



# **PRÉSENTATION DES CANDIDATS ET CANDIDATES AU COMITÉ BELGE DE LASCAM**

Assemblée générale de la Scam du 11 juin 2026

## Répertoire de l'écrit

Barboni Thilde

## Répertoire de l'audiovisuel

Beaudoux Clara

Cros Patrice

Damas Thomas

De Bon Chloé

Jabon Luc

# Répertoire de l'écrit



**Thilde Barboni**

## Biographie

Traductrice et psychologue clinicienne de formation, Thilde Barboni a enseigné la traduction, l'interprétation, la psychologie, en tant que Professeur au sein de la Faculté de Traduction et d'interprétation de l'Université de Mons (de 1985 à 2022).

Elle est l'auteure de nombreuses **nouvelles** publiées dans diverses revues et journaux, d'une dizaine de **romans** publiés en Belgique (Le Cri, Luce Wilquin), en France (Calmann-Lévy) et en Suisse (Favre), dont certains ont été traduits en allemand et en coréen.

Elle a signé des **pièces de théâtre** mises en scène au Théâtre royal du Parc de Bruxelles (Imprévu dans un musée, saison 2003 ; Maison de vacances, saison 2008), des **feuilletons radiophoniques** (Victor Hugo, voyageur amoureux ; Simenon, une vie ne suffit pas, diffusés sur la RTBF et Radio Canada).

Scénariste de **romans graphiques**, elle a signé une dizaine de bandes dessinées pour les éditions Dupuis traduits en de nombreuses langues (espagnol, italien allemand, anglais, japonais, polonais, etc.)

Membre à plusieurs reprises de jurys : Prix Première-RTBF du premier roman 2010, 2011, 2013 ; Membre du jury de la Ligue d'improvisation belge 2015 ; Prix Victor Rossel, prix SCAM de l'innovation en bande dessinée 2019 ; Membre du jury du Prix Nemo de la BD 2026.

## Lettre de motivation

Par la présente, j'ai l'honneur de poser ma candidature au Comité belge de la Scam, auteur texte-image (élections juin 2026).

Ma décision est motivée par le fait que, depuis de nombreuses années, j'explore le domaine de l'écrit dans ses différentes expressions et formes. Comme le précise ma brève bio-bibliographie, j'ai écrit une dizaine de romans publiés en Belgique et à l'étranger dont certains traduits en allemand et on coréen du Sud), des pièces de théâtre, des dramatiques radio. Je suis la scénariste d'une dizaine de romans graphiques et de bandes dessinées traduits en de nombreuses langues. Je suis également l'auteur de nombreuses nouvelles et récits. J'aimerais également mentionner mes travaux dans le domaine de la publication scientifique universitaire et mon expérience en traduction littéraire.

Je suis à un stade de ma carrière où j'aimerais que mon expérience dans ces différents domaines puisse servir à défendre et promouvoir les jeunes auteurs et créateurs, les

intérêts des auteurs ( droits) par l'intermédiaire du comité belge de la Scam, dans un esprit de collaboration et de défense des intérêts collectifs.

# Répertoire audiovisuel



Clara Beaudoux

## Biographie

Après une formation en journalisme (Cuej, Strasbourg, 2007), elle travaille plusieurs années dans les stations locales de Radio France puis au site Internet de France Info. En parallèle elle expérimente de nouveaux formats pour le web : *Je ne suis plus la même ou comment le cancer du sein m'a changée* (webdocumentaire pour Le Monde, 2010), *Mon veau s'appelle Hashtag* (long format pour France Info, 2014), *Chroniclip* (Arte Creative), etc.

En 2015 elle se forme à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris. La même année, elle lance le [Madeleine project](#) à partir d'objets retrouvés dans la cave de son appartement parisien : un projet transmédia en 5 saisons sur Twitter, deux livres (l'un d'eux traduit aux USA) et une exposition itinérante qui se poursuit encore dix ans plus tard.

Elle réalise des courts métrages, des créations sonores, des vidéoclips musicaux : *Sur le fil d'Ariane* (Gsara, Bruxelles, 2022, Sélection Festival Punto de Vista Espagne), *Une place au soleil* (Bruxelles, 2020, Sélection Festival Premiers Plans Angers), *Les mots d'Isidore III* (France Culture, 2019), *Il était une poire* (Prix FranceTV "Filme ton quartier" 2018).

En 2025 elle sort son premier long format documentaire *Beau comme un tracteur* (Arte France et Squawk, 49') qui obtient le prix du Jury Jeune au Brussels Art Film Festival 2025 ainsi que le prix du Jury Jeune au festival A travers champs 2026.

<https://www.clarabeaudoux.net/>

## Lettre de motivation

J'ai le plaisir de vous présenter ma candidature pour un poste à pourvoir au sein du répertoire audiovisuel du Comité belge de La Scam. Adhérente de La Scam depuis une dizaine d'années (d'abord en France puis en Belgique), j'ai eu la chance d'obtenir à trois reprises la bourse Brouillon d'un rêve (deux fois en formes émergentes puis une fois en documentaire). J'ai également participé à de nombreux événements organisés rue du Prince Royal, et j'y travaille régulièrement dans les espaces mis à disposition. Ce lien dans la durée me donne aujourd'hui envie de m'investir à mon tour : il me semble naturel de contribuer, à mon échelle, à la vie de La Scam.

Après avoir été journaliste radio, j'explore depuis une dizaine d'années les formes documentaires, entre images et sons : film documentaire, documentaire sonore, projet vidéo, tweet-documentaire, ... Cette approche transversale pourrait, je l'espère, être utile au sein du comité, en apportant une vision à la croisée de plusieurs secteurs.

Dans le contexte politique actuel, où les conditions de production du documentaire sont de plus en plus fragiles, il me semble important de s'engager collectivement. Défendre les auteur·rices, c'est aussi défendre des récits, des regards, et une certaine idée de ce que peut être un espace démocratique.

Merci pour votre attention.

## Biographie et Lettre de motivation

C'est avec conviction et enthousiasme que je vous sou mets ma candidature pour l'un des deux postes au répertoire de l'audiovisuel au sein du Comité belge de LaScam, pour le mandat 2026-2030.

Auteur et réalisateur de films-documentaires depuis 2014, je consacre l'essentiel de ma démarche créatrice à une série documentaire au long cours (7 opus) intitulée *La Règle*, une œuvre originale fondée sur la lecture de la Règle de saint Benoît comme révélateur des grandes questions de notre temps.

Chaque épisode interroge, à travers ce prisme inattendu, une thématique universelle et contemporaine :

- **La Règle [1]: le temps (2014)** - première diffusion le 12 décembre 2014
- **La Règle [2]: le travail (2016)** - disponible en intégrale gratuite
- **La Règle [3]: la communauté (« vivre ensemble longtemps ») (2019)**
- **La Règle [4]: l'art de gouverner (2021)** - 26 avril 2021
- **La Règle [5]: richesse et pauvreté (2026)** - diffusion le 23 mars 2026
- **La Règle [6]: Les instruments des bonnes œuvres (2026)** - en pré-production
- **La Règle [7]: La vie, la mort (2027)** - en développement

Cette œuvre, pensée sur la durée et portée de manière indépendante, m'a confronté de façon concrète et quotidienne aux réalités économiques et juridiques de l'auteur audiovisuel : négociation des droits, conditions de diffusion, modèles de financement, enjeux de la propriété intellectuelle à l'ère du numérique. C'est précisément cette expérience vécue de l'intérieur - en tant que novice - qui fonde ma volonté de m'engager au service de la communauté des auteurs.

En rejoignant le Comité belge de LaScam, je souhaite apporter ma voix et mon énergie à trois priorités qui me tiennent à cœur :

- 1. La défense des droits des auteurs indépendants**, trop souvent fragilisés face aux diffuseurs, aux producteurs et aux plateformes, et dont les intérêts spécifiques méritent une représentation active et informée au sein des instances de gestion collective.
- 2. La représentation et la valorisation du documentaire de création**, genre exigeant qui occupe une place singulière dans le paysage audiovisuel belge et qui mérite d'être défendu avec la même vigueur que les formes plus médiatisées, comme la fiction, la série, la bande dessinée ou les autres formats spéciaux.
- 3. La contribution à une gouvernance sérieuse et engagée** : habitué à conduire des projets complexes sur le long terme, à fédérer des équipes distribuées et à prendre des décisions dans un environnement contraint, je suis prêt à m'investir pleinement dans les travaux du Comité, notamment ses séances régulières et les dossiers de l'Action culturelle.

LaScam est, à mes yeux, bien plus qu'une société de gestion collective : c'est un espace de solidarité entre auteurs, un lieu où se forge collectivement la vision de ce que doit être la création culturelle en Belgique et en Europe. C'est à cette ambition que je souhaite contribuer.

Je reste naturellement à votre disposition pour tout échange complémentaire, et je me tiens prêt à me présenter devant l'Assemblée générale du 11 juin 2026.

Veillez agréer, Madame la Présidente, Mesdames et Messieurs les membres du Comité, l'expression de ma considération distinguée et de mon profond attachement à la cause des auteurs.

**Thomas Damas**

## **Biographie**

Je suis réalisateur documentaire belge, formé d'abord au son à la HELB, puis à la scénarisation avec un master à l'IAD.

J'ai réalisé un premier court métrage en 2018, *Et Arnaud*, sélectionné notamment au Dok Leipzig, à Premiers Plans d'Angers et primé au Brussels short film festival. J'ai ensuite réalisé mon premier long métrage, *Pour se revoir*, présenté en 2025 au BRIFF et récompensé au Festival Jean Rouch.

Je finalise actuellement mon deuxième long métrage, *La Montagne du Silence*, coécrit et coréalisé avec Nil-Enzo Clémentin.

Mon travail explore l'intime et les relations humaines, en particulier au sein des familles.

## **Lettre de motivation**

Réalisateur documentaire et jeune auteur, je termine actuellement mon deuxième long métrage. Malgré un parcours encore récent, j'ai déjà acquis une expérience concrète du secteur, de ses exigences, mais aussi de ses fragilités.

Cette expérience nourrit aujourd'hui ma volonté de m'engager au sein du Comité belge de la Scam. À travers mon travail, je défends un cinéma documentaire d'auteur, ancré dans le réel et accessible au plus grand nombre. Je suis profondément attaché à la nécessité de permettre à ces oeuvres de se développer, d'être diffusées largement et de rencontrer leurs publics.

La faillite récente de la société de production Iota Production, intervenue alors que je réalisais mon second film en leur sein, a constitué un moment déterminant dans mon parcours. Elle m'a confronté directement à la précarité structurelle de notre métier, ainsi qu'à l'isolement que peuvent ressentir les auteur·ices face à un système souvent opaque et déséquilibré.

Cette situation a renforcé ma conviction que l'engagement collectif est essentiel. En intégrant le Comité belge de la Scam (audiovisuel), je souhaite contribuer activement aux missions de représentation et de défense des auteur·ices, en participant aux réflexions et aux actions menées pour améliorer leurs conditions de création, de diffusion et de rémunération.

Je souhaite également porter une attention particulière au documentaire d'auteur, dont les enjeux spécifiques, tant en termes de financement que de visibilité, méritent d'être pleinement pris en compte dans les orientations du secteur.

Animé par un désir d'apprentissage et de partage, je souhaite mettre mon énergie, mon regard de jeune auteur et mon expérience récente au service des autres.

Je vous remercie pour l'attention portée à ma candidature et me tiens à votre disposition pour toute information complémentaire.

# Chloé De Bon

## Biographie

Je m'appelle Chloé, j'ai 36 ans, j'ai été assistante de production pendant 5 ans. J'ai travaillé dans le milieu du spectacle vivant et celui du cinéma. Mon dernier tournage (le long métrage *Kursk* de Thomas Vinterberg) s'est clôturé fin 2017. Mon premier documentaire *ECHO(E)S* (50 min, 2024) à propos des expériences banalisées qui se vivent lors d'un suivi gynécologique ou obstétrical est actuellement diffusé par la RTBF. Il a tourné en Belgique, en France, au Canada, en Allemagne et j'y ai consacré 5 années de ma vie. En parallèle, j'ai fondé en 2019 une association féministe, aujourd'hui rebaptisée VERSANT Studio - parce que chaque sujet a ses multiples facettes, comme une montagne à plusieurs versants. C'est une approche que je veux défendre dans mes prochains projets (d'écriture entre autres) : cette nécessité de pluralité de perspectives.

## Lettre de motivation

Autrice, réalisatrice et productrice, je souhaite soumettre ma candidature au Comité belge de la Scam pour le mandat 2026–2030, au sein du répertoire audiovisuel.

J'ai initié, en 2018, l'écriture du film documentaire *ECHO(E)S* (50 min). À travers les témoignages de patient-es, il met en lumière des expériences souvent minimisées dans le suivi gynécologique et obstétrical, et interroge nos pratiques de soin. Il a été soutenu, dans sa phase de post-production, par la Loterie Nationale, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Tax Shelter, et il a été acquis par la RTBF.

Depuis sa sortie en mai 2024, il a circulé en Belgique et à l'international (France, Allemagne, Canada, bientôt la Suisse), donnant lieu à près d'une quarantaine de projections-débats dans des contextes hospitaliers, universitaires et associatifs.

En parallèle de la réalisation du film, j'ai fondé en 2019 une association féministe qui s'appelle aujourd'hui VERSANT Studio. Cette structure « propose des créations & espaces qui prennent soin et valorisent les nuances en donnant voix à des récits multiples, dans le but de nous re-liaison ».

Elle s'articule autour de trois volets d'action : la création audiovisuelle et sonore, le développement d'expériences collectives en présentiel (je fais murir un projet de randonnées en montagne mamansbébés), et la mise à disposition d'espaces d'apprentissage et de ressources, notamment à travers une plateforme digitale de formations en santé mentale et sexuelle.

Aujourd'hui, après la réalisation de ce premier film - qui a été pour moi un processus à la fois de transformation, d'apaisement et de reconnaissance - et après avoir fait évoluer mon association vers une structure plus alignée à qui je suis et mes aspirations, je sens que j'entre dans une nouvelle phase de mon parcours.

En tant que jeune mère, je laisse une place importante à cette expérience, qui nourrit profondément mon regard et mes envies d'écriture. Elle m'amène à explorer de nouveaux récits, notamment autour de la parentalité, mais aussi à interroger plus largement ce que signifie « créer et transmettre ».

C'est dans cette continuité que je souhaite m'engager au sein du Comité belge de la Scam, afin de contribuer aux réflexions sur la place des auteur-ices dans la société, la circulation des oeuvres et sur la manière dont elles peuvent faire évoluer les

comportements et contribuer, à leur échelle, à une société plus juste.  
Je vous remercie pour l'attention portée à ma candidature.

# Luc Jabon

## Biographie

Né à Bruxelles, Luc Jabon écrit des scénarios et réalise des films depuis plus de 40 ans.

Il a co-scénarisé de nombreux films belges, dont *Le Maître de musique* de Gérard Corbiau, *Babylone* de Manu Bonmariage, *le Voyage d'hiver* et *Marie de Marian Handwerker*, *la Cantate de Tango* de Diego Martinez Vignatti.

Il a également co-scénarisé des téléfilms, dont *Une sirène dans la nuit* de Luc Boland, *La Colère du Diable* de Chris van der Stappen, *Avec le Temps* de Marian Handwerker et *Des Roses en Hiver* de Lorenzo Gabriele.

Il a réalisé un long-métrage de fiction, *Les Survivants*.

Tout en co-scénarisant de multiples documentaires, il a réalisé :

- *De clou à clou*, court-métrage d'art sur la Biennale de Venise
- *Le diable dans la philosophie*, fiction documentée, Sélectionnée au Festival de Montréal 1990 et à *Filmer à tout prix* 1991
- *Trio Bravo !* documentaire musical sur le groupe Trio Bravo
- *La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre*, sélectionné au Fipatel (marché sélectif du FIPA, à Biarritz), en sélection officielle à la Documenta de Madrid 2005, sélectionné hors-compétition au Festival international du Film Francophone à Namur, et au MEDIMED 2005
- *L'Age de Raison*, le cinéma des frères Dardenne, co-réalisé avec Alain Marcoen,
- *Au-delà des mots*, le cinéma de Joachim Lafosse, sélectionné au Festival International du Film sur l'art à Montréal en 2018
- *Bruxelles-Brussel*, une traversée urbaine
- *Mirano 80*, l'espace d'un rêve, co-réalisé avec Thomas Purcaro Decaro
- *Pourquoi encore penser (à l'heure de l'intelligence artificielle) ?* sélectionné au Festival Ciné Citoyen des 2 Morin, au Festival Traces de Vies, au Printemps Numérique à Bruxelles et à Montréal, au Mois du Doc et prochainement à Rennes, au Théâtre national de Bretagne
- *Picha*, envers et contre tout, sélectionné au Festival ANIMA (2025), au Festival Offscreen et à la cinémathèque québécoise à Montréal

Il est en écriture d'un nouveau projet : *Comment encore ralentir quand tout s'accélère ?*

Longtemps professeur de scénario à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), il a publié aux Editions du Nouveau Monde *Scénario et Réalisation, modes d'emploi ?* écrit en collaboration avec Frédéric Sojcher.

Engagé dans l'associatif pour la défense des intérêts des autrices et des auteurs, il a présidé la fédération Pro Spere dont il fait toujours partie et qui réunit l'ensemble des fédérations professionnelles de l'audiovisuel.

Il a été membre du Comité belge de la SACD.

## Lettre de motivation

Je me permets, en cette année 2026, de renouveler ma demande de candidature au Comité belge de la Scam pour le répertoire audiovisuel.

Les raisons qui m'ont poussé à le faire l'année passée n'ont pas changé.

En tant que cinéaste, comme nombre d'entre vous, je suis confronté aux situations concrètes que rencontrent les documentaristes dans la création, la production et la promotion de leurs œuvres. Comme vous, je connais les temps d'attente de cofinancement, de passages dans les commissions, de diffusions tardives. Comme vous, je me bats contre les schémas normatifs qui tentent de s'imposer dans l'élaboration de nos œuvres et leur processus créatif.

Me joindre à vos combats pour une création indépendante, celle que le Comité belge de la Scam défend depuis toujours sera pour moi un honneur.

Je tiens également à mettre mon expertise acquise avec le temps au service des batailles menées par la Scam concernant la politique culturelle audiovisuelle de la FWB, que ce soit en Chambre de concertation du cinéma, au Conseil supérieur de la culture ou face aux éditeurs de services. Il est vital pour les documentaristes d'être non seulement consultés mais entendus pour que le documentaire de création garde une place indispensable dans le paysage audiovisuel, autant en télévision (principalement la RTBF) que sur les plateformes et dans les salles de cinéma. Une présence diversifiée, intergénérationnelle, paritaire, et aux voix multiples.

Les droits d'auteur doivent également être confortés, renforcés, surtout quand on assiste aux tentatives délibérées de privatiser la création, ou quand certains politiques tentent de réduire les avancées du statut des travailleuses et des travailleurs des art dans le régime WITA.

Je suis aussi très sensible aux autres répertoires que défend la Scam et je suis prêt à m'y impliquer.

Un autre point qui me tient à cœur, est de continuer, avec les membres du Comité, de me battre pour une utilisation responsable des usages des IA génératives qui envahissent aujourd'hui l'ensemble du champ culturel, au point que nos jeunes publics ne fassent plus la distinction entre produits synthétiques et créations humaines.

La régulation des IA est indispensable. Mais, au-delà d'une Charte éthique que nous avons déjà pu établir, il y a aujourd'hui tout un combat à mener sur les usages légitimes ou illégitimes des IA et sur les manières de traiter les créations hybrides.

Enfin, si je peux me retrouver à vos côtés, ce sera pour militer et résister contre toutes les tentatives actuelles de rendre nos créations négligeables et notre représentation mineure. En effet, nous allons assister dans les mois et les années qui viennent à une réorganisation globale du champ culturel et de ses politiques. Il va falloir nous battre si nous voulons conserver un écosystème vertueux où une création libre reste au cœur des subventions publiques.

Il y va de l'avenir de la démocratie, dont le documentaire et l'ensemble des répertoires de la Scam, restent, pour moi, des emblèmes.

Je vous remercie pour votre attention.