'il dirige depuis maintenant quatre ans. En 2020, c'est au TTO qu'il écrit sa première pièce de théâtre, *Tuning*. À la télévision, depuis 2023, il incarne Lucas dans la série RTBF *Trentenaires* dont la saison 3 est en préparation. En 2024, il sort son premier projet musical, *Ma Tour*.

🔗 www.ttotheatre.com/spectacle/tuning/
🔗 <https://ligueimpro.be/>

Tuning, c'est typiquement le spectacle qui est volontairement «out-of-tune», mais qui sonne bien et détonne juste ! Plein les yeux, plein les oreilles ! Lumières, sons, musique, paillettes et frigobox à gogo.

Désertification des plateaux de théâtre due aux conditions économiques précaires : l'humour, c'est souvent par excellence la concrétisation de la loi de Baumol.

À l'heure du plateau nu et du stand-up solitaire triomphant, voici de la surabondance et des personnages souvent affalés sur les chaises et la table plastique du pique-nique... Assis, oui, mais leurs mots se lèvent tout aussi bien.

Boris Prager remplit son théâtre de blagues bien debout, qui claquent ; de comédien·nes qui se lâchent et s'amuse visiblement autant que le public, de situations improbables et de personnages à chaussettes dans les clapettes.

On ne rit pas tant d'elles et eux, mais de soi-même ; car on se retrouve là dans la fascination enfantine et jubilatoire qu'on a de la caravane studio radio du DJ, des maquillages outrés, des costumes trop pétards qu'on ne mettrait jamais, mais qu'on aimerait bien quand même parfois enfiler.

Là où la langue française est riche de ses accents, souvent elle ne l'admet pas... Ici, dans *Tuning*, la langue belge, c'est Crésus ! Mais un Crésus généreux qui donne à tout va, volubile et prodigieusement prodigue.

DAVID CHAZAM, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



Emmanuelle Nicot

Dalva

En 2012, **Emmanuelle Nicot** sort de ses études en cinéma (IAD) avec un court-métrage, *RAE* qui remporte une quinzaine de prix. En 2013, elle devient directrice de casting sur un long-métrage. Le film nécessite un casting quasi intégralement «sauvage». Puis, elle se lance et se forme dans des stages de direction d'acteur-ice-s, apprend sur le terrain ce métier qui devient une passion. En 2016, elle réalise le court-métrage *À l'arraché*. En 2021, elle réalise son premier long-métrage, *Dalva*, qui sera présenté en avant-première à La Semaine de la Critique à Cannes et sera primé plus d'une vingtaine de fois.

Il y a des films qui reviennent vous visiter longtemps après que la lumière du projecteur se soit éteinte. Des films qui ont touché quelque chose que les mots n'épuisent pas. Des films dont le sujet, les personnages, l'écriture et la réalisation forment un tout qui semble avoir trouvé un point d'équilibre miraculeux dans le chaos du monde.

***Dalva* fait partie de ces films. C'est l'histoire d'une jeune fille, sous l'emprise de son père, qui va devoir réapprendre à être une enfant. Un récit initiatique inversé où chaque image construit patiemment, au contact des autres, la possibilité d'une renaissance et la reconquête fragile d'une identité.**

D'une sincérité radicale et d'une justesse émotionnelle impressionnante, le film d'Emmanuelle Nicot, son premier long-métrage, est un geste de cinéma droit et direct, qui touche à l'épure. Un film qui regarde la souffrance et le mal sans diaboliser et tente de les transformer pour envisager un retour à l'équilibre.

Dans un monde en reconstruction et en quête de récits neufs, cette volonté de ramener la lumière là où régnait l'obscurité et cette envie de croire en la possibilité d'un avenir, alors que tout semble détruit, même l'innocence, est un acte politique salvateur qui renouvelle nos imaginaires. Un acte qu'il faut chérir comme nous chérissons *Dalva* et sa jeune interprète – Zelda Samson – quand progressivement, au contact des autres, elle va oser se remettre à aimer.

BENJAMIN D'AOUST, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



Sophia Perié, Barbara Abel, Julien Gras-Payen et Indra Siera

Attraction

Je soussigné Goossens Jean-Luc confirme déposer plainte contre Mesdames Perié Sophia et Abel Barbara, qui ont exercé sur moi une emprise insoutenable pendant de longues heures (6x52' très exactement) en usant de techniques particulièrement perverses telles que cliff-hangers, ironie dramatique, retournements et autres coups (de théâtre), et ce, en vue d'entraîner des milliers de victimes dans un phénomène d'attraction, avec la complicité des dénommés Gras-Payen Julien et de Voghel Gilles (coauteurs des faits) et Siera Indra (recruté pour sa réalisation).

Cette bande organisée n'a pas hésité à s'allier les professionnel-le-s les plus redoutables, et notamment les tristement célèbres Sépul Laura, Gautry Lannick, Sadjó Babetida, Boutique Fabrice, allant même jusqu'à s'assurer une complicité au plus haut sommet de l'état, en la personne de l'actuelle ministre des Affaires étrangères, Lahbib Hadja, qui pour l'occasion s'est fait passer pour une présidente de tribunal.

Je tiens à souligner le risque de récidive, puisque le duo Perié-Abel serait en train d'étudier un scénario similaire, en vue de reproduire une série d'épisodes encore plus dramatiques. En conclusion, j'atteste avoir été sous l'emprise de leur talent lorsque j'ai proposé au Comité belge de mettre à l'honneur les coupables de tels agissements.

Fait à Bruxelles, le 10 février 2024 (*plainte enregistrée par l'aspirant inspecteur principal Vervloet, zone Bruxelles-Ixelles*)

JEAN-LUC GOOSSENS, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



©Studio Graphique RTBF – Photo : Nicolas Velter

Sophia Perié, autrice, exerce autant à Paris qu'à Bruxelles. Entre 2016 et 2024, elle travaille en tant que scénariste sur une dizaine de séries télévisées diffusées. En 2021, elle crée avec Barbara Abel *Attraction*, un suspense sous haute tension en six épisodes produit par Les Gens production/la RTBF. La série a été élue Meilleure série internationale au Festival de la Fiction de la Rochelle en 2022 et la saison 2 est en cours d'écriture.

Romancière et scénariste, **Barbara Abel** publie son premier roman en 2002. Depuis, elle a écrit quinze romans, dont deux ont été adaptés à l'écran : *Un bel âge pour mourir* pour France 2 en 2008 et *Derrière la haine*, prix des lycéens 2015, au cinéma sous le titre *Duelles*, réalisé par Olivier Masset-Depasse. Un remake américain sortira cette année avec Jessica Chastain et Anne Hathaway. Elle a également coécrit avec Sophia Perié la série *Attraction* pour la RTBF.

Après des études en cinéma, **Julien Gras-Payen** est entré dans l'industrie en régie, en assistant de production et de réalisation. Lauréat de la Villa Médicis, il coréalise deux courts-métrages, puis se dédie exclusivement au scénario. Il écrit et coécrit pour des séries telles que *Tropiques Criminels*, *E-Legal*, *Tandem* et *Attraction* et développe plusieurs séries avec Sarah Schenkel pour la RTBF. Depuis, il collabore sur des projets de séries pour Disney+ et Apple TV.

Indra Siera est diplômé du RITCS en réalisation. Il a réalisé de nombreuses publicités, clips musicaux et séries télévisées pour diverses chaînes, remportant plusieurs prix. Ses derniers faits d'armes sont : *War Of The Worlds* pour Disney et Canal+, *Le Chat* pour France Télévisions et *Attraction* pour la RTBF et TF1. Sa série télévisée *Oud België* a été plusieurs fois nominée et *Professor T* a remporté un prix au Festival de la Fiction de La Rochelle.

Camille Freychet

Ouvrir la brèche

Actrice, autrice et accessoiriste, **Camille Freychet** grandit en région parisienne, entre les champs et l'autoroute. Elle puise son inspiration dans le cinéma, les mouvements de la nature, la mobylette et la pratique de l'auto-stop. En 2022, lauréate du FACR, elle réalise la création sonore *Ouvrir la brèche*, une autofiction collective et documentaire. En juillet 2023, Camille écrit et performe son premier texte dramatique *Y'a brûler et cramer* au Festival Off d'Avignon à la GardenParty du Théâtre des Doms.

📍 www.radiola.be/productions/ouvrir-la-breche/

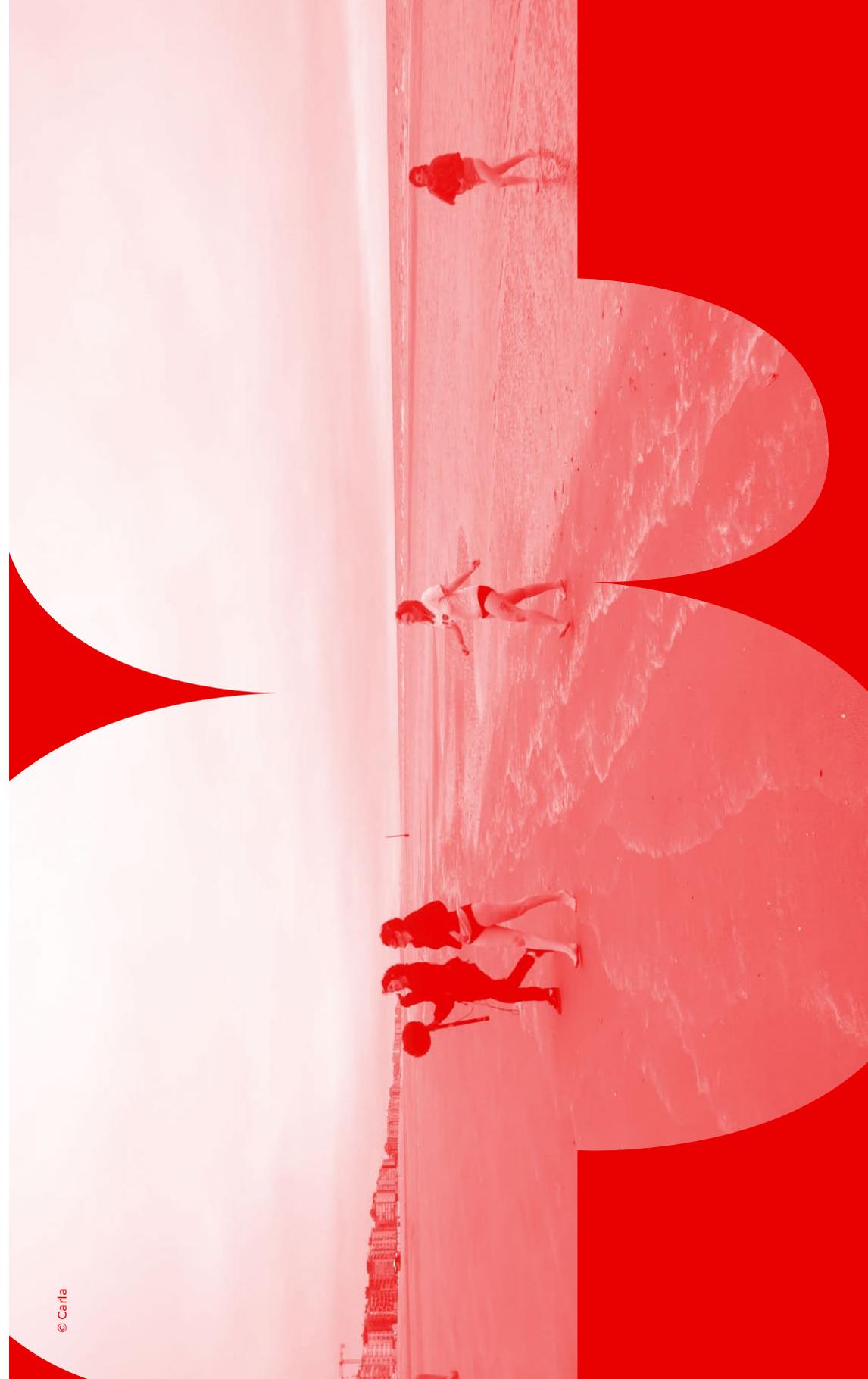
Dans le cinéma, les frontières entre fiction et documentaire sont nettement définies. Dans le monde de la radio, c'est bien plus flou. Et c'est une grande richesse.

Ouvrir la brèche de Camille Freychet est un brillant exemple de la porosité des genres dans la création sonore. Les dialogues ne s'y déroulent pas qu'entre les personnages, mais entre le réel, les sons, les mots, les paroles familiales enregistrées, la pensée intime de la narratrice et les faits historiques feuilletés dans les pages jaunies d'un journal né le même jour qu'elle.

Lorsqu'on l'écoute, à aucun moment on ne sait savoir si ce qu'on entend est du réel ou bien sa reconstitution virtuose en studio. Et s'il s'agit d'une « auto-fiction » revendiquée, c'est bien plus parce que de nombreuses scènes de ce road-movie sonore se passent en voiture ou en camion. Mais pas d'égo-trip, ni de narcissisme, l'autrice ne nous présente pas un miroir tourné vers elle-même, mais plutôt vers ses proches et leurs histoires. Les proches de Camille deviennent les nôtres grâce à sa générosité. Ses propres pensées deviennent aussi nos pensées, grâce à la finesse de son écriture et à son intelligence accueillante et partageuse.

Une collaboration entre Camille Freychet à la plume et la voix et Gildas Bouchaud aux manettes sonores. Avec la complicité de Saoussen Tatah, dramaturge, Jana Winderen, compositrice, Franck Laisné, comédien et l'ACSR, studio de création sonore.

DAVID CHAZAM, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



Le Créahmbxl et le Créahm Liège

Laboratoire d'expérimentation, le **Créahmbxl** propose des ateliers d'arts plastiques et d'arts vivants à des personnes en situation de handicap mental. Accompagné-e-s d'artistes-animateur-ice-s, les participant-e-s y développent leur pratique de création et enrichissent leurs univers artistiques dans un mélange de liberté et d'apprentissage. Animé par un esprit d'ouverture, le Créahmbxl multiplie les collaborations avec des lieux culturels, nationaux et internationaux, pour diffuser les œuvres dont il a favorisé la création.

www.creahmbxl.be

Créé en 1979 par Luc Boulangé, le **Créahm Liège** a pour objectif de révéler et de déployer des formes d'art produites par des personnes handicapées mentales, notamment au travers d'ateliers de création animés par des praticien-ne-s en arts plastiques et en arts vivants. Le cadre y est pleinement artistique. Par la suite, sont nés le Centre de jour Créahm Liège et l'actuel Trinkhall museum qui constituent, avec les ateliers, le « Grand Créahm ». Il diffuse et promeut les œuvres réalisées en son sein et les arts en marge en général.

www.creahm.be

Maisons originellement jumelles, aujourd'hui distinctes, le Créahm Liège et le Créahmbxl ont pour vocation la professionnalisation des artistes en situation de handicap intellectuel. En cela, elles sont un pilier de la création contemporaine qui vise à faire entendre des récits jusque-là invisibilisés.

Si nous tenons à rendre hommage à ces deux maisons, c'est tant pour la qualité artistique des œuvres produites que pour saluer leurs pratiques quotidiennes en ateliers. Car c'est bien de ce cadre de travail en ateliers que naissent chacune des créations, qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales ou chorégraphiques. Et ce, à l'heure où la culture est majoritairement subsidiée sous la forme contraignante d'appels à projets. Cette pratique en ateliers, noblement artisanale et peu courante, permet également une perméabilité entre les arts abrités sous un même toit. Les Créahm sont un modèle de cet échange fertile.

Éminemment contemporaines, éminemment joyeuses, les créations portées depuis de nombreuses années déjà par le Créahmbxl et le Créahm Liège s'inscrivent dans un paysage culturel qui, nous l'espérons pour le futur, se consacrera à bras le corps à la question de la prise en charge collective de la vulnérabilité humaine qui nous concerne toutes et tous. **La SACD est heureuse de vous féliciter et de vous remercier pour votre brillant travail au long cours.**

CÉLINE BEIGBEDER, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD



The Extraordinary Film Festival

L'asbl EOP! est l'organisatrice de **The Extraordinary Film Festival** (TEFF), un événement international bisannuel qui se tient à Namur et dans six villes en délocalisé. Sa ligne éditoriale est axée sur les films traitant du handicap qui occupe seulement 0,3% du contenu des médias en Belgique. Outre le TEFF, elle organise des best-of, des séances sur demande et des séances pédagogiques scolaires. Depuis sa création en 2010, l'ensemble des activités comptabilise 103.500 entrées, dont 37.273 élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

🔗 <https://teff.be/>

🔗 <https://eopasbl.be/>

Pour remercier Luc Boland et son équipe d'offrir au paysage cinématographique de la Fédération Wallonie-Bruxelles un tel festival, nous commencerons par les féliciter pour le choix de leur nom. Car oui, il ne s'agit pas d'un festival «extra-ordinaire», mais bel et bien d'un festival «extraordinaire» !

La SACD est persuadée de l'importance des récits autour des personnes en situation de handicap physique, sensori-moteur et intellectuel, pour en faire évoluer le cours vers une représentation émancipatrice. C'est par la diffusion de tels films que des personnes qui n'ont pas la chance d'être en relation avec la «singularité humaine» peuvent y avoir accès. Rien de plus beau qu'une entrée dans ce monde malheureusement parallèle du «handicap» par l'art du cinéma, la fiction, la poésie ou encore l'œil du documentaire.

Les films présentés aux publics par The Extraordinary Film Festival sont des occasions d'entrer dans ce monde d'une grande richesse parfois par d'autres sujets que le «handicap», par ce qui fait de nous toutes et tous des humains et des humaines singulier·e·s.

Nous reconnaissons ici, chère équipe du TEFF, l'importance de votre travail de titans ! Nous espérons vous voir déployer maintes façons d'envisager ces questions sociétales majeures. Nous serons là pour écouter les récits des artistes que vous soutenez. Belle vie au Festival !

CÉLINE BEIGBEDER, MEMBRE DU COMITÉ BELGE DE LA SACD

